BİLİNMEYENİN ÖTESİNDE VE YENİ ÇAĞDA

fenomen

NİSAN 1996 ● SAYI: 1 ● FİYATI: 100.000 LİRA

Milliyet Dergi Grubu

Roswell Dosyası: "Otopsi" sahte mi?

Nostradamus, Türkiye'nin geleceğinden sözediyor

"Ruhlar alemine sesleniyoruz" Türk Ruhçuluğu ve Dr. Ruhselman'ın gizli kitabı

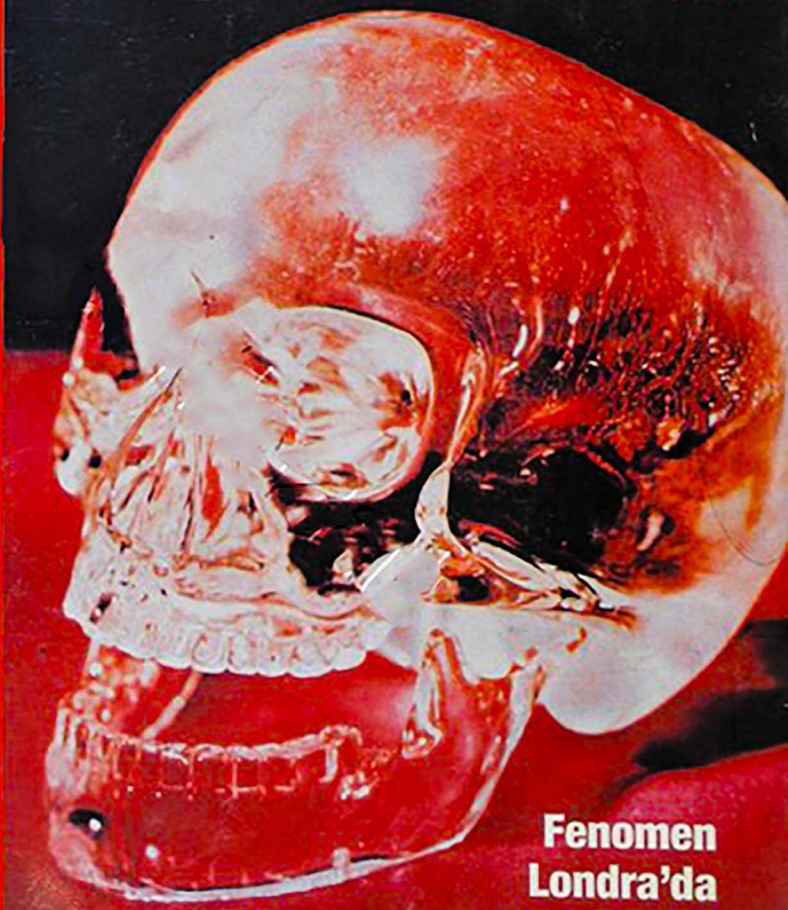
Kıyamet Günü korkusu

Konya'daki garip olay

Shirley MacLaine Bilge mi, kaçık mı?

Ölümün ötesinde ne var?

GAIA; canlı gezegen Dünya isyan mı ediyor?



Fenomen Londra'da

Kıyamet Günü KAFATASI

EDİTÖRDEN

21. yüzyıla girerken bilinmeyenin yeni çizgisi...

Uzun yıllar sonra, yeniden bilinmeyenle daha da uygunu bilemediğimiz gerçeklerle bildiğimizi sandığımız yanlışların buluşma noktasında bir kez daha yer alacak olan bir dergiyi oluştururken, ekip olarak yaşadığımız duygu gerçekten de beş duyumuzun çok ötesindeydi.

Ne yazık ki, aradan geçen yıllar, geçmişin başarılı isimlerinin bazılarını aramızdan almış, bazılarımızın yolu çok uzaklara yönelmiş, bazılarımız ise o günlerden öteye geçememişlerdi. Ama doğa yasası gereğince, yeniden doğuş sürüyordu ve çağ değişirken ufuk çizgisi ve hedefler de, 4. boyut düzeyinde değiştiler.

Ve 20. yüzyılın bitiş gününe, yalnızca dört yıl varken, yüzyıl ama daha da önemlisi binyıl bitmeden önce, Türkiye'de bu konuda ikinci bir dergiye yine çok güçlü bir yayın kuruluşunun kanatları altında İmza atmanın gururunu hiç sakınmadan taşıyoruz.

"Ne yapmalıyız?" sorusunun yanıtını çok düşündük. Değişen çağ, farklı bilinçler ve bilinmeyene yönelik beklentiler günümüzde çok farklı. Parapsikoloji dünyada artık yok; zaten tam doğamamıştı ama yerine ürkek parapsikologların laboratuvarlarda saklanmadıkları özgür ve sınırsız bir bilim anlayışı egemen oldu.

21. yüzyılı düşleyen bilim ve düşünce platformlarını elinde tutan beyinler, Batı'nın akıl ve uygarlık çizgisi dinginliğinde "...daha öğrenecek çok şey var." diyebiliyorlar. Tutucu bilim kulübünün üyeleri, yakın geçmişteki parapsikolojinin ürkekliğini miras aldılar. Yeni çağın aydınlığı ve zorunluluğu İçinde dışlanmak istemiyorlar.

Ruhçuluk, günümüzde salt ölüm ötesinin merakını içermiyor. Ruhlardan geldiği kabuî edilen söylevlerin bugüne kadar neyi, ne kadar değiştirdiklerinin arayışı yapılırken, sor-

gulama sürüyor. Sadece nakledici ya da araç olan medyumların ruh bildirgeleri rafa kaldırılırken ve insan denen üstün canlının kozmik bilincinde neyi sakladığının merakı büyürken, insanlığın kolektif bilinçaltındaki bilgi amaçlanıyor.

Onbin yıllık Maji sanatı bile kılık değiştirdi,. Kalıntıları hâlâ yurdumuzda yaşasa bile, günümüzün jean'li, küpeli veya takım elbiseli, kravatlı büyücüleri New Age müziği eşliğinde, doğal büyüyü uyguluyorlar. Artık bilinmeyen yerlerden korkulmuyor, yalnızca merak ediliyor. "Neden, niçin?" deniyor. Gerçek astrologlar artık kendilerine "yıldız falcısı" denmesinden hoşlanmıyorlar.

Ve hepsinden önce, yurdumuzun metafizik reforma ihtiyacı var. Batı dünyasının, seçicilik çizgisine ulaştığı günümüzde, bizim de sahte medyumları, muskacı, falcı taslaklarını, kelimenin anlamını bilmeden kendilerine parapsikolog diyenleh, sesle, iskambille gelecek tahminiqde bulunduklarını sananları fark etmemiz ve ayırmamız gerekiyor.

Yanı sıra da, yüzyıl öncesinin tarikat, örgüt, dernek alışkanlığı içinde yaşayarak, sorgulanamayan, araştırılamayan anlatılarla insanları etkileyen anlayıştan da vazgeçilmesi noktasındayız. Kısacası, her tür FENOMEN'e açık olarak, bilinmeyeni araştırma hakkını kullanmalıyız. Dememiz şu ki, FENOMEN aydınlık bir yayın, amacı ise bilgilendirmek.

Demek ki, sizlere bir "Yeni Çağ Dergisi" sunmalıydık ve bunu yaptık. Amacımız sizleri gezegen çapında yeni çağa taşımak, ülkemiz içinde de yeni çağ yorumunu veya görüşünü yansıtmak, FENOMEN'de sınırsız düşüncenin her boyutunu, günlük yaşamın her çizgisinde, ne konu olursa olsun daima gizemi, beş duyunun ötesinde ise tüm iddiaları bulacaksınız.

Dedik ya, FENOMEN bir yeni çağ dergisi, öyleyse gerekleri de var, Aromaterapi, Herbalizm. Doğal Beslenme, Meditasyon ve ötesi zaman zaman karşınızda olacak. Vazgeçilmez merak ve İutku UFO'lar, magazin dünyasındaki bilinmeyenler, inanılmaz gerçekler, yeni çağ bilgelerinin düşünceleri, geçmiş okültlst gizem ustalarının öğretilerini ve bilinmeyen yönlerini, medyanın size ulaştıramadığı sırları ve daha birçok sınır ötesini sınırda kalarak okuyacaksınız.

Ortada gezen tüm karanlık portrelerin çabalanna rağmen değişim başladı ve sürüyor, Türkiye uygarlığın tüm ödüllerini kullanma yolunda. Kablolu televizyonlarımız, yüzlerce televizyon kanalımız ve radyolarımız, sayısız dergi ve gazetelerimiz var, İnternetle dünyanın her yerindeki bilgi bankalarını gözden geçirip yararlanabiliyoruz. FENOMEN sizlere ülkemizin ve dünyanın değişim tansiyonunu sunacaktır.

Bu kadar yeter değil mi? Bana yazın. Geçmişte olduğu gibi yine yönlendirin. Çünkü bizi sonsuz evrende bir an dahi olsa, kalıcı yapan tek bir şey var, o da İletişim,,.

Evet, FENOMEN'e hoş geldiniz.,

M. Ata Nirun

Bize yazın, bizi yönlendirin. Çünltü bizi sonsuz evrende bir an dahi olsa kalıcı yapan tek bir şey var; o da iletişim. Fenomen'e hoş geldiniz.

fenomen

Sahibi
AD YAYINCILIK A.Ş.

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni
M. ATA NİRUN

Yayın Koordinatörü
HULUSİ TUNCA

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
GÜNİZ KARAMAN

İstihbarat Şefi
MUTLU TUNCER

Yazı Kurulu
S. HALİT KAKINÇ,
M. HALUK AKÇAM,
FARAH YURDÖZÜ,
N. SERAP İŞEVCAN,
ZEYNEP GÜRSOY,
HAKAN UNUZ,
ÖMER DALMAN

Yurtdışı Muhabirler
JOHN PETRISSA (USA),
TOLGA ERGUN (USA),
PHILIP MANTLE (İNGİLTERE),
FUNDA KARAHAN (İTALYA)

Görsel Yönetmen
ERTAN GÖKEMRE
Görsel Yönetmen Yardımcısı
MELTEM ÇAPRAZ

Sayfa Sekreteri
MEHMET SABİT ACAR
İllüstrasyon
OĞUZ RIZE

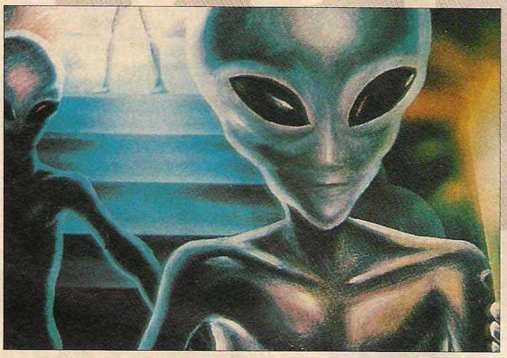
Fotoğraflar
MUZAFFER KANTARCIOĞLU,
SÜLEYMAN TEL
Düzelti
SÜLEYMAN GÜL,
HANDAN EDGÜ

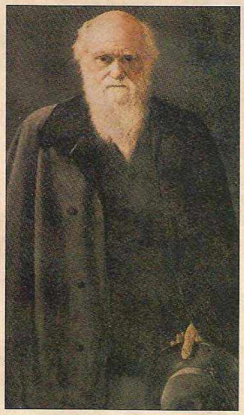
MEDYA D
Genel Müdür
Av. Arsal TÜZÜNER
Reklam Koordinatörü
Nilüfer VURAL
Reklam Müdürü
Yakup ÖZTÜRK

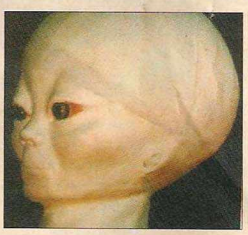
İdari Koordinatör
M. NİYAZİ YEŞİL
Muhasebe Müdürü
EMİN ÖZDEMİR
Teknik Organizasyon
MEHMET YALAZI

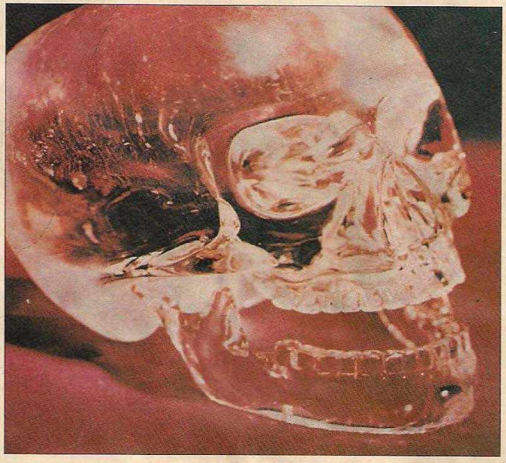
Adres
FENOMEN DERGİSİ
Doğan Medya Center
34554 Bağcılar / İstanbul
Telefon: 505 61 11
Reklam için Telefon:
505 67 40 / 505 67 52
Fax: 505 64 96
Baskı: Milliyet Yayın A.Ş.

İÇİNDE









9
Beyazperdede Fenomen
Steven Speilberg'in bir müjdesi var.

10
Fenomen Magazin
Elvis Presley'in ruhu ve Michael Jackson

12
Sanat
Yeni kitaplar, yeni CD'ler

13
Galeri Fenomen

14
Computer & Internet
Şeytan Üçgeni'nden kaçış yok

16
Kozmik Şakacı
Drakula nerede?

18
Paradigma
Değişim rüzgarları! Sınırsız evrenin ötesinde ne var? Bilinç devrimi ve kozmik zeka! Metarealizm ve ötesi!

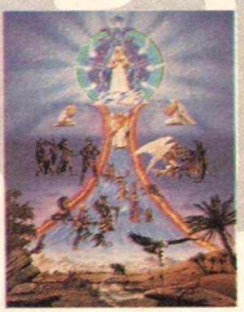
22
Roswell Dosyası
1947'de Roswell'e gerçekten bir UFO düştü mü? Ölü dünya dışı canlılara yapılan otopsinin filmi masalının ardında neler var? Farah Yurdözü araştırdı.

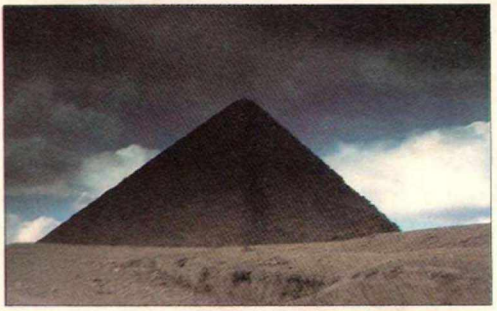
29
Evliyalar Uzaylı mı?
Konya'da köylüler kimi ya da neyi vurdu? Tire'deki evliya İbni Melek'i görenler var. Evliya Melek, geceyarısı dolaşıyor ve okuyor. Mutlu Tuncer araştırdı.

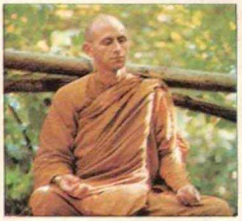
32
Kristal Kafatası
Londra'daki İnsanlık Müzesi'nin loş salonunda ışıltılar saçan ve bilenlerin korkuyla baktıkları Kıyamet Günü Kafatası'nın inanılmaz öyküsü.

EKİLER

35
Bilinmeyen Geçmiş
Fenomen, Kardak krizini yaşayan Türk ve Yunan uluslarının dikkatini çekiyor. Tarih, "İncir Çekirdeği Savaşları" denilen mantık ötesi savaşlarla dolu. Bu arada dikkat! İngiliz gelinimiz ^ Sarah bile savaşa neden olabilir!
38
Nostradamus Gerçeği Ve Türkiye
Tüm zarnanlann en tanınmış kahininin Türkiye, Ortadoğu ve İslamiyet'in geleceği ile ilgili kehanetleri. Nostradamus'un çizgi ötesi yaşamı ve kehanetlerin yapılışının ardındaki gizem!
44
Türk Ruhçuluğu
Çoğunluk; korka korka da olsa ruh çağırmayı merak eder. Oysa; ruhçuluk bir merak işi değil tam tersine bir yaşam biçimi daha da ötesinde bir inançtır. M. Ata Nirun, Türk ruhçuluğunun dününü, bugününü ve kahramanlarını anlatıyor.
50
Yeni Çağ Ve Kova Burcu Sendromu
insanlık: 1960'lı yıllardan beri bir Kova Burcu Çağı beklentisinde. Gerçekten burçlar ve dünya uygarlığı arasında bir ilişki var mı? Astrolojinin bu türünü hiç okumadınız.
54
GurularVe Yeni Çağ
s.Hant Kakınç; yeni çağı anlatıyor. Gurulann, metafizik liderin sonu.
58
Ne, Nedir?
Scientology: Dünya çapında yayılıyor!







59
Kıyamet Günü Korkusu
Her 1000 yıl sonunda kıyametin kopacağı korkusu yaşanıyor. "Kıyamet Günü Testi"ni yapın. Acaba siz de binyilcı mısınız?
64
Write Show
Modern Sherlock Holmes Colin Wilson, Fenomen'e konuştu: "Önce insanın gizemi çözülmeli."
67
Ölüm Ve Ötesi
Fenomen; ölümü araştırıyor. Geri dönüş var mı? Ölümün Ötesinde kimin senaryosu geçerli? Ölümsüzlük hakkı!
70
Gaia: Canlı Gezegen
insanlığın her bireyi doğanın kirlenmesi yüzünden suçlu. Pek çok bilim adamına göre dünya; artık bizi istemiyor. Omega Noktası, bizi yok edebilecek mi?
73
KozmIIt IVlutfak
Fenomen okurları için her burca bir mönüyü esas alarak ilginç yemek tarifleri hazırladık,
75
Çizgi Roman
77
Yerlcürenin Ruhu
79
Bir Yeni Çağ Bilgesi
Shirley MacLaine; Sokak Kızı İrma'dan uzaylılara ve reenkarnasyona uzanan yol...
81
Bu Sayfa Sizin
82
IUlayıs Ayında
Eenomen

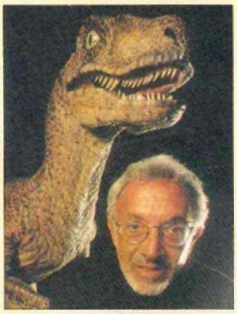
BEYAZPERDEDE FENOMEN

SPIELBERG'DEN MÜJDE!

YENİ PROJELER

• George Lucas, 1983'te "Jedi'nin Dönüşü"yle son bölümünü çektiği "Star Wars"ı tekrar yeni bir üçlü dizi halinde perdeye getirme hazırlığında. İlk bölüm Frank Darabont "Freddy-'nin Kabusu 11-111", "Young indiana Jones" ve "The Fly İl/Sinek" tarafından yazılıyor. Yeni dizide kimlerin oynayacağı henüz belli değil ama ilk bölümde genç Luke'un babası kötü güç Darîh Wader'in gençliğini yine Mark Hamili oynayacak. Ünlü İngiliz oyuncu Kenneth Branagh'ın "Frankenstein", Obi-Wan-Kenobi'nin gençliğini oynaması düşüncesine ise, Lucas Film hayır diyor. Kısacası, yeni "Star Wars" değişik olacak çünkü ne uzaylı Prenses Lea, ne şirin robot RT-2, ne çenebaz robot 3P0, ne görkemli Wookie Chewbacca ve ne de uzay kovboyu Han Solo Harrison Ford var. Bakalım beğenecek miyiz? Karar 1997 Mayıs'ına kadar verilecek,

• Wing Commander Bilgisayar oyunu; çılgınlarının favorilerinden olan bir oyun, bu kez beyazperdeye geliyor. Bir zamanların sevilen bilim-kurgu dizisi "Galáctica" benzeri filmi Chris Roberts yönetiyor.



"Jurassic Park"ın ikinci bölümü hazırlanıyor. Dinozorlar bu kez parkta değiller.

• Spielberg'den müjde. Dahi yönetmen "Jurassic Park ir'nin hazırlığına başladı. Ana konu olarak yine "Jurassic Park"ın yazarı Michael Crlchton'un şu anda best-seller listelerini zorlayan "Lost World" adlı kitabından yola çıkılacak. "Jurassic Park"ı hatırlarsanız, sel suyuna kanşıp okyanusa giden dinozor genleri vardı. İşte yazar, buradan yola çıkmış ve bir başka tropikal adada gelişen dinozor yaşamını bu kez bir parkta değil, doğa! ortamda dile getiriyor. Kısacası, Steven Spielberg, dev bir gişe hasılatının daha peşinde,.

• Isaac Asımov' un ve bilim kurgunun ölümsüz yapıtı ünlü "FoundationA/akıf" üçlemesini perdeye getirme çabası sürüyor. Yönetmen Jean Jacques Annaoud (The Name Of The Rose/Gülün Adı, The Bear/Ayı), yoğun bir çalışma içinde. Filmin bugüne kadar harcanmamış bir bütçeye malolacağı tahmin ediliyor.

• Cari Sagan'ın ve bilimkurgunun ünlü romanı "Contact/İlişki", Warner Bros tarafından filme çekilmek üzere yönetmen George Milier'e (Mad Max ve Twilight Zone/Alacakaranlık Kuşağı) verildi. Bütçe, şirketi şimdiden korkutuyor,

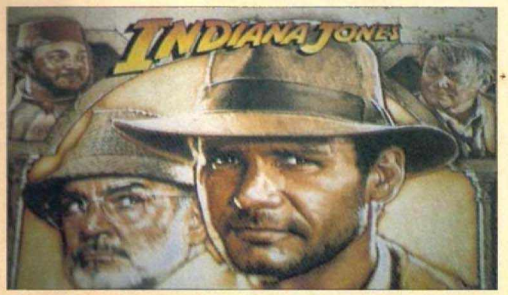
• Loch Ness Canavarı beyaz perdede, Van Gölü'ndeki bizim canavar duyarsa çok kıskanacak. John Anderson'un yönettiği filmde Ted Danson, Joely Richardson, Ian Holm oynuyorlar. Filmde Danson. canavarın peşindeki bilim adamı rolünde. Filmin sonu sürpriz, anlatmayalım.

VE TASARILAR

• Indiana Jones'u George Lucas yeniden canlandırma niyetinde, "Fate Of Atlantis/Atlantis'in Kaderi" senaryo olarak hazır, zor olan bir daha Indy olmak istemeyen ve bu iş için yaşlandığını söyleyen Harrison Ford'u ikna etmekte. Senaryo, "Die Hard ve Fugitive/Kaçak"ın senaristi Jeb Stuart 'dan,

• "Highlander/İskoçyalır'; bu bitmez tükenmez öykü dördüncü kez filme alınacak, Christopher Lambert ölümsüz iskoçyalı mitosunda yine başrolde.

• '^Alien/Yaratık"; üç film olmuş ve üçüncüsünde, Sigourney Weaver'in oynadığı Ripley'in ölümüyle sona ermişti ama Hollywood'a Ölüm vız geliyor ve Ripley'i canladınp, "Alien IV"ü çekmenin hazırlığı içindeler. •



George Lucas, "Indiana Jones"u yeniden çekmek arzusunda. Ancak, Harrison Ford'un "evet" deyip demeyeceği belli değil.

George Lucas, "Star Wars"ı yeniden üçlü bir dizi haline getirme hazırlığında. Mark Hamili (en üstte) göreve hazır. "Yıldız Savaşları"nm yine büyük ilgi toplaması bekleniyor (üstte).

John Henderson'un yönettiği ve başrolünde Ted Danson'm oynadığı "Loch Ness Canavarı" sonunda gösterime girdi. Darısı bizim Van Gölü Canavarı'nm başına.

ELVİSİN RUHU VE MICHAEL JACKSON

Lisa Marie Presley, Michael Jackson ile yaptığı evliliği sanırız yaşamı boyunca unutmayacak. Ayrıldıktan sonra anlattıkları arasında en inanılmazı, MichaeTin Kral Elvis'in ruhunu çağırmak istemesiydi. Lisa, Michael'ın aldatıldığını söylüyor.

Evliliklerinden iki ay önce Michael, baba Elvis'in kızıyla evlenmesine karşı çıkacağı saplantısına girmiş ve Elvis'in ruhu ile konuşarak hem ne düşündüğünü öğrenmek, hem de evliliği onaylamasını istemiş.

Daha önceki yıllarda da Michael Jackson, John Lennon ve Jim Morrison gibi şimdi hayatta olmayan Pop'çuların ruhları ile ilişki kurmaya çalışmıştı. Michael'in müridi olduğu Scientology Merkezi'nde yapılan Elvis'in ruhunu çağırma seansının nasıl geçtiğini Lisa anlatmıyor ama bu fikrin çok tatsız olduğunu belirtmekte... Ne diyelim, Mtchael'ın işlerine akıl sır ermiyor...

KOVA BURCUNDAN KURTULDUK (!)

ünlü ingiliz Astrologu Kathleen Johnson Enguirer'a yaptığı açıklamada "Artık 60'lı yıilann etkisinden kurtulduk..." dedi. Johnson'a göre barış, kardeşlik olarak tanımlanan Kova Burcu dönemi aslında çok zararlı etkiler de getirdi.

Ünlü astrolog "Son 7 yılın İçindeyiz, artık etki azaldı, bunlar son sancılar ve gelecek daha güzel olacak. Kova Çağı, insanlığa kardeşlik ve sevginin yanında açgözlülük ve egoizm de getirmişti ve tabii bağımsızlığı... Bu nedenle diktatörler güçlendi. Castro, Kaddafi ve Saddam güç kazandılar ve milletler bağımsızlık isteklerini artırdılar.

İşte Yugoslavya ve eski SSCB, bunlar biraz daha sürecek ama sonra 2080 yılına kadar banş gelecek. Ondan sonra yine bu etki ile karşılaşacağız..." diyor. İlginç bir yorum ama duruma bakılırsa Johnson pek de haksız değil gibi...

ŞEYTANİN MİRASI

Bir yeni çağ dergisi olan "Unicus"un yazarlarından James Dillehay'ın ilginç bir iddiası var. Yazara göre şeytan emekli oldu ve köşesine çekildi. Artık bizle uğraşmıyor ama bizlere 6 miras bıraktı ve bunlarla kendi başımızı yeterince derde soktuğumuzdan emin. 6 miras şunlar:

1-Değişim korkusu 2-Suç işleme zevki 3-Kendini beğenmişlik 4-Sabırsızlık ve acelecilik 5-Duygusal ve fiziksel alışkanlıklar 6-Yanlış başarılılık yani maddi amaçlar için çalışmak,

Dillehay son madde için kendi kendimize şu soruyu her an sormamızı öğütlüyor "Ne elde etmek için, neyi istemeliyim?" ve ekliyor "Yanlış başarının en iyi örnekleri Rock, spor ve televizyon yıldızlandır."

Şeytanın emekliliği bilinmez ama Dillehay'ın öğütleri fena değil. Fakat maliyenin bundan hoşlanacağı söylenemez..

ARKEO-CİKLET

Birkaç yıl önce Batı İsveç'te Göteborg'un yakınındaki Orust Adası'ndaki Ellös'da bulunan taş devri kalıntılarında kazı yapan arkeolog Bengt Nordgvist şok bir açıklama yaptı. Nordgvist, 9000 yıllık bir çiklet bulduğunu söylüyordu. Yanlış okumadınız tam 9000 yıl öncesinden kalma bir çiklet. Arkeolog çikletin üzerinde genç birisine ait diş izlerinin çok net olarak göründüğünü ve taş devri insanlarının çiklet lerini balla tatlandırdıklarını belirtiyor ve ekliyor:

"Başka eski örnekler de var. Daha kuzeyde Bohuslan'da ve Segebro'da, yine genç diş izleri vardı, taş devri insanları çiklet çiğniyorlardı..."

inanılmaz değil mi? Bizler dünyadaki en eski alışkanlığın seks olduğunu biliyorduk ama demek ki taş devrindeki atalarımız bu işi çiklet çiğneyerek yapıyorlarmış...

MEMİŞVE UZAYLILAR

Geçtiğimiz ay Medyum Memiş özel bir televizyon kanalında yaptığı konuşmada uzaylıların saçmalık olduğunu, UFO'ların ve dünyadışı canlıların cinlerden başka bir şey olmadıktannı ilan ettikten sonra "Neredeler, ortaya çıksınlar da görelim." dedi. Memiş haklı, çünkü ortalık bir sürü iki ayaklı cin dolu ama uzaylı hiç yok.

Aynı dönemde Nurseli idiz'i toplantısına sokmayan uzaylılarla ilişki kurarak kitap yazan Bülent Çorak Hanım da gündemdeydi. O halde iş şimdi talk-show üstadlanna düşüyor, ikisini bir araya getirmek gerek. Bakalım Memiş ve cinleri uzaylıları da dövecek mi?

DİKKAT! VAMPİRLER KOL GEZİYOR

New York'ta bulunan Vampir Araştırma Derneği bir açıklamada bulundu. Açıklamaya göre aramızda gerçekten vampirler yaşıyor. Yalnızca 1993'te 810 vampirin yaşadığı belirlenmiş, Los Angeles ve Dallas vampirlerin en çok bulunduğu kentler.

Almanya, Avustralya ve İngiltere ise vampir ülkeleri. Dernek, en az vampirin Japonya'da yaşadığını da ekliyor. Bu doğru olmalı. Bir vampirin Uzakdoğulu birine bakıp ıştahlanması mümkün değil çünkü hepsi solgun ve sapsarı. Acaba, bizde kaç vampir yaşıyor?

BÖYLE DE ÖLÜNMEZ Kİ

Sıradışı ölümler vardır ama bazıları var ki, inanılacak gibi değil. Aralık 1992'de ABD, Kuzey Carolina Newton'da yaşayan 47 yaşındaki Ken Barger uykudayken başucundaki telefon çatdı. Yanında uyanık olan eşi uzanamadan aniden uyanan Ken, elini telefona doğru attı.

Ne var ki ahize yerine sehpada duran 38'lik Smith Wesson tabancayı aldı ve kulağına dayayıp tetiği çekti. Her şey bir anda olup bittiğinde, olaya tanık olan karısı şok geçiriyordu. •

FENOMEN SANAT

YENİ KİTAPLAR

"Ezoterik / Batı Doktrinler Tarihi" (Cihangir Gener / Gece Yayınları / 250 bin lira)

Kitabın önsözünde, Prof. Dr.Sahir Erman "İnsan kendi varlığının bilincine eriştiği andan itibaren, iki sorunun yanıtını aramaya koyulmuş. Bunlardan birincisi "nasıl" var olduğuna, ikincisi ise "niçin" var bulunduğuna ilişkindir.

Birinci soruya çeşitli şekillerde fakat daima insanüstü bir iradenin emretmesi veya hiç değilse buna izin vermesi şeklinde yanıt veren insan; bu iradenin böyle bir varoluşu hangi nedende bulmakta güçlük çekince, belirli gerekçelere inanmaktan çok, bir yol bulunamayacağı kanısına varmış.

Ve bu inanışın sonucu olarak da, varoluşun dünyadaki bedensel yaşayışla sınırlı olamayacağını, ruhun bedenden ayrı ve bir derecede bağımsız bir varlığı olduğunu, bu bağımsız varlığın da ya başka bir insan veya yaratığın bedenine girip yeniden doğmak, ya da ahiret denen bir mekanda bedenden tamamen bağımsız olarak sonsuza kadar bir başka yaşayış şeklinde sürdürmek suretiyle devam ettiğini kabul etmiştir.

Kabala'dan başlayan, Templarlar'la sürdürülen ve İslam tasavvufunda en güzel ifadesini bulan bu çizgi, çeşitli yönlerden gelen baskılara rağmen, "düşünen insan" var oldukça devam edecek ve Namık Kemal'in dediği "çalış, idraki kaldır mümkün İse ademiyetten" gibi, bu idraki kaldırmak imkansız olduğu için de insan bu baskıları daima yenecektir..."diyor.

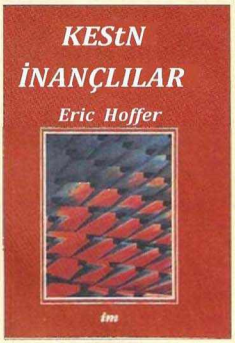
Cihangir Gener'in kitabında, "Ezoterik-Batini Doktrinler/Mu Uygarlığı/Atlantis ve Osiris/Maya ve Uygurlar/Mısır ve Hermes Okulu/Musa ve Yahudi ve de Antik Yunan Ezoterizmi/Isa/Islamiyet/Mutasavvıflar/Aleviler/Bektaşiler/Ismaililer,Templarlar/Rose-Croix/Hümanizm ve Rönasans/Masonluk ve Ezoterizm" gibi bölümler var.

Kitabın amacı Tanrı sevgisinin en yüce ifadesini belirli kesimlerin tekelinden çıkarıp, geniş kitlelere ulaştırmak şeklinde.

"Kesin İnançlar" (Eric Hoffer/İm Yayın Tasarım / 400 bin lira)

Kitabın önsözünde, "Özgün düşünce alanında Makyavel "Prens" adlı eserini yazdığı tarihten bu yana, ilk kez Eric Hoffer en cesur örneklerden birini vererek, sayısı on binlerce artmakta olan ve dünyayı kendi görüşüne göre bir şekle uyduran kesin inançlı zihniyetini incelemektedir." deniyor.

Bu kitap Hıristiyanlığın doğuşundan günümüzün milliyetçi mücadelelerine kadar kitle hareketlerine katılan kişilerin karakterinde ortak olan özellikleri, heyecanlı ve tartışmaya davet edici bir şekilde incelemektedir. *Mew* York Times'ın kitap eleştirmeni Orville Prescott'a göre Hoffer'in kitabı sert ve etkili bir şekilde zihni güçlendihci bir eser. Kitap aslında Yeni Çağ Düşüncesinin özgün ve yurdumuzdaki ender örneklerinden.

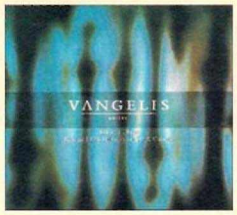


Aynı yayınevi Paul Davies'in "Tanrı Ve Yeni Fizik", Gayle Delaney'in "Rüyalarla Problem Çözme" ve Yüksel Yazıcı'nın yeni çağı anlatan "Bilgelik Bilinci" adlı kitaplarını da yayınlamıştı.

YENİ CD'LER

"Voices" (Vangelis)

Vazgeçilmez tutku Vangelis'in yeni CD'si 19 Şubat'tan bu yana dünya müzik marketlerinde, "Ateş Arabaları/1492" ve "Blade Runner/Bıçak Sırtı" adlarındaki film albümleriyle üç Oscar kazanan Vangelis'e "Voices"ın üç parçasında Caroline Lavelle, Paul Young ve Stina Nordenstam vokallerde eşlik ediyorlar.



"Anthology 2" (The Beatles)

Tahminlerin ötesinde satış rekorları kıran John Lennon'un "Free As A Bird" adlı single'ı ve ölümsüz Beatles'ın ün kazanmadan önceki radyo ve televizyon günlerinden kalma "Anthology 1" adlı double-CD geçtiğimiz yılbaşında en iyi Noel hediyesi olma şansını iyi kullanmıştı.

Fakat eleştirmenlere göre başlangıç ve zamanlama yeterince doğru değildi ve yeni yayınlanan "Anthology 2" daha önce çıkarılmalıydı. Fakat her şey bir yana Beatles yine aynı ve en önemli üyesi olan Lennon öteki dünyadan seslense de, günümüzde kitleleri etkilemeye devem ediyorlar. Albüm geçtiğimiz ay İngiltere'de "Ayın Albümü" seçildi.

New Age albümleri

Bu tür müziğin düşkünüyseniz size önerilerimiz var: "Space Time Continuum/Sea Biscuit" ve "Roger Eno/Lost İn Translation". Sipariş için USA 800-236 6724 numaralı telefonu arayabilirsiniz. •

GALERİ FENOMEN

Michel de Nostradamus

Arsenal Galeri / Paris

SOFTWARE VE INTERNET EVRENİNDE FENOMENLER...

ŞEYTAN ÜÇGENİ'NDEN KAÇIŞ YOK!

Bu iki sayfamızda gerek bilgisayar software "Program" alanında, gerekse de Internet hatlarında FENOMEN'i ilgilendiren ve siz okurlarımıza yeni boyutlar kazandırarak, açık düşünce konsantrasyonuna yönlendiren gelişmeleri ve yenilikleri sunacağız.
Eğer kişisel bilgisayarınız Internet'e bağlıysa veya bir yakınınız aracılığı veya okul sayesinde yararlanıyorsanız, Türkiye'de satılmıyor olsa dahi, dünyanın her yerinden alışveriş edebiliyorsunuz demektir.

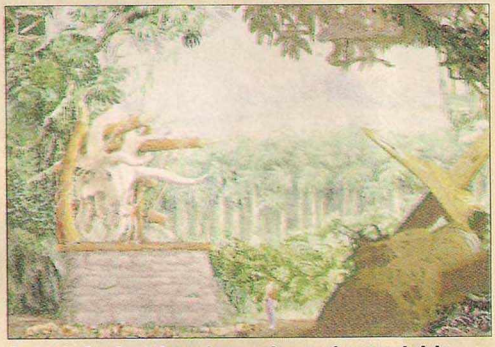
YENİ PROGRAMLAR

VIRTUAL TAROT

Virtual Media Works tarafından piyasaya sürülen program Tarot meraklıları için birebir. Öncelikle illustrasyonlar olağanüstü, canınızın istediği kadar Tarot seansı yapabilir, geleceğinizi ve bilinmeyenleri öğrenebilirsiniz.
Eğer programı elde ettiyseniz, önce biraz durun ve konsantre olun sonra ardından niyetlenin. Ve şimdi haydi, programı çalıştırın, Geleceğinizde neler olacak? Para? Güç? İktidar? Şans? Aşk?
Dikkat, geleceğinizin sınırlarıyla fazla oynamayın ama sonuçta seçim yine sizin. Malum ya, gelecek sizin verdiğiniz kararların sonucundan ibarettir. Virtual Tarot'ta kullanılan kart destesi ünlü Raider-Waite destesi. Sipariş telefonları: USA: 800 292 3157 / 408 739 0301. Programın, Windows ve Mac versiyonları bulunuyor.

Tarot'un -yıldız kartı- aydınlık bir gelecek demektir.

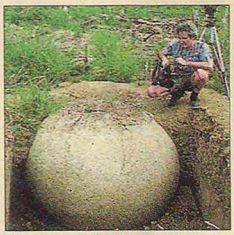
Virtual Tarot programcılıkta gerçekten büyük bir başarı.



Bermuda Syndrome'un animasyonlarını çok seveceksiniz.

BERMUDA SYNDROME

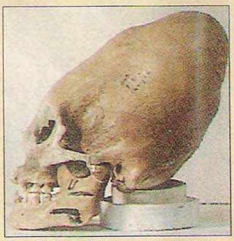
İkinci Dünya Savaşı'nı yaşayan bir pilot olduğunuzu varsayın. Savaşa hazır mısınız? Şu an Bermuda Şeytan Üçgeni'nin tam üzerindesiniz. Sonrası tam bir Fenomen. Uçağınız düşüyor ama siz kurtuluyorsunuz. Hemen sevinmeyin. Ne yazık ki Şeytan Üçgeni'ninden kaçış yok. Zaman ve uzay yolculuğunuz başlıyor. Yanınızda ise yalnızca bir bıçak var. Tabii bir bıçakla zaman kaymalarının içinde ne yapabilirsiniz, orası tartışılır. BMG Interactive'in çıkardığı oyun İngiltere 0171 973 0011 no'lu telefondan istenebilir. Bu şirin oyun, yalnızca Windows için, minimum sistem 486 ve 4 MB RAM gerekli.



Ahid Sandığı, Atlantis, kayıp uygarlıklar ve ötesi...

THE SEARCH FOR ANCIENT WISDOM

Şubat ayında Flying Disk Enteraintment/ Cambrix Publishing'in satışa sunduğu programla, tarihin en ilginç gizemlerine ulaşmak, kayıp şehir Atlantis'e 3 boyutlu bir yolculuk yapmak, Hz. Musa'nın ünlü Ahid Sandığı'nı aramak sandığınızdan çok daha kolay. Hemen tüm geçmişin gizemlerini bulmak çok kolay ama bu kadar değil.
Üstüne üstlük bir de yeni çağ bülümü var. Shirley MacLaine de diskin konuğu. Peru'daki Nazca resimleri, dünyadışı canlıların ilgisi ve daha ötesi. Kısacası bu disk tam bir FENOMEN. Sipariş telefonları: USA: 800 992 8781/ 818 993 4274. Programın, Windows ve Mac versiyonları bulunuyor.



Bu diskte Shirley MacLaine ve Nazca düzlüğü de var.

Hakan Ünuz

YENİ BİR TARİKAT

INTERNET

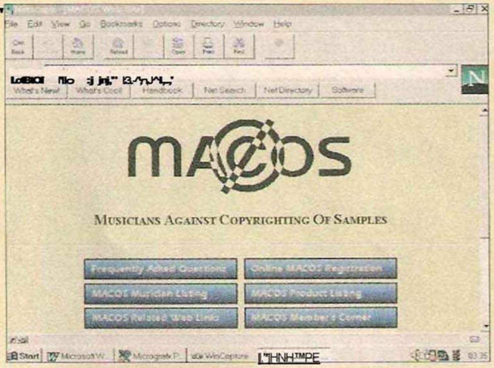
Günümüzde yaşantımız çok hızlı değişime uğruyor. Ülkemiz de bu hızlı değişime çok çabuk ayak uyduruyor ama biraz da teknolojik şokun sarsıntısında, bilgisayar, iletişim ve multimedya devrimini dünya İle aynı zamanda yaşıyor. İletişimde yaşadığımız en ilginç devrim "Internet" olarak adlandırılan olgudur. Tüm dünyayı kısa bir sürede ele geçiren ve hatta bir tür tarikat olarak tanımlayabileceğimiz, 6 milyondan fazla dergahı ve 40 milyon civarında müridi olan, inanılmaz büyüklükteki paylaşma ve dayanışma hareketi her geçen gün yaşlı yerküremizi I<ollarıyla biraz daha sarıyor.

Nasıl başladı?

Bundan 27 yıl önce Amerikan Savunma Bakanlığı tarafından başlatılan, askeri araştırma birimleri arasında İletişimi sağlamak amacı ile Arpanet adı ile kurulan sistemin o günlerde merkez sayısı 15 ve kullanıcı sayısı ise birkaç yüz dolayındaydı. Bu sistem günümüzde Internet adı ile bilinen dev oluşuma temel oldu. Darpa (Defence Advanced Research Proiect Agency) bu orojeyi başlatan kuruluş olarak bilinmekte fakat sanırız onlar bile günümüzde gelinen noktayı hayal edemezlerdi.

Nedir "Internet"?

interneti bir türlü iletişim, oaylaşma, dayanışma ve silgiye erişimin ücretsiz olduğu bir ortam olarak tanimlıyoruz. Bu ortamda yaklaşık 110 ülkeden her marKA bilgisayar, her türlü işletim sistemi, belli bir haberleşme protokolüne (TCP/IP) bağlı kalarak birbirleriyle iletişim kuruyor. Bu da beraberinde 40 milyon insanın kendi aralarında çok hızlı şekilde haberleşmesini,



MACOS Intemet'te örneğin müzikle ilgili telif haklarının hukuki bilgilerini iletiyor.

yardımlaşmasını ve paylaşmasını getiriyor.

Nasıl ulaşabilirim?

Birçoğumuz bu paylaşmaya ortak olmanın zor olduğunu düşünüyor. Aslında bu'ortaklık sanılandan çok daha kolay. Hiç de bilgisayarcı olmanıza gerek yok, Internet'te sörf yapmak için sadece birkaç programın nasıl kullanılacağını öğrenmeye veya kullanmaya başlamanız yeterli.

Internet'İn popüleritesi, belki de bu kadar basit ve kullanışlı olmasına dayanıyor. Internet'e bağlanmak için bilgisayara ve modeme ihtiyacınız var. Eğer bunlara sahipseniz yapmanız gereken tek şey, Ege Üniversitesi, TÜBİTAK, İBM gibi ISP (Internet Service Provider) olarak adlandırdığımız Internet servisi veren yerlerin bihsinden account (hesap) açtırmak yeterli. Bundan sonra bağlantıya hazırız.

Neler yapabilirim?

Internet'e bağlandığınızda kendinizi müthiş bir bilgi yığınının içinde bulacaksınız. Bunun en ilgi çekici yanı, tüm bu bilgi yığınının ücretsiz olması ve şu anda 40 milyon civarında tahmin edilen ve 2000 yılında 250 milyon olması beklenen Internet üzerindeki kullanıcılar ile bilgi, haber ve yazılım alışveriştni elde etmek.

Neler bulabilirim?

Internette'ki bilgi yığınının en önemli belki de en kötü yanı çok dağınık bir şekilde bulunması. İçlerinde uçak tarifesinden yemek tarifine, yasak kitaplardan, bomba imalatı ile ilgili ayrıntılı bilgilere, enline alışverişten pizza siparişine kadar, serbest ve dağınık bilgi aynı ortamda bulunuyor.

Araştırma yapıyorsanız, konunuz ile ilgili bilgileri bulmak sizin için uğraştırıcı veya sıkıcı olabilir. Ama tabii ki Internet'e karşılıksız olarak yardımda bulunanlar bu dağınıklığa da bir çare düşünmüşler ve bilgi aramayı kolaylaştıran çeşitli araçlar ve programlar geliştirmişler. Bunlann sayesinde bilgi yığını içinde çok fazla kaybolmadan araştırma yapmak mümkün.

Nasıl yardımlaşırım?

Diyelim ki bir sorununuz var, bunu bir türlü çözemediniz ve yardım istiyorsunuz. O zaman Internet üzerinde yaklaşık 13 bin farklı alanda News Groups (Haber Gruplan) bölümünde size uygun bir konuda derdinizi anlatmanız yeterli.

Bir anda dünyanın her yerinden size yardımcı olan veya yol gösteren yüzlerce mesaj alabilirsiniz. Bu listeyi uzatmak mümkün fakat başka defaya.. Siz de bu konudaki düşüncelerinizi ve sorulannızı bize yazın veya elektronik posta ile gönderin.

E-Mail: unuzh@cakabey.ege.edu.tr

Atatürk'ün Internet kodu: http://www.glasscity.net/~omoral/pix.html. Ulu önderin ölümsüzlüğünü vurgulamak için programda ölüm tarihi belirtilmemiş.

DRAKULA NEREDE?

Beş yıl kadar önce Drakula'nın İngiltere uyarlamalarının birinin galası yapılacaktı ama film makaraları filmin başlama saatine çok az kalmasına rağmen hâlâ sinemaya ulaşmamıştı. Sonra filmi getiren arabanın bir kaza geçirdiği öğrenildi; Drakula filminin içinde bulunduğu araba neye çarpmıştı biliyor musunuz? "Ulusal Kan Nakli Servisi"nin ambulansına,.

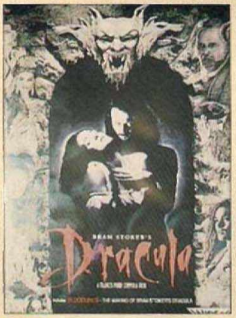
Uğursuz yönetmen mi?

Sinemanın ünlü yönetmenlerinden Irwin Allen'in üç filmini iyi bilirsiniz. Batan bir transatlantiği anlatan "Poseidon Adventure", yanan bir gökdelen faciasının öyküsü olan "Towering Inferno" ve bir volkan patlamasını anlatan "When Time Run Out". Her üç filmin de çekimi sırasında bakın neler oldu: İlkinde Queen Elizabeth Transatlantiği alabora oldu, ikincisinin galası yapılırken Brezilya'da üç gökdelen yandı, sonuncusunda ise St.Helen Volkanı patladı..

Uğursuz gelin

1867 yılının 30 Mayıs'ında italya Turln'de Prenses Maria Del Pozzo, Dük Aosta ile evlendi. Nikahtan sonraki bir ayın içinde olaylar birbirini bakın nasıl izledi?

- Prensesin terzisi kendini astı.
- Sarayın baş kapıcısı boğazını kesti.
- Nikah törenini hazırlayan albay güneş çarpmasından öldü.
- Balayı trenine yol veren istasyon görevlisi, tren altında kalıp öldü.
- Başyaver attan düşüp Öldü.
- Muhafızların en kıdemlisi kendini vurdu. Yeter mi? Sonra ne mi oldu? Altı ölümden, altı ay sonra Dük ve Prenses boşandılar.



Drakula

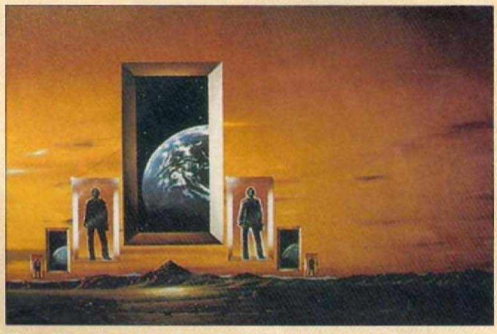
Şu garip 7:

Ünlü yazar Arthur Koestler yazıyor; "Yılın yedinci ayının, yedinci gününde doğdum, haftanın yedinci günüydü-ve yüzyılın yedinci yılıydı, yedi çocuktu bir ailede dünyaya geldim, annem yedinci kardeşti ve benim yedi kardeşim vardı ve ben yedinci çocuktum. 27. doğum günümde, hayatımda ilk kez bir at yarışına gittim ve oynadım. Programa baktım, 7. yarış koşulacaktı, atın sayısı 7 idi ve adı "7, Gök"tü, handikapı İse yediydi, yedide bir bahis açılmıştı ve ben bu ata 7 şiling yatırdım ve de at yedinci geldi,"

Frank Sinatra

Tepemize neler düşebilir?

1975 Temmuz'unda, ingiltere'de, Bedford, Dunstable'deki Melkisler'in evine gökten tek kişilik koltuk büyüklüğünde dev bir buz kütlesi düştü. Çatıyı parçaladı ve üst kattaki yatak odasına kadar indi. Tam o anda, tüm aile televizyonda "Titanik" adlı filmi izliyorlardı ve buz kütlesinin düştüğü sırada Melkis'lar Titanik'in buzdağına çarpmasını bekliyorlar ve kendi aralarında "Şimdi buzdağı ortaya çıkacak" diye konuşuyorlardı ve buzdağı çıktı geldi ama gökten.. Kozmik raslantıların anlamı ve gerekliliği belki de insanoğlu için ölüm ve ötesinden de önemli. Hiç oturup düşündünüz mü, yaşamınızdaki garip rastlantılann ve birbiriyle ilişkisiz gözüken olayların arasmdaki görünmeyen garip bağları? Bir deneyin. İlginç şeyler bulabilirsiniz.


Kozmik rastlantıların temelindeki mantık, rastlantıların olmadığıdır...

Monte Carlo'yu batırdı

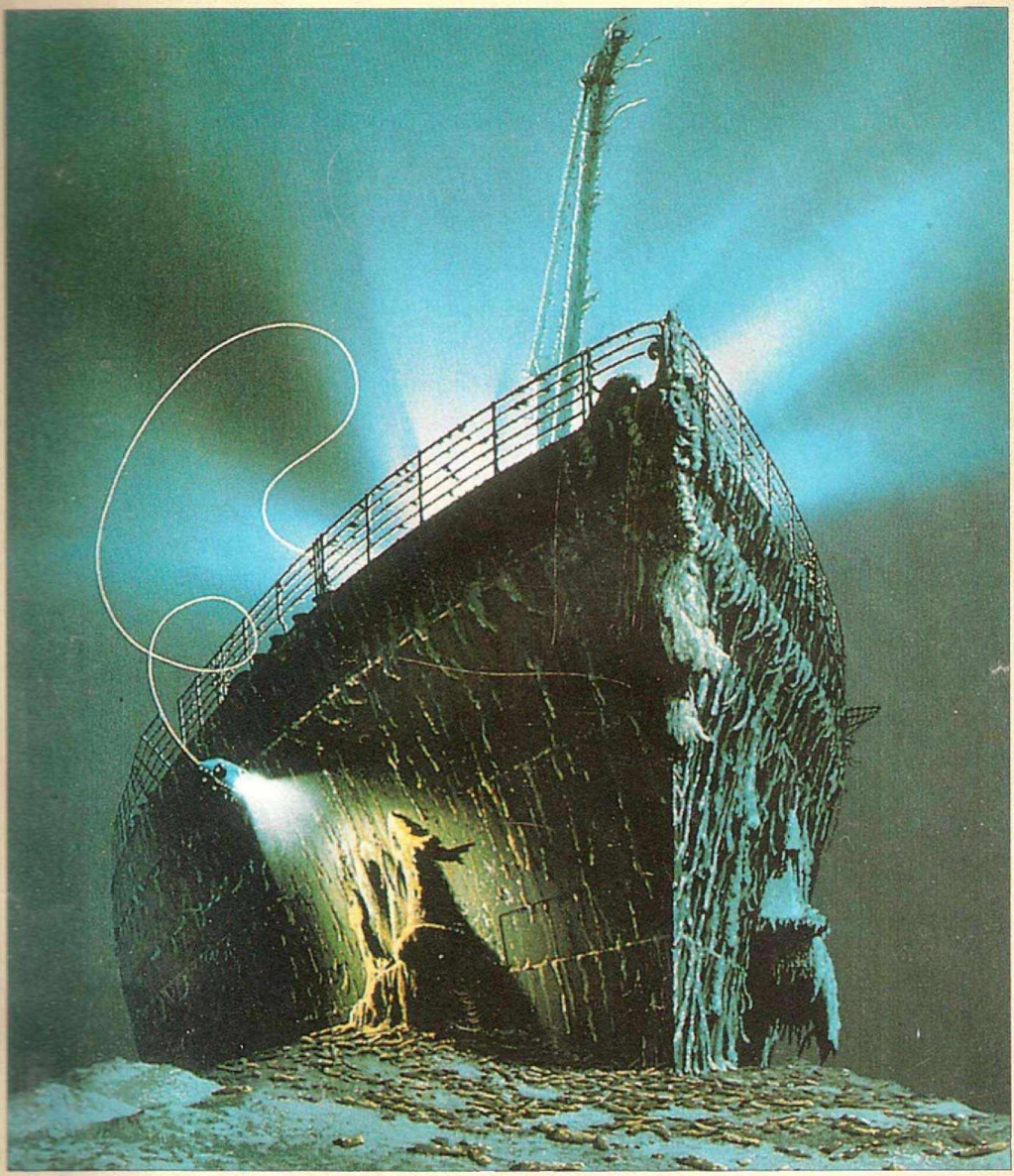
Charles VVells'in bir şarkısı vardır; adı "Monte Carlo'da Kasayı İflas Ettiren Adam". Şarkıdaki adam gerçekti ve kumar tarihinde eşi görülmedi. 1891 yılında Monte Carlo Kumarhanesi'nde üç kez kasayı iflas ettirdi, bilenen, tanınan, daha önceden gelmiş biri değildi, hiçbir sistemi yoktu, sadece üç oyun oynadı. Şişman, orta boylu bir İngiliz olarak anımsandı ve bir daha hiç görülmedi. Rulette ilk iki turda kırmızı ve siyaha devamlı olarak oynadı ve hep kazandı, üçüncü turda daima 5 sayısına oynadı ve 35'e 1 olasılıkla beş kez üstüste kazandı. Adamın verdiği isim sahteydi, İngiltere'deki verdiği adreste bulunamadı ve onu bir daha kimse görmedi.

Yüzyılın şoförü

Yıl 1967 ve 1968. Yer Bermuda. Havaalanı taksi şoförü Jo-Jo Hynes, Bu adam 1967 ve 1968'in 24 Mayıs'lannda aynı caddede ve aynı anda bir yıl arayla İki insana çarparak öldürdü. Bu garipliğin üstüne İki kazazedenin kardeş olmalan da tüy dikti. Aynı şoför, aynı taksi, aynı yer, aynı tarih, aynı an ve iki kardeş bir yıl arayla orada öldüler. Neden? Azrail oyun mu oynuyordu?

İnatçı bebek

Bu tür double raslantılar az değil; bir benzeri 1974'te ABD'de Detroit'de yaşandı. Joseph Figlock kaldırımda yürüyordu. Birden 14. kattan düşen bir bebek kafasına düştü. Nasıl olduysa oldu



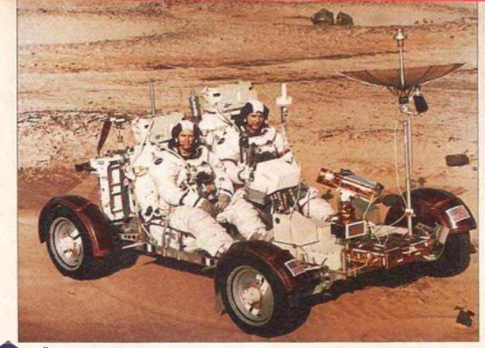
1975 Temmuz'unda İngiltere'de bir evin çatısına dev bir buz lcütlesi düştü tam o sırada evdeld tüm aile "Titanilt" filmini izliyordu.

ve ikisi de birkaç sıyrıkla **kurtuldular.** Ama bir yıl **sonra.** Figlock aynı yerden yine geçerken, bir yıl **öncesindeki** gibi yine aynı anda yine aynı bebek **yine** kafasına düşünce i**şin suyu** çıktı ve ister inanın ister inanmayın yine kurtuldular. Bebek galiba bunu bir oyun sanmıştı (!)

Müziği seven kaz

Frank Sinatra'yı tanıyorsunuz elbette. O da inanılmaz rastlantıların kurbanı. 1974 yılının Kasım ayında, yakın dostları olan McCabe ailesinin ingiltere'de Derby'deki evlerinde konuk olarak kalıyordu, akşam herkes içkilerini yudumlayarak, Frankie Laine tarafından söylenen "Yaban Kazı" adlı şarkıyı dinliyorlardı. Tam şarkının ortasında, salonun camları patladı ve odanın ortasına kocaman bir yaban kazı düştü. Ne dersiniz? Kaz şarkıyı dinlemeye mi gelmişti acaba? •

PARADIGMA
DEĞİŞİM



Önemli Paradigma noktalarından biri de Ay'a gitmekti.

RÜZGÂRLARI

"Uzayın dışında bir uzayın var olduğu düşünülemez, fizik açısından böyle bir dış olmaz. Öyleyse, evrenimizin ötesinde çok daha karmaşık "Bir Şey"in var olduğunu ileri sürebiliriz. / J.GUİTTON"

Var olmanın ve kalıcılığın arayışı içindeyiz. Bu noktadâı Yaratıcı'ya ve Ö'nun anlamını algılamaya olan âıtiyacımız dorukta. Öyleyse değişmek zorunda değil miyiz?

Dünya adını verdiğimiz bu gezegen yal<laşıl< beş milyar yaşındadır, bu süre içinde gezegensel sayısız değişim ve dönüşüm, yaşamı hücresel düzeyden bilinçli insana kadar getirdi.

Bütün bu değişim ve dönüşümler Kaos'un düzenli yapısı sonucunda gerçekleştiler, gezegenimiz kendi bilinci içinde doğasıyla bütünleşerek varlığını korumayı hep başardı, bu bağlamda belki dev dinozorlar, doğasal uyumsuzlukları yüzünden yok oldular.

Ya da insanın yaşaması için onların olmaması gerekliydi, eğer öyle olduysa bu karar ancak milyonlarca yıl geçtikten sonra verildi ve doğanın kararıydı. Şimdi, yalnızca birkaç bin yıldır bilinçli olan bizler, kendimizi gezegenin sahibi sanıyoruz. Oysa bir anda kendimizi yok edebiliriz veya doğa bizi bir anda gezegenden silebilir, hatta yerküre üzerindeki tüm canlı yaşam bir anda ortadan kalkabilir.

Bu hiçbir şeyi değiştirmez, kozmik takvim çok uzun olduğundan birkaç milyon yıl sonra yaşam tekrar filizlenip, bir başka şekilde, değişik bir formda veya türde yeniden ortaya mutlaka çıkacak ve arkasından da evrim başlayacaktır. Ama o yaşam, artık biz olmayız.

Dünyayı değil, ancak kendimizi yok edebiliriz

Yalnızca bir yüzyıl önce hiçbir teknolojiye sahip değildik, milyon yıl önce ise hiç yoktuk, gezegenimizin zamansal ritmine göre şu anda bile yok sayılırız, sanki yüz yıllık bir otele birkaç dakika için uğramış bir ziyaretçi gibiyiz.

Tüm inançlarımız, teknolojimiz, her tür iddiamız bir anda geçersiz ve anlamsız olabilirler ve o anda bütün bunlar hiçbir işimize yaramayacaktır. Yeni çağ anlayışına göre, insanoğlu dünya için tehlikeli olamaz, tehlike bize bizden yöneliktir, ne dünyayı kurtarabiliriz (Yalnızca neye inanırsak inanaiım veya istediğimiz kadar yüksek teknolojimiz olsun, hiç fark etmez..) ne de dünyayı yok edebiliriz. Yalnızca kendimizi kurtarabilir veya yok ederiz..

Önümüzde Paradigma dönemi var. Bu sözcük değişimin simgesi, daha doğrusu bilimsel değişimin yeni bir tanımı, dünyayı çok daha geniş bir biçimde algılamayı ve makro bir mantığı ifade ediyor. Paradigma dev bilinç değişimlerinin bilimsel kavşak noktalarını gösteriyor. Parwin

Kuramı, "Atom"un keşfi gibi...

Bunlar önemli Paradigma kavşaklarıydılar. Ay'a iniş ve Quantum Mekaniği daha küçük Paradigmalar oldular. Şimdi Kozmos'un farkındayız, Kozmos'u görüyoruz, Kaos'un temposuna ayak uydurabilirsek ve Yeni Bilinç Devrimi'ni gerçekleştirebilirsek daha bir süre varolabiliriz. Yani şu anki Paradigma'yı başarırsak gelecek var olabilir. Kaos yeni Paradigmaları yolumuza çıkarıncaya kadar.

Kozmik zekâ'yı düşlemek

Ama, Paradigma'ların ötesi aslında yok ama bu ötesizlik bilinmeyen bir varoluşun bize göre olan yokluğudur. Yani "Ölüm Paradigmasının asla bilinemeyeceği örneğinde olduğu gibi, evrennin Paradigma'sız algılanmasının mümkün olamayacağı gibi...

Kısacası, bilinmeyeni hiç bilemeyeceğiz çünkü Kaos Kuramı'nda olduğu gibi, evren bilinmeyen sonsuz olasılıklarla dolu olmalı. Niteliği ve niceliği yönünden geleceğinin tahmin edilmesi mümkün değil. Belki yarın veya gelecek hafta yanılgı oranları saklı kalmak kaydıyla tahmin edebilir ama ötesi asla...

Asla hiçbir zaman bilemeyeceğiz, gerek metafizik, gerekse bilimsel tüm inançlarımız ve bilgimiz küçücük Paradigmalar'dan ibaret, gerçek bunun çok ötesinde ve o gerçek tek değil.
Sadece hissederek düşünebiliriz ki tek olan ancak bir kozmik bilinç olabilir. Yani tüm Paradigma'ları ve ötelerini kapsayan kozmik bir zekayı düşleyebiliriz. Adını neye inanıyorsanız ona göre koyun, O'nun için hiç fark etmeyecektir ve böylesine algılanamaz.

O'nun yüksek bir bilincin kozmik sonsuzluğu içerisinde, yok denecek kadar kısa bir anda var olan tüm insanlığı, insansal modellerle değerlendireceğini acaba düşünmeli miyiz?

Dünyada yasak olan şarapların aktığı cennetlerimiz, kamçılı şeytan gardiyanların beklediği cehennemlerimiz, ruhlann eğitim gördükleri ruhsal sınıfların ve yeniden doğma taleplerinin cevapiandırıldığı büroların bulunduğu astral boyutlarımız, cezaların ve ödüllerin dağıtıldığı öte alem mahkemelerimiz ve bütün benzer modellerimiz algılayamadığımız bir sonsuzluğa, bir başka varoluşa giden bir yok oluşa ve zamansızlığa karşı düşünebildiğimiz birkaç insansı önlemden başka bir şey olmayabilir.

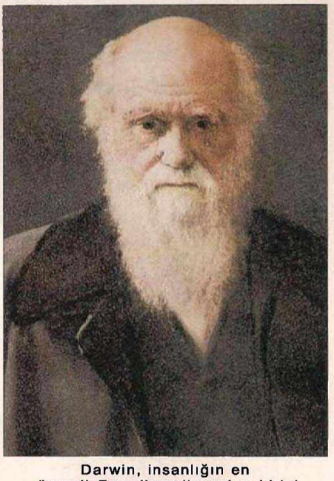
Kısacası, bugünkü beyinsel ve fiziksel kapasitemizle ve de ruhsal yeterliliğimizle ötesini anlamamız mümkün değildir. Belki yeni çağı yakalayabilirsek ve o andan sonra devamını istiyorsak, biraz daha geniş bir algı düzeyine ulaşabiliriz. Belki o zaman başka gezegenlerimiz olur ve belki daha ötede milyonlarca yıl yaşayabilme başarısını göstermiş bir varlık olarak, sonsuz Kozmos'un dikkatini çekebiliriz.

Metarealizmin doğuşu

Ama bu ne demektir? Dikkatini çekeceğimiz şey nedir? Ve dikkat çekilince ne olacaktır? Bilmiyoruz, hatta hiçbir fikrimiz yok. Tüm zekamıza, bilgimize rağmen en ufak bir fikrimiz dahi yok.

Daha da ötesi kuvvetle muhtemel hiç olmayacak ama eğer var olduğumuza eminsek, düşünce ufkumuzun çok uzaklarında son bulan evrende var olduğumuzu duyurmak zorundayız. Bu bizim kendi zekamıza karşı olan saygımızın gereğidir.

Yaratıcı veya varedici bir makro zekanın kimliği hakkında bir şey söylememiz mümkün değil. Ancak neden var olduğumuzun bilincine ulaşabilirsek belki önemsenebiliriz. Bu bir toplumun içindeki üstün bireylerin farklı olmalanna benzetilebilir. Onlara kızsak dahi gerekliliklerinden vazgeçemeyiz.



Darwin, insanlığın en önemli Paradigma'larından birini çözmüştü; yani insanlığın maymundan geldiğini... Ama daha sonra kuramın çürütülmeye başlaması ikinci bir Paradigma olmak üzere...

Yüzyıllar boyunca, dini ve bilimi birbirinden ayıran kalın duvarlar oluşturarak doğru bir iş yaptığımızı sandık ama şimdi ikisinin buluştuğu ve birleşmelerinin gerekli olduğu bir noktadayız. Bu durağın adı, gerçeklilikötesi yani Metarealizm. Yeni çağın yeni kavramlarından birisi de bu.

Fransız Akademisi Üyesi Felsefeci Jean Guitton'un, Grichka ve Igor Bogdanov adlarındaki iki meslektaşıyla hazırladığı gerçekten okunması şart olan bir Metarealizm anlatısı var; "Dieu et La Science-vers Le Métaréalisme / Tanrı ve Bilim".. Oradan bir alıntıyla söze nokta koyalım;

".. Evrenin bilgi üretmek ve bu bilgiyi salmak oian gerekliliği vardır... Bu bilgiyi evrenin kendisini aşkın *oka-* bir sonsuz Varlıktan **başka hangi** kendilik elinde bulunduracaktır?... **Evrenin** uzun vadede yazgısı önceden kestirilebilir mi? En azından, henüz değil...

.. Dinin Tanrı adını verdiği bu Varhk'ın çok yakınına yaklaşmış bulunuyoruz. Bunu şiddetle öneren üç bilimsel saptama üzerinde durabiliriz., ilk saptama: Evren bize sonlu, kendi üstüne kapalı gibi görünüyor. Onu içinde her şeyin bulunduğu bir sabun köpüğüne benzetirsek bu köpüğün çevresinde ne vardır, dışı neden yapılmıştır?

Uzayın dışında bir uzayın var olduğu düşünülemez, fizik açısından böyle bir dış olmaz. Öyleyse, evrenimizin ötesinde, çok daha karmaşık "Bir Şey"in var olduğunu ileri sürebiliriz... ikinci soru: Eğer Kuantumlar kuramı bize olası yorumun gerçekliğini kanıtlayan tek yorum olduğunu kanıtladıysa, bundan anlaşılır ki, kararsız bir doğa karşısında evrenin dışında nedenler uyumunun bir nedeni vardır.

Öyleyse bu evrenden ayrı, ayrımcı bir zekanın var olması gerekir... Üçüncü saptamamız insan ilkesidir... Evren kurulmuş ve düzenlenmiş gözüküyor...

Hesaplanabilir normlar söz konusudur.. Ve Kozmos bir düzen imgesini düşündürdüğüne göre, bu düzen bizi kendisinin dışında olan bir nedenin ve sonucun bulunduğu düşüncesine doğru götürüyor...

Kozmik şifre kendini saklıyor mu?

"...Evreni gizli şifre ile verilmiş bir mesaj, tam da çözmeye başladığımız bir hiyeroglif gibi düşünebiliriz. Peki ama bu mesaj neyi içeriyor?... Önce madde sonra enerji, en sonunda da bilgi. Ötede başka bir şey var mı? Evrenin bir gizli mesaj olduğu düşüncesini kabul edersek, bu mesajı kim yazmıştır?

Bu kozmik şifrenin gizi bize yazarı tarafından zorla benimsetildiyse, şifreyi çözme girişimlerimiz, içinde bu yazann içendisi hakkındaki bilgiyi yinelediği bir tür örgü, bir tür gitgide kendini daha net gösteren ayna oluşturmuyor mu?.."

Sufi Okulu bize; "0, bilinmek istedi ve kendinden varetti..." diyor. Gerek Guitton gerekse de Sufizm aynı kavşakta sanki buluşmuşlar. Bugün bunun keyfi dinsel ve etnik kaygıların ötesinde yaşanabilir. Ama neden söz ettiğimizi bireysellik ötesinde kitle olarak hâlâ anlamıyor ve bilmiyoruz.

Ve İçimizdeki bir ses diyor ki?

"Geri dönelim, inancımızı başladığı andan düşünüp tekrar yaşayalım.."

Sanki alçı bir temelin üzerine, tonlarca çelikten oluşan bir yapı inşa etmiş gibiyiz. Ve bina çökebilir hem de her an... Şimdi lüften beyin bilgisayarınıza silme ve yeniden başla komutunu verir misiniz? •

ROSWELL DOSYASI

OTOPSİ

NİN İÇ YÜZÜ

FARAH YURDÖZÜ

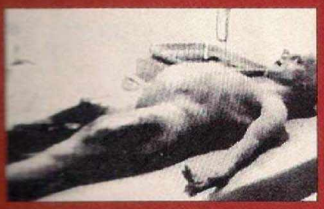
Dünya kamuoyu aylardan beri Rosweli adıyla beraber, dünya dışı ölü canlılara yapılan otopsiyi gösteren filmi tartışıyor. Acaba gerçelcten 1947'de New Mexico, Roswell'de bir UFO düşürüldü mü? Ve ölü olaralc ele geçirilen uzaylılara otopsi yapıldı mı? En önemlisi ise, İngiliz filimci Ray Santilli'nin dünya televizyonlarında yayınlanan otopsi filmi gerçek değil mi? Farah Yurdözü Roswell'i araştırdı.

UFO araştırmaları yaparak geride bıraktığım 10 yılda, "Dünya dışı zeki yaşam gerçek mi değil mi?" tartışmasını sürdürürken, bana karşı çıkan insan topluluklarına tek bir fikri aktarmaya çalıştım; evrende yalnız değiliz.

Görmek ve bilmek isteyenler için, dünyanın değişik bölgelerinde çekilen gerçek UFO fotoğraflarına sahibiz. Üzerlerinde yapılan teknik, kimyasal labarotuvar araştırmaları bu fotoğrafların montaj, hileli ve sahte olmadığını kanıtladı. Yine dünya dışı uzay taşıtlarının durağan ve hareket halindeyken filme alındıklarını da biliyoruz.

Bütün bunların ötesinde bir Ufolog olarak katıldığım televizyon programlarında geçmişte Amehka Birleşik Devletleh'nde yere çakılıp, parçalanan UFO'lardan sözettim. Ölü olarak ele geçen uzaylı varlıklann, Amerikan Hükümeti tarafından korumaya alınıp üzerlerinde otopsi çalışmaları yapıldığını kişisel araştırmalarım sonucunda öğrenmiştim.

Bu bilgiyi konuklara ve program sunucusuna aktarırken, donuk gözleriyle suskun, çekingen ve ne diyeceklerini bilmez halde yüzüme bakıp kalıyorlardı. Eminim onları inandırmam için stüdyoya



bir uzaylı cesedi getirmemi beklemişlerdi ama ne yazık ki ölü uzaylı bulmak sanıldığı kadar kolay değildir.

Okuduğum bir kitapta 1947 yılında Amerika Birleşik Devletleri New Mexico bölgesinde yere çakılıp parçalanan dünya dışı kaynaklı uzay gemisinden söz ediliyordu. Daha sonra bu UFO kazasının dünyada yaşananlar arasında ne ilk ne de son olmadığını farkettim.

Kendi sınırlarında kazaya uğrayan UFO'ya ve ondan geriye kalanlara sahip çıkması Amerikan Hükümeti açısından doğaldı elbette ama sonraki yıllarda UFO olayını bir askeri devlet sırrı konumuna getirip kendi vatandaşlanndan ve dünyadan saklamaya çalışması pek normal görünmüyordu.

Öte yanda 1947 yılı dünya Ufoloji literatürü açısından da önemliydi. Çünkü 2. Dünya Savaşı sonrasında kayda geçen ilk UFO gözlemi 24 Haziran 1947'de yine bir Amerikan vatandaşı olan Kenneth Arnold tarafından bildiriliyordu.

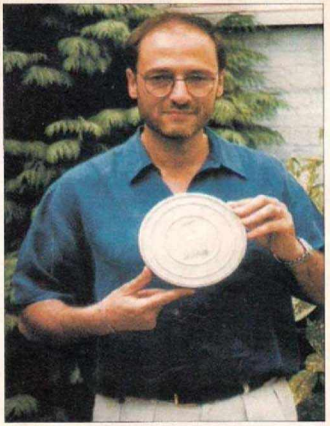
1947'den beri dünyada ve dünya dışında, uzay boşluğunda UFO'ların varlığını kanıtlayan pek çok şey yaşandı. Ama yine de 2. Dünya Savaşı'nın hemen sonrasında böyle ilginç bir kaza ve ardında sürükledikleri 1996'ya kadar ulaşıyorsa, evrende yalnız olmadığımızı bir kez daha düşünmenin zamanı gelmişti.

New Mexico, Roswell bölgesindeki kazaya ve sonrasına geçmeden, kazadan günler önce aynı bölgede yaşananları inceleyelim;

• 2 Temmuz 1947: Rosweli'de yaşayan bir çift, evlerinin yakınında bir UFO gördüklerini bildiriyorlar. Bölgedeki ilk işaret böylece verilmiş oluyor.

© 4 Temmuz 1947; Gece saat 23.30'da Roswell yakınlarında bir UFO yere çakılıyor. UFO'dan çevreye yayılan parçalar, William MacBrazel adlı çiftiçinin arazisinde bulunuyor. Aralarında Fransisken tarikatından rahiplerin de bulunduğu çok sayıda tanık, UFO'nun yere düşerken çizdiği rotayı gözlemlediklerini bildiriyorlar.

• 5 Temmuz 1947: Askeri yetkililer bölgeyi ziyaretçilere kapatıp uzay cismine ve içinde bulunan mürettebata el koyuyorlar. Aynı gün çiftçi MacBrazel, arazisinde aynı cisme ait gözden kaçmış kalıntıların da olduğunu farkediyor.



ABD'de Elvis Presley ile ilgili bir belgesel film araştırması yapan Ray Santilli, kameramanın adını vermekten kaçınıyor, kod kullanıyordu (en üstte). Santilli'nin şirketi Merlin Grup (üstte ortada). 27 Haziran 1995'de Santilli ile bir söyleşi yapan BUFORA'dan Philip Mantle olaya gerçek diyordu (üstte).

• 6 Temmuz 1947: Cisimle ilgili kontrol çalışmaları devam ederken MacBrazel, bulduğu öteki kalıntıları da alıp Roswell kentine gidiyor. Bu arada kent halkı UFO kazası ile ilgili bir şeyler duymuştur.

• 7 Temmuz 1947: Roswell 'kenti güvenlik yetkilileri MacBrazel'ın getirdiği parçaları teslim alıyorlar.

• 8 Temmuz 1947: Bir basın mensubu, operasyonun geri kalanıyla ilgilenmemesine karşın, MacBrazel'ın yetkililere teslim ettiği parçalarla ilgili haberi gazetesinde yayınlıyor. UFO sorunu henüz askeri bir sır durumunda değildir. Aynı gün Fort Worth, General Ramey gazetede çıkan haberi yalanlıyor ve buluntuların kaza yapan bir UFO'ya değil yalnızca bir meteoroloji balonuna ait olduğu iddiasını ortaya atıyor.

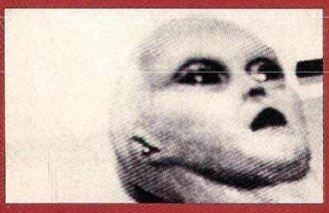
Sonrasında ise dinlemeye ve tanıklık etmeye alıştığımız türden bir senaryo gelişti. Yani;

Öteki UFO olaylarındaki gibi Amerikan Hükümeti, UFO gerçeğini halktan ve basından gizlemeye kararlıydı. Cesetlerle birlikte UFO'dan geriye kalanlar bir hava üssüne taşındılar. Dünya dışı varlığı tanımanın ve fizik özelliklerini dünyalılarla kıyaslamanın en basit yolu ise bir otopsi yapılmasıydı, otopsi çalışmaları filme alındı.

Orduda görevli kameraman Jack Barnett, yıllar sonra tüm çevreleri ayağa kaldıran otopsiyi filme aldığını açıkladı. 90 dakikadan biraz daha fazla süren bu filmde belki de dünyanın en büyük sırrı gizliydi. Film yıllar boyunca hükümet tarafından açığa çıkarılmadı elbette. Ancak bazı iddialara göre Başkan Truman da otopsi salonundaki tanıklardan biriydi.

Günümüze gelindiğinde filmin dünya insanıyla tanışmasını sağlayan ingiliz gazeteci ve televizyon program yapımcısı Ray Santilli'nin iddialarına göre, kameraman Barnett, filmin bir kopyasını çıkartmayı başarmıştı.

1993 yılında Santilli, büyük şirketler adına çalışan Barnett'i Elvis Presley hakkında belgesel bir film yapmak amacıyla ziyaret etti. Oysa artık 82 yaşında olan eski kameraman Barnett, yıllar önce Amerikan Hava Kuvvetle-



ri'nden çaldığı bu değerli kanıtı daha lazla saklayamayacağını ve bu gerçeğin dünya insanıyla paylaşılması gerektiğini söylüyordu.

Barnett'in ne denli misyoner rutıu taşıdığı bilinmez. Bol sıfırlı bir çek karşılığında filmi Santilli'ye sattı. Bundan sonra da dünya basınını ayağa kaldıran uzaylı varlık otopsisi yavaş yavaş dışarıya sızmaya başladı.

Film önce BBC aracılığı ile dünyaya tanıtıldı. Başlangıçta yalnızca araştırmacılara ve bilim adamlanna ayrıcalık gösterilirken kısa sürede otopsi masasında yatan uzaylı cesedi Avrupa'da ve gezegenimizin öteki böigeierinde en çok satan dergilerin kapaklarında görülmeye başlandı. Karşı çıkanlar, destekleyenler, UFO araştırmacıları, doktorlar ve yalnızca meraklılar bile türlü fikirler öne sürüyorlardı artık.

Acaba çağdaş dünya insanı ilk kez bu film aracılığıyla mı bir uzaylı varlığın neye benzediğini görme şansını yakalıyordu? Yıllardır beklenen gerçek kanıt ayağımıza gelmişti ve iddialar doğrulanacak gibi görünüyordu, belki de!,,.

Oysa ülkelere ve dönemlere yayılmış biçimde kaçırılmalara, yakın karşılaşmalara tanık olanların bildirdikleri de vardı. Ve bu birinci elden tanıklıklardan uzaylılann beden yapılarıyla ilgili genel bir şablon çıkartmak mümkündü. Ortak notalar tam 20 maddede sıralanıyordu. Boswell cesedini incelemeden önce herkesçe bilinen uzaylıların neye benzediğini hatırlamakta yarar var;

1) Varlıkların boyu; genellikle 1 ve 1.30 m. arasında değişiyor. En uzun olanları ise 1.50 m, civarında.

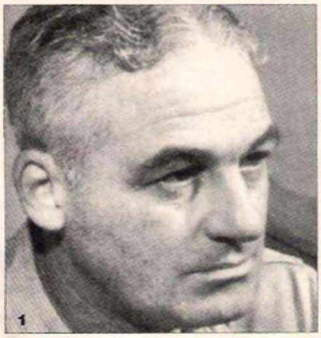
2) Baş; insan görünümü taşısa da bedene oranla çok büyük kalıyor.

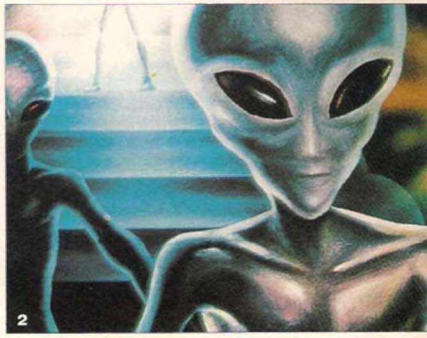
3) Gözler; büyük ve çukura kaçmış, birbirlerinden ayrı ya da normal insan gözünden çok daha geniş. Uzak Doğulu İzlenimini verircesine çekik,

4) Kulak; benzen duyma organlarına ya da başın iki yanında yer alabilecek çıkıntılara sahip değiller.

5) Burun; dikkati çekmeyecek kadar belirsiz.

6) Ağız; düz bir çizgi ya da yarık biçiminde. Yok olan kulaklar gibi işlevini yitiren ağız da beslenme ya da


1

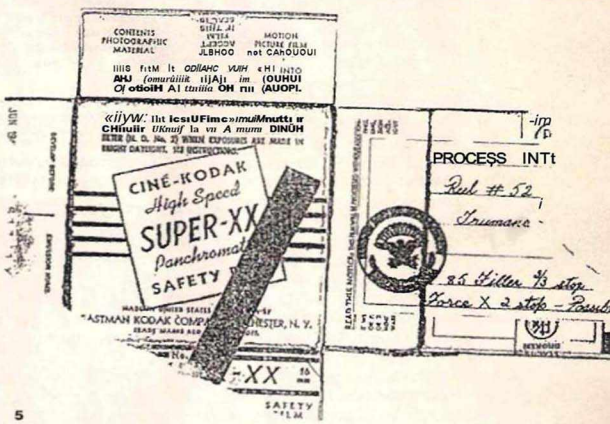

2

3

4

1) 1947'de General Twining, Boswell olayını gizlemeye çalıştı. 2-3-4) Roswell'de bulunan uzaylıların, 1961'de uzaylılar tarafından kaçırıldıklarını iddia eden Betty ve Barney Hill çiftinin tarif ettiği uzaylılara çok benzediği anlaşılıyordu. Acaba Roswell filmi Hill çiftinin anlattıklarından esinlenilerek mi yapılmıştı? 5] Santilli'nin Kodak Film'le olan yazışmasının zarfı. Firma, filmin 1947 veya 1 g67'de çekildiğini belirtti. Arada 20 yıl fark vardı, öyleyse film Betty ve Barney Hill olayından çok sonra yapılmış olabilirdi. Kodak'ın kesin olarak tek bir tarih

belirtmemesi akla yeni sorular getirdi. Kısacası, Roswell olayı çok daha önceki tanıklara bakılırsa gerçekti ama Santilli'nin şüpheli kameramanın çektiği film hiç inandırıcı olamadı.



5

ses yoluyla iletişim, konuşma amacıyla kullanılmıyormuşçasına silikleşmiş.

7) Boyun; dikkati çekecek kadar ince.

8) Saçlar; kimi tanıklara göre uzaylıların saçları yok. Bazı tanıklarsa başın tepe bölgesinde hafifçe renkli bir leke gördüklerini söylüyorlar. Bedenin hiçbir bölgesinde tüye rastlanmıyor.

9) Gövde; tümüyle zayıf ve küçük olarak tanımlanıyor. Olayların çoğunda gövde bir tür giysi ya da üniforma ile örtülmüş durumda. Karında göbek deliğine rastlanmıyor.

10) Kollar; son derece ince ve uzun. Hatta bazen dizlere kadar iniyor.

11) Eller; dört parmaklı. Baş parmak yok. iki parmak ötekilerden daha uzun. Bazı gözlemciler tırnaklardan söz ederken, bazıları da tırnak görmediklerini belirtiyorlar.

12) El ve ayakları tanımlayacak genel özellikler yok.

13) Cilt rengi; tanıkların gözlemlerine göre bej, güneş yanığı, kahverengi ya da gri pembe olarak değişebiliyor. Bir başka tanıksa loş ışıklar altında maviye kaçan gri ten renginden söz ediyor.

14) Uzaylıların diş yapısı hakkında hiçbir şey bilinmiyor.

15) Üreme organları ise hala bir sır niteliğinde. Bir tanık; ne kadın ne de erkek üreme organına sahip olmadıklarını söylüyor uzaylıların. Klonizasyon ya da dünyada henüz bilinmeyen farklı yöntemlerle üredikleri düşünülebilir.

16) Kimi olaylarda dünya dışı varlıklar sanki tek bir kalıptan yapılmışcasına birbirinin eşi, benzer görüntüler ve biyolojik özellikler taşıyorlar.

17) Beyin kapasiteleri bilinmiyor.

18) Kan; bedenlerinde bir sıvı var ama bildiğimiz kana benzemiyor.

19) Beslenme; katı ve sıvı besin ürünlerini tanımıyorlar. Ele geçen UFO'ların hiçbirinde gıda maddesine rastlanmadı. Sindirim sistemi verektal bölgeye sahip değiller.

20) Sözkonusu özellikler taşıyan dünya dışı varlıklara genelde insansı ya da hümonoid adı veriliyor. Ancak hangi güneş sisteminden geldikleri hala bilinmiyor. Bizim güneş sistemimizin farklı bir bölgesine ait olduklan hakkında da bilgimiz yok.

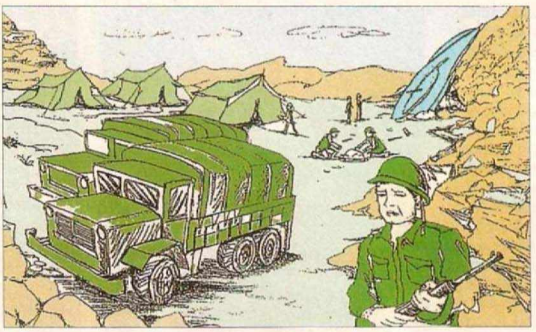
Evet, bu genel bilgilerden sonra Roswell yaratığının otopsi görüntüleri üzerinde yorum yapmaya başlayabiliriz. Dünya televizyonlarında yayınlandıktan bir süre sonra, Roswell otopsi filminin video kasedini elde etme şansını buldum ve heyecanımı bastıran şüpheciliğimle izledim görüntüleri.

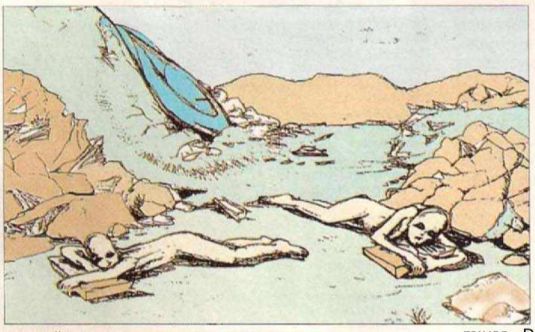
otopsi izlemek; pek de hoş olmasa gerek. 1947'de çekildiği söylenilen film, doğal olarak siyahbeyaz. En azından mide bulandırıcı kanla gözlerimiz rahatsız olmuyor. Ama yine de insanı kuşkuda bırakan bir yanı var bu belgesel filmin.

Ayrıntılarını seçmekte zorlandığımız bir ameliyathanenin orta yerinde, otopsi masasında yatan cesedin boyu 1.40 m. civarında. Baş; normal bir insan başının neredeyse iki katı kadar gelişmiş. Gözler; aynen bilimkurgu filmlerinde gördüğümüz uzaylılarınki gibi. Kocaman, parlak ve siyah. Ne başta ne de bedenin öteki bölümlerinde tek bir tüye bile rastlanmıyor. Buna kaşlar ve kirpikler de dahil. El ve ayak parmaklarının sayısı ise altı. Kann; hamile izlenimini verircesine şiş. Oysa yapılan araştırmada varlığın içinde gelişmekte olan bir canlıya da rastlanmıyor. Dahası uzaylının cinsiyetini de kestirmek mümkün değil. Erkek ya da dişi olduğunu gösterir üreme organları bulunmuyor çünkü.

Buraya kadar Roswell yaratığının dış görüntüsü 20 maddelik listeyle karşılaştırıldığında benzer özellikler taşıyor. Ancak sıklıkla vurgulanan zayıf uzaylılar kavramından uzakta olduğunu görüyoruz. Çünkü Roswell varlığı oldukça kilolu, yağlı, hatta gelişmiş kasları olan bir bedene sahip. Boyu; tanıkların da söylediği gibi kısa ama bu kadar kısa boyda gelişmiş kas yapısı inandırıcı olamıyor.

Otopsi filmini izleyenler bilirler! izole edici beyaz giysilere bürünmüş doktorlar alışılmış bir beceriyle cesedi parçalamaya başlıyorlar. Bisturi (görebildiğimiz kadarıyla) önce göğüs ve karın boşluğunu açıyor iki yana. Bedenden dışarı çıkartılan organlar, siyahbeyaz ve titrek kamerayla





Bu iki illüstarasyon, gizemli kameraman Jack Barnett tarafından çizilerek, Santilli'ye verildi. Kaza sonrası görünümü ve askerlerin bölgeyi kontrol etmelerini gösteriyordu.

çekilen filmde dil^katimizi dağıtıyor. Gerçek mi yoksa dünyayla alay etmek amacıyla hazırlanmış bir kurgu mu karar veremiyorsunuz.

Biraz daha dikkatle bakınca ya da göz ilk sahnelerin heyecanını atınca bu ölü uzaylının pek de o kadar uzaylı olamayacağını düşünmeye başlıyorsunuz. Çünkü nasıl desem; gözler, deri bedenin geri kalanı bir tür mankene benzemeye başlıyor artık.

Otopsi uzmanları ve işi iyi bilen pataloglar, filmi tekrar tekrar incelediklerinde filmin bir düzmece olma ihtimali üzerinde duruyorlar. Onlara göre dünya dışı bir varlık, iç organları ele alınmadan önce dış yapısıyla incelenmeli. Oysa otopside varlık incelenmiyor adeta parçalanıyor. Doktorlar sanki cesedi önceden çok iyi tanıyorlarmış gibi hareket edip, bedeni açmaya başlıyorlar.

Başın büyüklüğüne göre ise kafatasından çıkartılan beyin çok küçük kalıyor. Bu durumda beyinin de uygun bir büyüklükte olması gerekir. Bu otopsi gerçek pataloglar tarafından değil, cerrahlar tarafından yapılmış. Oysa Amerikan Hava Kuvvetleri USAF'ın dünyayı sarsacak bu olay için en iyi pataloglan çağırması gerekirdi. Neden sıradan cerrahlarla yetinildiği son derece düşündürücü.

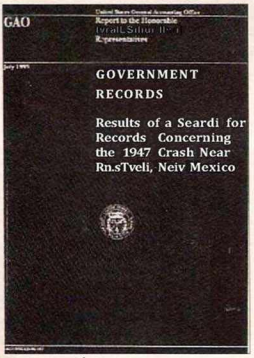
Otopsi şartları da inandırıcı olamıyor. Çünkü gerçek bir ölüm sonrası incelemede yaratığın ağzı açılıp bakılmalıydı; bu yapılmıyor. Ölü olduğu kabul edilen yaratığın her iki eli de aynı biçimde duruyor ve parmakları yukarı doğru açılmış. Böyle bir rastlantı kabul edilemez. Ölüm sonrasında eller birbirinin kopyasıymış gibi görüntü alamaz.

Evet; film sayısız uzman tarafından incelendi. Bu arada Kodak firmasıyla bağlantı kuruldu ve Kodak, sözkonusu filmin 1927, 1947 ya da 1967 yıllarından birinde üretilmiş olduğu raporunu verdi. En azından uydurma da olsa sahneler geçmişte üretilmiş bir filmden alınmıştı.

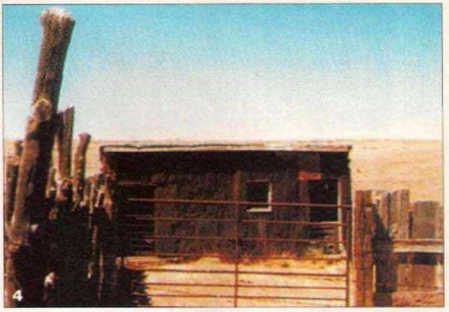
Dünya basını uzaysal otopsi tartışmaları yaparken bu garip senaryoya ünlü yönetmen Steven Speilberg ve 1947 kazasıyla ilgili çekeceği yeni filmi de girdi, Speilberg, Hollywood yönetmenlerinin belki de en ufolojik ola-

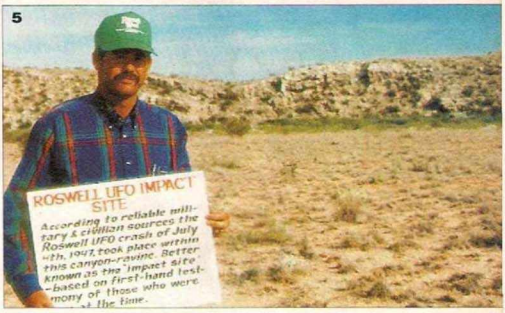
1

2



3


4

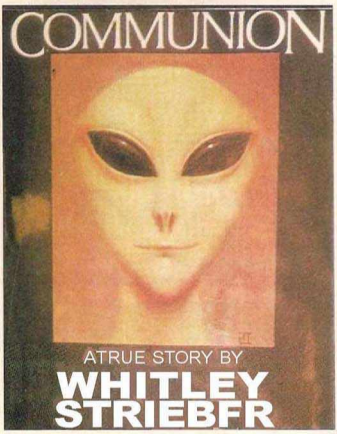


5

1] Roswell Bölgesi genel görünüm. 2) UFO kazasını ilk gören çiftçi Bili Brazel'in olay sırasında bulunduğu yer. 3) Rosvvell Kazası ile ilgilenen ABD Senatörü Schiff'e sunulan askeri raporun kapağı. 4) Brazel'in UFO'yu görüş açısı. 5) Roswen UFO'sunun düştüğü vadinin genel görünümü, araştırmacılar buradan ayrılmıyor. 6) Uzaylıların askerler tarafından getirildikleri hastane, otopsinin burada yapıldığı ileri sürüldü. 7) UFO, karşıda görülen oyuğun hemen altına düşmüştü.

6

7



1980'lerde New York'da birbirini tanımayan bir mahalle dolusu insan, uzaylılarla bilinçaltı ilişkiye girdiklerini anlattılar. Ve olay doğrulandı, anlatılanlar Roswell yaratıklarına benziyorlardı (üstte solda). UFO'nun düştüğü yerin yakın görünümü, tüm alana parçalar yayılmıştı (üstte sağda). Şimdi Roswell turistik bir kent, hele filmden sonra.. Kim ne derse desin Roswell halkı bu durumdan memnun (solda).

nıydı ve "Üçüncü Türden Yakın Karşılaşmalar" ve "E.T." gibi unutulmaz baş yapıtlara bir sonuncusunu ekleyerek yine unutulmaz bir üçleme yapmak istiyordu.

Büyük bir olasılıkla çekeceği son filmin adı da "Majestic" ya da "Proje X" olacaktı. Majestic 12, o yıllarda Başkan Truman'ın UFO olaylarını araştırmak amacıyla kurduğu bir örgütün adıydı. Bilim ve sanat çevreleri Spielberg'in yeni filminde gerçek, belgesel görüntülerle, kendi çekeceği sahneleri bir arada kullanacağını konuşur olmuştu. Yani "Shindler'in Listesi"nde olduğu gibi.

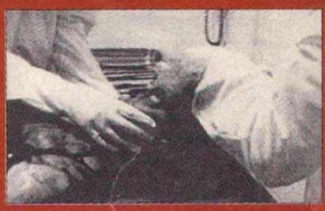
Acaba biz UFO araştırmacılarını heyecana düşüren gerçek otopsi görüntülerini mi kastediyordu? Ya da bu görüntüler Spielberg'in yeni filmi için özenle çekip dikkatle saklayamadığı sahnelerden mi ibaretti?

Tüm bu sorular UFO çevrelerini kuşkuya düşürürken yapımcı Ray Santilli'nin temsilcisi Chris Carey adı kulağa gelmeye başladı. Carey, özellikle bilimkurgu filmlerinde kullanılan uzayla ilgili tüm nesnelehn ve uzaylı varlıkların kopyalarını üretmekteki başarısıyla tanınan bir uzmandı. Lasteksten yapılan bu figürler usta ışıkçılar ve özel efektler sayesinde inanılmaz derecede gerçek görüntüsünü veriyordu.

Olaylar gittikçe dağılırken, parçalanan uzaylı cesedinin ne olduğu ise gizemini koruyordu. Adli tabipler incelemelerini ancak televizyon ekranından yapabildiler. Ve sonuç bugün bile şüpheli. Bir grup araştırmacı; uzaylı varlığın gerçekliğini savunurken geri kalanlar ise Amerikan Hükümeti'nin UFO gerçeğini küçültmek, alaya almak ve UFO araştırmacılarını halkın gözünde değersiz kılmak amacıyla bu sahteciliğe girdiklerini iddia ediyorlar.

Amerikan Hava Kuvvetleri, 1947 kazasını önce kabullendi daha sonra ise ellerindeki parçaların bir meteoroloji balonuna ait olduğunu ileri sürdü. Bu ani karar değişikliği huzursuzluk vericiydi. Kaza sonucu parçalanan uzay cismine UFO ya da Uçan Daire adı verilse de, Rosvvell olayında parçalanan cisim üçgen biçimindeydi. Yani tıpkı Kennth Arnold'un gözleminde karşılaştığı üçgen biçimli uçan cisimler filosu gibi. Kimi tanıklarsa parçalanan UFO'dan çıkan varlıkların yaşadıklarını söylediler.

Siyahbeyaz görüntülerinden tanıdığımız ölü uzaylı bir lasteks bebek olabilir. Ama yine de bir varlığın kopyasını yapabilmek için mutlaka gerçeğine bakılması gerektiğine inanıyorum. Model olmadan kopyası çıkartılamaz. Evrende engelleyemeyeceğimiz enerji akımları ve yasalar var. Bunlardan en önemlisi de yaradılış. Ne kendi gezegenimizde ne de ötekilerde yaradılışı durduramayız. Dünya dışı varlıklann yaşantılanna engel olamayacağımız gibi, •



Adana dakj Çoban Dede ve Afyon'daki Karacaalımet türbeteri Bginç birer örnektir. Her ikisinin de özel bir enerji iJjıMUanna inanılır. Çoban Dede, yol açmak isteyen grlyderleri durduruyor, Karacaahmet ise hastalara şifa veriyor. Acaba bunlar birer inanç mı yoksa bilinmeyen birer enerji mi?

KONYA'DA KÖYLÜLER KİMİ YADA NEYİ VURDU?

Garip yaratık, Ayşe'nin annesini kaçırırken köylüler tarafından vuruldu... Evliyalarla, "Uzay Yolu" nerede buluşuyor? Yoksa, bilim-kurgu geçmişi mi anlatıyor?

MUTLU TUNCER

Hava soğuktu... Adam, avladığı hayvanlardan edindiği postlara bürünmüş, mağarasının karanlığında bir köşeye büzülmüştü... Dişisi de hemen onun karşısındaydı. Soğuk havaya aldırmadan garip seslerle onu aşka davet ediyordu...

Birkaç dakika sonra ise aynı postun içindeydiler... Onlar, içgüdüleri sayesinde tanıştıkları bu zevki yaşarken, dışarıdan gelen ve hiç de alışık olmadıklan bir gürültü ile irkildiier. Korktular da...

Yine içgüdüsel bir hareketle toparlanıp kendi postları içehsine girdiler. Sonra da mağaranın girişinden bakabilmek için cesaretlehni toparladılar... Önde adam, arkasında dişisi, mağara gihşine doğru yürüdüler. Adam, eliyle işaret ederek kadının daha gerisinde kalmasını istedi...

Başını uzatıp dışarıya baktığında korkusu birkaç kat arttı. Bugüne kadar hiç görmediği kadar garipti gökyüzü... Rengârenk ışıklar vardı.,. Duyduğu sesin de o ışık kümesinden yayıldığını anladı. Sonra da ışık kümesinin yere doğru yaklaştığını fark etti. Hem de mağaranın oldukça yakınlanna,,.

Mağaranın önü, sık ağaçlarla kaplıydı... Birdenbire o ağaçlann yok olduğunu ve geniş bir çıplak alan açıldığını gördüler. Işıklar azaldığında ise gökten dev bir oisim bu açılan alana iniverdi. ikisinin de yürekleri yerinden çıkacak gibi çarpıyordu.,. Gökten inen cismin üzehnde artık o göz kamaştırıcı ışıklar kalmamıştı. Ama ortalık tamamen de karanlık değildi.

Olup bitenleri görebilecekleri kadar aydınlık vardı. Dev cismin bazı bölümleri hareketlendi,,, içinden canlılar çıktı. Bu canlılar kendilerine benziyordu. Kolları vardı ve iki ayaklarının üzerinde duruyorlardı.

Ama hayvan postlarına sarılı değillerdi. Vücutlarını kıllar kapiamamıştı. Uzuvlarını mağara insanlarının hiç görmediği, bilmediği garip birtakım ışıklı giysilerle koruyorlardı...

ilk gelişleri miydi?
Ya da kaçmcı?

Mağara insanlarının korkuları daha da artmıştı. Kendilerine doğru yaklaşmaya çalışan canlılar ellerinden uzanan renkli ışıklarla önlerine gelen cisimleri yok ediyorlardı. Ama ilkel insanlara zarar vermediler. Bu sırada diğer mağara yaşayanları da ortaya çıktılar.

içgüdüleri hepsinin bir araya toplanması gerektiğini emrediyordu... Öyle de yaptılar. Yaşadıklarının olağanüstü bir güç olduğunu anladıklarından saldırmak akıllarına bile gelmedi. Sonra gökten gelen canlıların zararsız olduğunu anladılar. Üstelik yardım da ediyorlar, onlara birçok şey öğretiyorlardı.

Her hareketlerinde bir mucize gösteren bu yaratıklar, ellerinden çıkardıkları renkli ışıkları mağara önünde topladıkları ağaç dallanna doğru yönelttiler. Ağaçların içi ışıklarla doldu... Bu ışık, üstelik insanı ısıtıyordu...

İbn-i Melek Hazretleri'ni daha yakından tanımak isteyen yerli ve yabancı turistler için Tire Belediyesi, türbenin kapısına bir de İbn-i Melek Hazretleri'nin kim olduğunu tüm ayrıntılarıyla açıklayan bir tabela astı. Bu yazıyı okuyanlar, türbeyi ziyaret ederken daha bir dikkatli davranıyorlar.

Doğanın imkanlarını kullanarak bu ışığın nasıl yaratılabileceğini de öğrendiler. Yalnızca kış aylarında gökyüzünden büyük gürültülerle inen ve ortalığı kasıp kavuran o korkunç ışık ve o ışığın yarattığı sıcaklık artık ellerinin altındaydı.

Bu güçlü canlıların ziyaretleri sık periyotlarla sürdü. Her gelişlehnde ilkel insanlara çeşitli şeyler öğrettiler. Kaya parçalarını yuvarlatmayı ve tekerlek yapmayı, onları yontarak kesici ve vurucu aletler geliştirmeyi.... ilkel de olsa insanlar gördükleri bu yakınlığın belki de karşılığını verebilmeyi ve bu güçlü canlıları memnun edebilmeyi düşünerek, yaşadıkları mağaraların duvarlarına, düz kaya parçalarına ve uygun gördükleri her yere, onlardan öğrenerek geliştirdikleri aletlere, yine onların resimlerini yapmayı ilk işlediler. Bu resimlerden günümüze Kaçar gelebilenleri, ilkel insanların kozmik bağlantıları olduğunu açıkça gösteriyor.

Gözlem merkezleri

Zaman ilerledikçe insanoğlu gökten gelen ve kendilerine yardımcı olan bu canlıları üç boyutlu figürlerle de simgelemeye başladı. Üstelik bu figürler aracılığı ile onlara ulaşabileceklerine inandılar. Bu heykellerden yardım istediklerinde, birçok kez o güçlü yaratıkların bu arzuyu yanıtsız bırakmadıklanna da tanık oldular.

Böylece ritüeller de anlam kazandı ve perçinlenerek günümüze kadar süregeldi. Milyarlarca yıldır insanoğluna yardım eden bu canlılar acaba uzayın derinliklerinden gelen, gelişmiş uygarlıklara mensup varlıklar mıydı? Gerçekten mağara duvarlanna ilkel insanların resmettiği gibi, dünya tarihinin gelişmesinde uzaylıların katkısı var mı?

Acaba insanların her çağnyı her isteği gökyüzüne ulaştırdığına İnandıkları tapınaklar, heykeller; bu gelişmiş uygarlıkların dünya yüzünde kurdukları birer araştırma ve gözlem merkezleri miydi?

Zaman ilerleyip insanoğlu geliştikçe mucizevi olayların sayıları da arttı. Çünkü kozmik bağlantılar sürüyordu.

Gende bıraktığımız 5-6 yüzyılda da önemlî mucizeler yaşandı dünya üzerinde. Bu yaşanan olaylann pek çoğu, dilden dile hikaye olarak anlatılırken, çok azı ise, bilimsel arşivlere geçme şansına sahip oldu. Dünya yüzünde yaşanan gahp ama inanılmaz olayların geçtiği merkezlerden biri de hiç şüphesiz Anadolu'dur.

Anadolu'nun neresine giderseniz gidin, 5-6 yüzyıldır anlatılan ama gerçekleşmesi oldukça güç, hatta imkansız olaylar, öyküler dinlersiniz... Şöyle bir kafanızı yorarsanız ve bir karşılaştırma yaparsanız, anlatılanların bir bilim kurgu seneryosundan farksız olduğunu görürsünüz.

Geçmişin gizleri

Örneğin yüzyıllar önce kaleme alınan Mevlana'nın "Mesnevi" adlı eserinde, gökyüzünden nur topu halinde inen ziyaretçilerden söz edilir. Bu konuklar Mevlana'nın anlatımına göre insanoğlundan güçlü ve çeşitli hünerleri olan canlılardır.

Örneğin bu canlılar birbirlerini ışık huzmeleri içinde bir yerden bir yere çok rahat bir şekilde gönderirler. Yine ışık huzmeleri ile eşyaların yerlerini değiştirebilirler... Hatta, insanları alıp gökyüzünün engin derinliklerinde gezdirebilirler, bilmedikleri dünyaları gösterebilirler...

Meviana bunları yazarken, bu olayları bizzat kendisinin yaşadığını da anlatır. Bu ziyaretçilerin ışık huzmesi ile

duvarları aşıp bir yerden başka bir yere gidişlerini tanımlaması akıllara hemen "Uzay Yolu" dizisindeki ışınlama platformunu getirmiyor mu?

Anadolu insanı şimdilerde pek olmasa da 30-40 yıl öncesine kadar kozmik bağlantılarını kaybetmemiş ve ilginç olaylar yaşamıştı. Gelin görün ki, bu olaylarda veya hikayelerde söz edilen büyük güç, çoğunlukla bir evliya veya bir başka deyişle ermiş kişilerdir,,,

Anadolu'da yaşanan ve şimdilerde uzaylılarla ilişkileri olduğu tahmin edilen bir çok olay, çeşitli şekillerde yorumlanmış, anlatılması veya incelenmesi neredeyse günah sayılmış. Örneğin 1958 yılında Konya Karaman civannda Ayşe Özdemir ve aynı köyde bulunan birçok kişi tarafından yaşanan "Canavar Vakası" gibi- Ki, bu olayın tanıkları ve kahramanlarının pek çoğu halen hayattadır.

Konya'da köylüler kimi vurdu?

Ayşe Özdemir adlı kadın (Halen Konya'da yaşamaktadır) bir akşam üzeri felçli annesine süt almak için yola çıktığında yaşadığı ilginç canavar (!) olayını şöyle anlatıyor:

"Bizim oturduğumuz köyün çıkışında kime ait olduğu bilinmeyen bir tek mezar vardı. Bu mezardan ne istersen olurmuş. Bazı geceler buranın aydınlandığını görenler de olmuş, bize anlatırlardı,,.

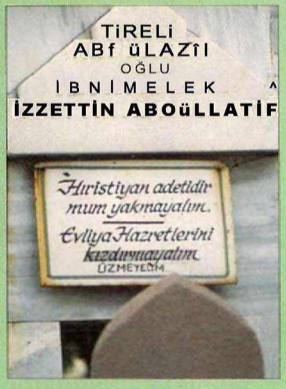
Ben de annemin sağlığının düzelmesi için orada dualar etmiştim. Bir akşam üzeri evde otururken annem ısrarla gidip taze süt almamı istedi. Ben de yola çıktım. Sütü alacağım yer on dakikalık bir yerdi. Hava kararmıştı,.. Genç kızdım ve korkuyordum. Yolda yürürken ağaçların arasında garip bir ışık demeti parladı.

Durup daha dikkatli baktım... Gökyüzü aydınlanmıştı. Bir ışık demedi, buğday tarlasının önüne doğru alçalıyordu. Bu tarla bizim tarlamızdı ve evimize çok yakındı.

Korktum. Koşarak geri dönmeye başladım. Işık demetine yaklaştığımda karşımda bir canavar gördüm. Korkudan ölecek gibiydim. Kocaman gözleri vardı. Öylece kaldım. Ne yapacağımı şaşırmıştım,,.Daha önce böyle bir hayvan (!) görmemiştim.,.

Maymun gibiydi. İki kolu, iki bacağı vardı ama maymun değildi. Kılan yoktu,.. Onu ve ışık demetini gören yalnızca ben değildim. Çünkü etraftan bağırışlar geliyordu. Geri geri kaçmaya başladım. Canavar arkamdan gelmedi,,. Sonra silahlanmış köylülerle karşılaştım.

Onlar da çevrede başka canavarlar görmüşler,.. Ben başka bir yoldan koşarak eve doğru giderken silah sesleri duyuldu. Ardından ışık kümesi yeniden gökyüzünde parladı... Köylüler canavarı vurduklarını bağırışırlarken ben eve vardım. Annemi çok merak ediyordum. Çünkü başak tarlası annemin oturduğu pencerenin önünde uzayıp gidiyordu.



Tire'de bulunan İbni Melek Türbesi yıllarca insanlara bir evliyanın göründüğü yer olarak bilinir. Öyle ki; istemediği bir insanın kendisini ziyarete geldiğinde çok kızdığı ve yerleri sarstığı söylenir (en üstte). İşte bu nedenle türbenin kapısına ziyaretçileri uyarmak için asılan tabelada "Hiristiyan adetidir mum yakmayalım. Evliya Hazretlerini kızdırmayalım" yazılmış, ancak yakın bir geçmişte "kızdırmayalım" ifadesinin altına bir de "üzmeyelim" ifadesi yazılmıştır (üstte).

Odaya koşturdum. Annem yerinde yoktu. Yürümesi imkansızdı. Evde annemden başka hiç kimse de yoktu. Koşarak ve bağırarak aramaya başladım. Annem bahçenin bir köşesinde ağlıyordu. Oraya nasıl geldiğini söyleyemedi. Hatırladığı yalnızca, başak tarlası üzerine inen ışık demetiydi,..

Daha sonra da bu tarla üzerinde simsiyah ve yusyuvarlak kocaman bir iz gördük. Ertesi gün vurulan canavarı görmeye gittik. İki ayaklı, iki elli bir yaratıktı. İnsana benziyordu ama insan değildi. Kimse ne olduğunu anlayamadı. Kocaman gözleri vardı. Köyün hocası uğursuzluktur diyerek çok derin bir çukur kazdırıp onu gömdürdü..."

Bilim kurgunun efsanelerle buluştuğu an...

Acaba Ayşe Özdemir'in yardım isteğine bir yanıt mıydı bu gökyüzünden gelen canlılar? Acaba gerçekten yardım etmek amacı İle mi dünyadaydılar? Acaba köy halkı paniğe kapılıp silaha sarılmasaydı neler olacaktı? Hemen hepimiz dinlemişizdir bilim kurgu senaryolarına benzeyen evliya hikayelerini...

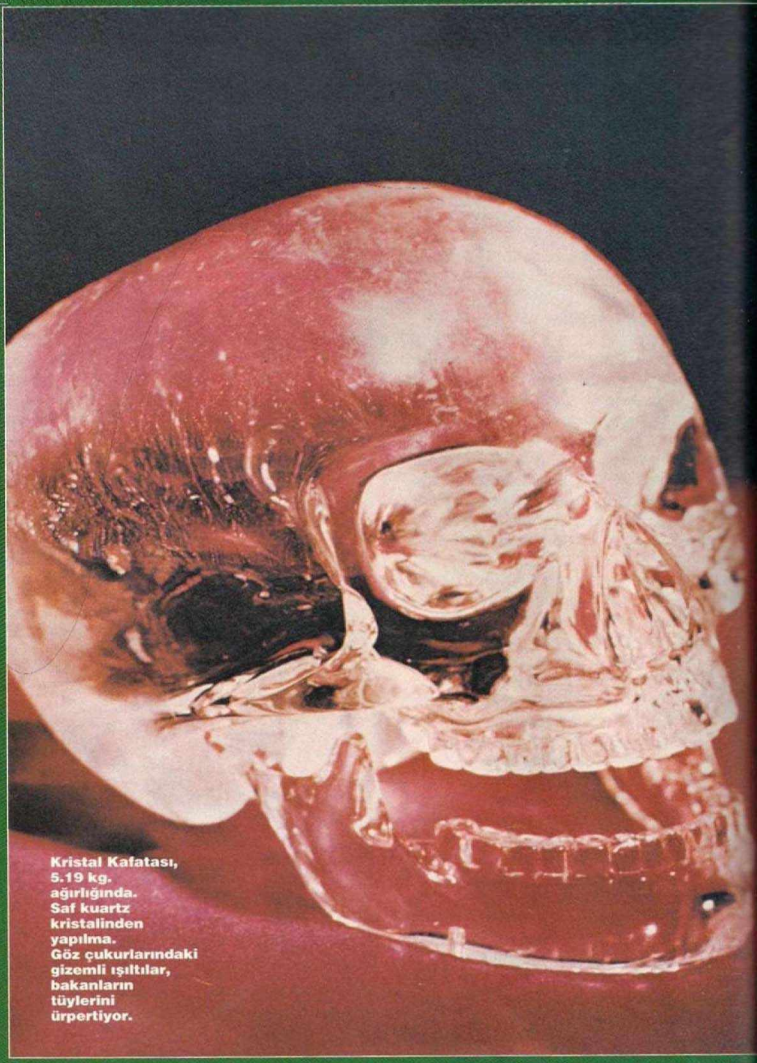
Örneğin yerinden yol çalışmaları için bile kaldırılamayan evliya mezarlarının ısrarla orada kalabilmeleri için verdikleri mücadeleleri... Üzerine nur yağan mezarları... Bir anda ışık demeti ile insanın önüne çıkan ve konuşan ermişleri,..

Bütün bunları dinledikten sonra biraz düşündüğünüzde insanüstü bir teknoloji ile kozmik bir bağlantı gelmiyor mu aklınıza? Acaba evliya mezarları, üstün uygarlıkların gözleme ve araştırma noktaları mıydı?...•

Fenomen Londra'da

KIYAMET GÜNÜ KAFATASI

Gezegenimiz neden ve nasıl yapıldığı belli olmayan garip cisimlerle dolu. Bunlardan birisi ve belki de en garibi Londra'da British Museum'da duruyor. İnsanları çıldırttığı iddia edilen ve "Kıyamet Günü Kafatası" adı verilen bu kafatasını yakından inceledik.



Kristal Kafatası, 5.19 kg. ağırlığında. Saf kuartz kristalinden yapılma. Göz çukurlarındaki gizemli ışıltılar, bakanların tüylerini ürpertiyor.

Yolunuz bir gün Londra'ya düşerse, "Museum Of Mankind"a yani "insanlık Müzesi"ne mutlaka uğrayın. Çünkü orada insanlık Müzesi'nde dünyanın en inanılmaz, en çarpıcı cismini, gizemini hâlâ kimsenin çözemediği Kristal Kafatası'nı görebilirsiniz.

Kristal Kafatası bizde meraklılar dışında fazla bilinmiyor ama herkes için paha biçilmez bir seyir oluşturmakta. Kafanız kadar bir kafatası düşünün yani gerçek boyutlarda ama saf kristalden yapılmış ve de 120 yıl kadar önce Güney Amerika'da bir maceraperest tarafından kazılarda bulunmuş.

Üzerinde o kadar çok spekülasyon yapılmış ki, karşısına şöyle geçip bir baktığınızda tüyleriniz diken diken oluyor. Peki neden? Bir kere çok eski olduğu kesin ama bilinen hiçbir antik inanç biçiminde benzeri yok. Kimlerin hangi amaçlarla kullandığı ve nasıl bir dinsel ritüelin parçası olduğu konusunda da bir bilgi bulunamıyor.

Ama daha da ilginci kristalin bu şekilde işlenmesinin çok güç olduğu ve geçmişte yapılamayacağının bilinmesi. Öylesine çok söylenti var ki...

Dipsiz kuyuya yolculuk

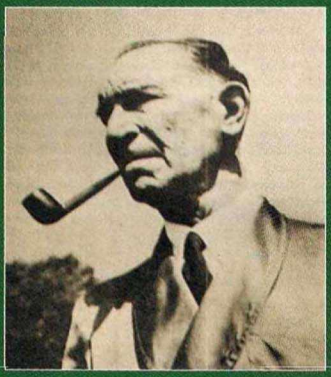
Kristal Kafatası'nın hastalıklara iyi geldiği, dileklere cevap verdiği, içine bakanların geleceklerini gördüklerini varsayan sürüsüne bereket söylenti var. Çıldıranların olduğu bile söyleniyor.

Bunların hepsi uydurma olabilir ya da Kristal Kafatası geçmişte kaybolmuş karanlık bir tarikatın sembolüdür. Hatta kristallerin belli enerjiler yaydıklarını kabul edersek, ki bununla ilgili ciddi iddialar var, gerçekten garip etkileri oluşturduğu bile düşünülebilir. Fakat kesin olan tek bir şey var, o da kafatasının inanılmaz biçimde etkili bir sanat eseri olduğu.

Öylesine ayrıntılı ki, üzerinde kemiklerin ek yerlerini dahi görebiliyorsunuz. Hele şöyle biraz dikkatle göz çukurlarının içine baktığınızda, sanki başınız dönüyor... Buz gibi dipsiz bir kristal kuyuya tepeüstü düşer gibi oluyorsunuz. Hep söylenir, antikalar tehlikelidir, hele kimin, ne amaçla kullandığını bilmiyorsanız.

"Son yüzyılda bilinen en pahalı mücevher genç bir kadına aitti. Siyah bir kadife kumaşın altında, gözlerden uzak saklanıyordu. Şimdi ise bir müzenin loş salonunda ziyaretçilerin gözleri önünde parıldıyor. Ağırlığı 5.19 kg. saf kuartz kristalinden yapılmış, gerek sahibesi, gerekse de birçok kişi bu cismin bilinmeyen bir uygarlıktan kaldığına inanıyorlar. Göz çukurlarındaki gizemli ışıltılar sanki gelecekten haber veriyor. Bu garip cismin adı "Kıyamet Günü Kafatası..."

Yukarıdaki sözcükler ünlü bilim adamı Arthur C. Clarke'ın "Gizemli Dünya" adlı televizyon dizisinden alınma. Şimdi gelin, bu garip şeyin geçmişine bir göz atalım. Kafatasının, ilk olarak ingiliz kaşif



ve maceracı Albert M. Hedges' e ait olduğu biliniyor. Hedges 1959'da öldüğünde kızı Anna Mitchell "Kıyamet Günü Kafatası'na sahip oldu.

Anna, kafatasının Güney Amerika'da Mayalar'dan kalma Lubaantun adlı antik kentte bulunduğunu söylüyor ve ekliyordu;

"...Onu ilk gördüğümde içinde bir parıltı vardı, babama haber verdim. Bana dikkatli olmamı söyledi sonra kafatasını korku ve saygıyla yerinden kaldırarak, üstünü örttü. Kafatasının bulunduğu Lubaantun adlı Maya Kenti'nin adının anlamı "'Düşen Taşların Yeri". Arada bir bağlantı olmalı."

Kaç yıllık olduğu anlaşılamıyor

Anna'nın babası önceleri kafatasının bölgede yaşayan Maya kökenli yerlilere ait olduğunu sanmıştı. Kazı yaparken önce kafatasının üst kısmını, üç ay sonra da alt çene bölümünü buldu. Yerlilere saygı duyuyordu ve buluntusunu onlara vermek istedi ama yerliler Hedges'e hediye ettiklerini söyleyerek almadılar.

Aslında ataları olmalarına rağmen geçmişlerinden ürküyorlardı. Maya uygarlığının gizemi hâlâ çözülmüş değil. Geçmişlerinin MÖ 1500'lere ulaştığı biliniyorsa da, uygarlığın doruğuna ulaştıkları dönem MÖ 700-900 arasında.

Yazıyı, matematiği, takvimi biliyorlardı ama sonra bir şey oldu. Hâlâ nedeni bilinmeyen bir şey.. Mayalar birden yok oldular. Depremler, doğal afetler düşü^ nüldü ama tek bir iz bulunamadı. Dış b i j saldırı izi de yoktu. Büyük bir sav;aşın izleh daima bulunurdu ama o da yoktu.-' Mayalar aniden yok olmuşlardı.

Öylesine ki tahıl depolarını, ev eşyalarını bile öylece bırakıp gittiler. Ele geçen birkaç yazıt ise, gizemi çözemedi. Hedges, Mayaların sırrının ardında Kayıp Kıta Atlantis efsanesinin bulunduğuna inanıyordu.

"Kıyamet Günü Kafatası.." gerçekten de saf ve blok bir kuartz kristalinden yapılma. Hedges, onun 3600 yıllık olduğunu iddia ediyordu. Bu tarih büyük Mısır piramitlennin yapıldığı dönemle çakışmakta. Olabilir mi?

Çağdaş bir kristal uzmanı olan Frank Dorland, benzer bir kafatasının birkaç yıl önce yapıldığını belirtiyor ama bunun ancak modern teknoloji ile mümkün olabildiğini de ekliyordu. Birçok uzman kafatasını inceledikten sonra bazıları 500 yıldan eski olduğu görüşünde birleştiler, ötekiler bir şey söylemekten kaçınıyorlardı.

Ama 500 yıl doğruysa, Hedges'in söylediğleh yanlıştı çünkü Mayalar 500 yıl önce çoktan tarihe karışmışlardı. Ama Orta ve Güney Amerika'da saf kristal yataklarının bulunduğu tek yer, Meksika topraklarındaki Calaveras'dı. Ve burası Mayaların yaşadıkları yerlerden birisiydi. Öyleyse, kafatası nereden gelmişti?

Maceraperest Albert M. Hedges, İngiltere'deki Kristal Kafatası'nı Güney Amerika'daki antik Maya kenti Lubaan-tun'da buldu. Maya dilinde Lubaantun, düşen taşların yeri anlamına geliyor (üstte).

Bilimsel testler yetersiz kalıyor

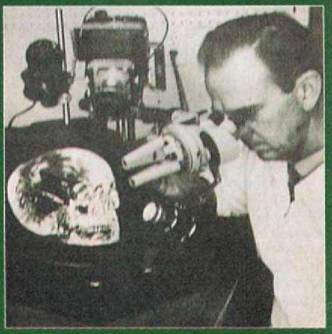
insanlık Müzesi kayıtlarında, kafatasının 1898'de New York'taki ünlü mücevherci Tiffany'den 120 Pound'a satın alındığı yazıyor. Öteki kafatası ise Kanada'da bulunmakta, aralarında da farklar var. Gerek Hedges "Anılar Kitabı'nda, gerekse de Anna, kafatasının kendilerine ait olduğunu gizemli hikâyesi ile beraber sayısız kez tekrarlamışlardı.

Fakat, nedense müzeler bunu bilmezliğe geliyordu. Aynen British Museum'un kayıtlarında gözüken, büyü ve dehşet evreninin en korkulu kitabı "Necronomicon"un müze yetkilileri tarafından reddedilmesi örneğinde olduğu gibi.

Kristal uzmanı Frank Dorland, kafatasını alarak 7 yıl süreyle inceledi. Eskiliğini anlamak için Hewlett-Packard Electronic'e götürdü ve kristal kafatasını osilatörlerde test ettirdi. Kafatasının eski olduğu kesindi ama binlerce yıllık olup olmadığı anlaşılamadı. Fakat en azından 300 yıllık olduğu kesindi. Öyleyse bu bir dinsel obje olabilirdi ve kimliği bilinmeyen bir grup rahip tarafından saklanmıştı.

Genel Yayın Yönetmenimiz M.Ata Nirun, "Kıyamet Günü Kafatası" ile karşı karşıya. Çok etkilendiğini ve ürkütücü bulduğunu itiraf etmekten çekinmiyor.

Albert Hedges'ın kızı Anna Hedges, babasının kafatasından çok korktuğunu anlatıyordu. Baba Hedges, Kristal Kafatası'na adeta tapıyordu (solda). Frank Dorland; bir kristal uzmanı. Kristal kafatasını 7 yıl boyunca inceledi ve bilimsel testler yaptı. Dorland'a göre kafatası; insanlıktan eskiydi. Ve kökeni Ortadoğu olmalıydı (sağda).



Belki, kehanet alanında kullanılıyordu, kristal küre örneği gibi. Sonuç olarak Dorland, Hedges'in kafatasını Ortadoğu'dan getirmiş olabileceğini ve Templar Şövalyeleri'ne ait olduğunu belirtti. Hedges galiba gerçeği saklıyordu.

Aslında bu iddia Mayalar'dan daha ilginçti. 1118'de Haçlı Seferleri döneminde kurulan Templar Tarikatı karanlık bir efsaneydi. Kara büyü, seksüel ayinler, isa'nın reddi, cinlere tapmak gibi negatif konularla uğraştıkları için adeta lanetlenmişlerdi. Taptıkları kötülük gücünün adı ise Babhomet'ti ve bu güç bir kafatası ile simgeleniyordu.

Dorland'ın yaklaşımı buydu ve Dorland kafatasıyla ilişki kurduktan sonra garipleşti. Garip çan sesleri duyuyordu, olağanüstü bir koro ilahiler söylüyordu ve kafatasının içine baktığında başka kafatasları, yüksek sarp dağlar, parmaklar ve yüzler görüyordu.

Şeytan Kilisesi'nin ziyareti

Bütün bunlar doğru olmayabilir ama bir olay var ki, çok düşündürücü. San Francisco'daki ünlü Şeytan Kilisesi'nin lideri Anton LaVey kafatasını duyduktan sonra, Dorland'ı ziyaret ederek, kafatasının şeytan tarafından yaratıldığını iddia etti. LaVey, evden ayrıldıktan sonra Dorland kafatasını bir kutuya koyarak dolaba sakladı.

Geceyansı Dorland çifti ve evde çalışan kadın garip seslerle uyandılar ama bir şey bulamadılar. Sabah kalktıklarında salonda bulunan bazı küçük eşyalar kaybolmuştu ve kristal kafatası sokak kapısının önünde duruyordu. Dolaptan kapıya kadar olan mesafede kristal bir toz izi bırakmıştı. Gizem hâlâ çözülemedi, kafatası da müzeye geri döndü.

"Morfik Titreşim" bilimsel bir terimdir, bilinçli içgüdüleri simgeler. Japonya'da Kojima Adası'ndaki maymunlar patatesleri denizde yıkamadan yemezler. Bu bir tad güdüsüdür yani tuzlarlar. Zoolog Lyall Watson bu maymunlarla ilişkisi olmayan diğer adalardaki başka maymunların da aynı şeyi zamanla öğrendiklerini belirtiyor.

Kristaller ve kristalizasyon konusunda ciddi bilimsel gelişmeler var. Belirtilenlere göre, kristaller organik yani bir tür canlı türü ve enejiyi depolayabiliyorlar. Acaba öğrenebiliyor da olabilirler mi? Yani Kristal Kafatası, kısacası bilinçli bir cisim mi? Cevap belki, çünkü kristal araştırmaları hâlâ sürüyor. Gizem eninde sonunda çözülecek.

Kristal Kafatası'nın geçmişi bilinmiyor. Müze yetkilileri onun Azteklere ait olduğunu ve insan kurban edilen törenlerde kullanıldığını söylüyorlar. Ama bu da kanıtlanmış bir bilgi değil, bir tür geçiştirme. Kristal Kafatası, Londra'da "insanlık Müzesi"inde ışıltılar saçarak duruyor, gizemini açıklamaya hiç niyeti yok.

Müzeden ayrılırken son bir kez daha baktım, sanki gülümseyerek geri çağırıyordu. Ne yalan söyleyeyim, oradan zor ayrıldım. Belki ben de okuduklarımdan etkilenmiştim ama ne olursa olsun insanoğlu tarafından yapılmış en güzel ve en gizemli cisimlerden birisi orada duruyor...

İNCİR ÇEKİRDEĞİ SAVAŞLARI

ÖYLE GARİP NEDENLERDEN SAVAŞLAR ÇİKMİŞ Kİ, İNSANİN SAÇINI BAŞİNİ YOLMASI İŞTEN DEĞİL. ŞİMDİ HAZİR OLUN VE BU İNANILMAZ SAVAŞLARA BİR DE SİZ TANİK OLUN!..

İnsan gerçekten çok GARİP bir yaratık. Eğer birileri bizleri uzaklardan yani dünya dışında bir yerlerden izliyorlarsa alay etmenin yanı sıra şok da geçiriyorlardır. Geçtiğimiz aylarda Kardak adlı taş yığını bir adacık, iki devleti savaşın yanıbaşına getiriverdi. Az kalsın, iki düzine keçiden oluşan Kardak halkını kurtarmak için Türk ve Yunan ordulan birbirlerine girecekler, yüzlerce belki de binlerce genç yaşamını yitirecek, her iki ülkenin de iflah olmaz ekonomileri tamamen göçüp gidecekti. Üstelik zamanlama da inanılmaz biçimde uygundu. Bizim cephede siyasi erozyon doruğa tırmanıp, anlamsız bir seçim sonucunun kaosu yaşanırken. Yunan cephesinde ise Papandreu-Lİani aşk iktidarının mirasını devralan acemi bir başbakan kendini kanıtlama mücadelesi içindeydi. Kısacası, "Haydi, şimdi biraz savaşalım.." demenin tam sırasıydı.

Geçmişe dönecek olursak, inanılmaz örneklere rastlarız, insanoğlu en garip ve en saçma nedenlerle savaş ve de ölüme çağrı çıkarmanın yolunu bulmuş, işte size inanılmaz ama gerçek birkaç örnek;

SAKAL SAVAŞI

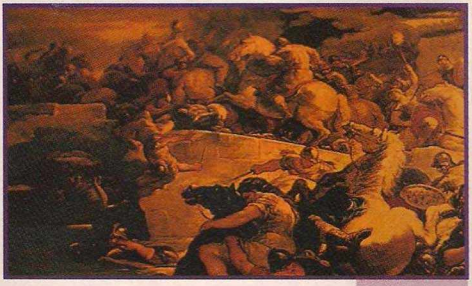
Yıl: 1152 - Yer: Fransa - Savaşanlar: İngiltere ve Fransa: Fransa Kralı VII.Louis "Sakallı Louis" diye tanınırdı. Bir dükün kızıyla evlenir. Kral, karısına Güney Fransa'daki bir kenti ve çevresini düğün hediyesi olarak verir ve sonra Haçlı Savaşları'na gider. Döndüğünde sakalını traş etmiştir fakat karısı sakalsız Louis'yi beğenmez, yine sakal bırakmasını ister ama Kral reddeder. O zaman Kraliçe Eleanor boşanır ve gidip İngiltere Kralı II.Henri ile evlenir. Ve tabii ki, Eleanor'a ait olan kent ve çevresi de İngiltere'nin olur. Louis buna karşı çıkınca da İngiltere, Fransa'ya savaş ilan eder.

SONUÇ: Savaş 1453'te barış yapılıncaya kadar, tam 307 yıl sürer.

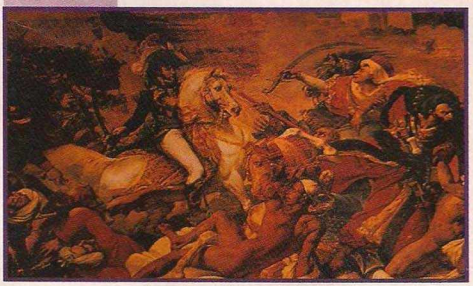
KOVA SAVAŞI

Yıl: 1325 - Yer: İtalya - Savaşanlar: Bologna ve Modena: Modenalı askerler, Bologna'ya girerler ve kahverengi meşeden yapılmış kovayı çalarlar. Bologna halkı ayaklanır ve onurlarının iadesi için kovanın geri getirilmesini isterler. Kova geri gelmeyince de savaş çıkar.

SONUÇ: Savaş 7 yıl sürer ve binlerce kişinin ölümünden sonra Modena savaşı kazanır. Eğer yolunuz bugünlerde Modena'ya düşerse, Ghirlandina Katedrali'nin arkasındaki çan kulesinde ünlü kovayı görebilirsiniz.



Kova savaşları (üstte), Kulak savaşları (altta).



KULAK SAVAŞI

Yıl: 1739 - Yer: Tüm Avrupa ve Atlas Okyanusu - Savaşanlar: İngiltere ve İspanya ve diğerleri: 1731 yılında Rebecca adlı gemisiyle Batı Hint Adaları'ndan dönen Kaptan Robert Jenkins, Havana yakınlarında İspanyollar tarafından durdurulur, çatışma olur ve Jenkins bir kulağını yitirir ama geri döner. Londra'da Krala çıkıp, deri bir çantaya koyduğu kulağını vererek olayı protesto eder. Aradan yedi yıl geçer, Jenkins ölmemiş ama şehit ilan edilmiştir. Anısına parlamentoda tören yapılırken, herkes İspanyollara öfkelenir. Bir yerlerden, canlı tanık Jenkins'in çantadaki kulağı bulunur ve İspanya'dan resmen özür dilemesi istenir. İspanyollar, "Ne kulağı, Jenkins de kim?" gibisinden sorular sorarken, İngiltere, Fransa'ya savaş ilan eder.

SONUÇ: İngiltere ve Avusturya, Prusya ile birleşen İspanya ile savaşa başladı. Savaş 8 yıl sürdü, sonunda İngilizler denizlerin hakimi olurken, İspanya hemen hemen tüm topraklarını yitirdi. Jenkins ne mi oldu? Canlı tek kulaklı tanık olarak Batı Hint Şirketi'nin başına getirildi. Zaten amaç Hint Adaları'nı almaktı.

TÜFEK YAĞ SAVAŞI

Yıl: 1857- Yer: Hindistan - Savaşanlar: İngiltere ve Hindistan: İngilizlerin en iyi askeri birliği Sepoy denen Müslüman ve Brahman inancındaki Hintli askerlerdir. İngilizler bu askerlere yeni üretilen Enfield tüfeklerinden dağıtırlarken, bakımlarını da öğretmek isterler. Tüfeklerin yağlanması için domuz ve inek yağından yapılmış bir yağ karışımı kullanılmaktadır. Müslümanlar domuz yağı, Hindular da inek yağı yüzünden tüfekleri kullanmayı reddederler. Ortalık karışır, birçok asker hapse atılır, ötekiler onları kurtarmaya kalkışır ve sonunda isyanlar çıkar ve binlerce İngiliz öldürülür.

SONUÇ: İngiltere, katliamlar yaparak isyanları bastırdı ve Hindistan'ı tümüyle işgal etti.

KAÇIRILAN ZULULU KADIN SAVAŞI

Yıl: 1879 - Yer: Afrika - Savaşanlar: İngiltere ve Zulular:

Zulu Şefi Sirayo'nun karısı Umhlana, kocasını terk eder ve İngilizlere sığınır. Zulular sınırı geçer, kadını kaçırıp öldürünce İngilizler Zulular'a savaş açarlar.

SONUÇ: Zulu Kralı esir alınır ve binlerce insan ölür.

BAŞIBOŞ KÖPEK SAVAŞI

Yıl: 1925 - Yer: Makedonya - Savaşanlar: Yunanistan ve Bulgaristan: Bir Yunan askerinin köpeği Bulgar sınırını geçer. Asker köpeğinin peşinden gidince, Bulgar askeri Yunanlıyı vurur. Bunun üzerine Yunanlılar, Bulgarlara saldırıp, 48 askeri öldürürler. Savaş ilan edilir.

SONUÇ: BM'in atası olan Milletler Ligi devreye girer, zorla barış yaptırılır. Bulgaristan 30 milyon Leva tazminat öder.

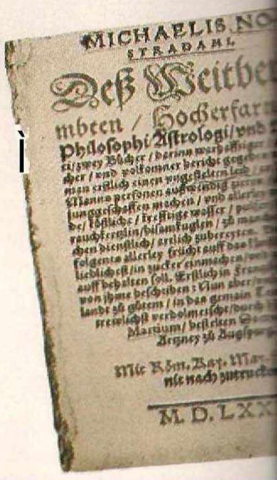
VAZİRİSTAN SAVAŞI

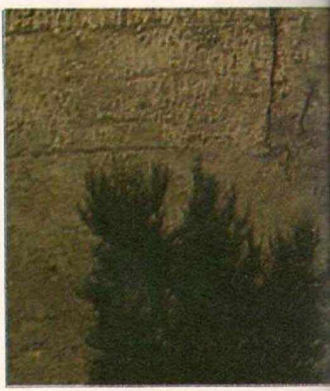
Yıl: 1936 - Yer: Hindistan-Afganistan sınırındaki Vaziristan Bölgesi - Savaşanlar: İngiltere ve Vaziristan: 16 yaşındaki bir Hindu kızı, ailesinin karşı çıkmasına rağmen, Müslüman bir gençle kaçar. Ailesi kızın kaçırıldığını polise bildirir. Kız geri getirilir ama itiraz eder, çünkü Müslüman olmuştur. Müslüman delikanlı ise iki yıl hapis cezasına çarptırılır. Vaziristan Müslümanlarının başı olan Şeyh Ipi, 1919 yılında yani 17 yıl önce İngilizlerin Vaziristan'ı işgal ettiğini ileri sürerek İngilizlere karşı cihad ilan eder. Hindu asıllı ama İngilizlerin koruduğu, Müslüman genç kız "İslam'ın Bebeği" ilan edilir. Hindu ve İngiliz birlikler Vaziristan'a girerler.

SONUÇ: Çatışmalar iki yıl sürer, Şeyh yakalanır ama hapisten kaçar. Savaşı kimse kazanamaz ama bu işten genç kız kârlı çıkar. Sevgilisi serbest bırakılır, evlenmelerine izin verilir ve başlarına gökten üç elma düşer.

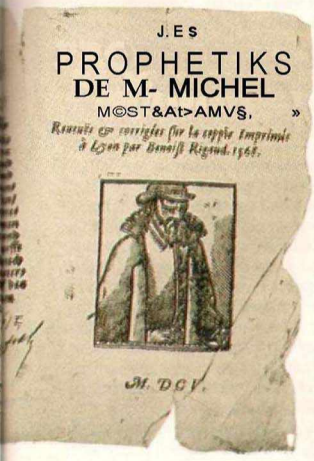
Meraklısına not: Bu öykü size tanıdık gelmedi mi? Kahramanmaraş'a sevgilisi uğruna iltica eden Sarah'ın öyküsünün tıpkısının aynısı değil mi? Ama dikkat sevgili okurlar. Yukardaki İNCİR ÇEKİRDEĞİ SAVAŞLARI'nın çoğunu İngilizler çıkarmış. Hiç şakası yok, Sarah yüzünden de bir anda savaş çıkıp, Kardak taşları solda sıfır kalabilir. Malum ya, İngilizler 1.Dünya Savaşı sırasında Osmanlı topraklarını işgal etmemişler miydi? Öyleyse herşey hazır, Sarah var, sevgilisi var, biri zorla geri götürüldü, oğlan hapise atıldı, eski bir işgal bahanesi de var. Geriye bir tek şeyh kalıyor, eh onu bulmak zor olmasa gerek çünkü ortalıkta dolaşan bir sürü görünmeyen sarık ve kavuk var nasıl olsa...

DİZİ YAZIT
1. BÖLÜM





NOSTRADAMUS GERÇEĞİ... VE TÜRKİYE



Nostradamus'un Türkiye ile ilgili kehanetlerinde Efes ve yöresinin önemi büyüktür. Kahin bu bölgenin Yunanistan'daki korent yarımadasına kadar sulara gömüleceğini yazdı (en solda üstte).
Michael de Nostradamus tüm zamanların en çok tanınan kahinidir. Oysa Nostradamus, kahinliğin ötesinde mükemmel bir doktor, kozmetikçi ve eczacıydı (en solda altta).
Nostradamus'un 1555 yılında yayınlanan Centuries-Yüzyıllar adlı kehanet kitabının şu anda Paris'te Arsenal kitaplığında duran orijinal baskısı (en üstte).
Nostradamus'un, Salon da yaşayıp öldüğü evin duvarındaki özel plaket. Bu plakette kahinin Kral'ın özel görevlisi olduğu belirtiliyor (üstte).
Nostradamus'un, geleceğe yönelik gördüğü vizyonlarında roketleri tanımadığı için arkasından ateş çıkan mızraklar şeklinde anlatıyordu (yanda).

Yüzyıllardan bu yana, ünlü Fransız kahin Mîchel de Nostradamus'un kehanetlerinin sırrı aranıyor. Tüm karşıt görüşlere rağmen, bu ilginç insanın yaptıkları, alışılmışın çok ötesinde, FENOMEN, bu yazı dizisinde onun inanılmaz yaşam öyküsünü, Türkiye, İslamiyet ve Orta Doğu ile kehanetlerini ve kehanetin nasıl yapılabildiğini inceliyor.

Dünyanın en popüler kahini, en tanınmış mistik kişiliği ve tabii en çok istismar edilen ve de kehanetleri hakkında sayısız yalanın uydurulduğu tarihi kişilik, doktor, eczacı, kozmetikçi ve kahin Michel de Nostradamus'tur.

Yaşadığı çağ, birçok benzeri gibi önemli bir dönemdi, Nostradamus veya Fransızca adıyla Nostradame dinlerin ve politikaların radikal değişimlere uğradıkları yüzyılda yaşadı yani 1500'lerde.

1453'te Bizans, Fatih'in ayağının altında yeni ezilmişti ve 1517'de Martin Luther'in dinsel Reformu Katolik kitlelere bir can simidi gibi göründü. Öte yandan Avrupa'nın göbeğine kadar kaftanının eteklerini yayan Grand Selğnor/Muhteşem Kanuni Süleyman, ayaklarını Viyana surlarına dayamış, daha ötelerini düşlüyordu.

Osmanlı'nın anti-nasyonalist hoşgörülü ve etnik özgürlükçü politikası gelecekte parçalanmasına neden olacaktı ama o yüzyılda bunu kimse düşünemedi ya da geleceği gözlemleyen Nostradamus'un dışında..

Aynı yüzyılın içinde Colomb, Pizarro, Cortes, Maceilan, Cartier, Vasco de Gama, Cabral, Balbao ve Vespucci gibi kaşifler yeni ufuklar arıyorlardı. Hür düşüncenin örnek savaşçısı Sir Thomas More aynı dönemde boynunu cellata uzatırken, italya'da Machiavelli diktatöryel yönetimin çerçevesini çiziyordu.

Da Vinci, Michel Angelo, Cervantes, Montaigne aynı dönemde şaheserlerini yarattılar. Bacon yeni bir düşüncenin tohumlarını serpiyor, Paracelsus tıp ve kimyada kuralları aşıyor, biraz öncelerde yaşayan Copernicus, Tycho-Brahe ve Gauric gözlerini evrene dikiyorlardı. Uygarlık IB.Yüzyıl'dan sonra birden hız alarak, sonraki yüzyılların temel taşlarını oluşturuyordu.

Olağanüstü bir çocuk

Nostradamus, 1503 yılının 14 Aralık gece yarısında şimdiki Güney Fransa'da küçük bir kent olan St. Remy'de doğdu. Bir aydın olan dede Jean 6 yaşına geldikten sonra çocuğu yanına aldı. Michel, Latince, ibranice, Grekçe, Felsefe, Hümanizme, Astronomi ve Astroloji, Kimya, Okültizm yani Gizemcilik eğitimini dedesinden aldı ve ölüm bir gün dede ile torunu ayırınca, genç Michel St Remy'e, Barri Sokağı'ndaki evine geri döndü.

Sonra Avignon'a giderek gramer, konuşma sanatı, gök bilimler ve felsefe alanlarında eğitime başladı. 1512'den sonra onu Montpellier Tıp Fakültesi'nde görüyoruz. Üç yıl sonra mezun oldu ve doktorluk lisansını almaya hak kazandı.

Vebayla ölümüne savaş

Orta Çağ Avrupası salgın hastalıkların peşpeşe yaşandığı bir dönemdir.

Hijyen kurallarının bilinmemesi başta veba olmak üzere birçok salgın, kitlelerin ölümlerine neden olmuştur. Genç Nostra Donna'nın doktor olur olmaz veba salgını önce Montpellier ve çevresinde, sonra Agen, St, Remy ve Narbonne'da, derken, Bordeaux'da yayıldı.

Michel vebanın dualarla yenilmeyeceğini, temizliğin gereğini anlamıştır, kenti tecrit eder, kükürt ve kireci dezenfektan olarak kullanır. Garip kimyevi maddeleri baharat, yumurta ve müshil ile karıştırarak yeni bir ilaç oluşturur ve başarılı olmaya başlar. Ölmelerine kesin gözüyle bakılan birçok hasta iyileşir.

Doktorların da çoğu vebaya yakalanmakta ve ölüp gitmektedirler ama meslekdaşlarından çok daha fazla riske giren rvlichel'e, veba her nedense yaklaşmaz. Rakipleri bu kez başarıya rağmen söylenmeye başlarlar ama sonuç ortadadır ve kimse kulak asmaz.

Başarının her dönemde ve ortamda çekilmediği gerçeğini iyi bilen Michel, dedesinin gizli formüllerini, tıp bilgisiyle karıştırır ve yeteneğini de katkı yaparak üç ayın sonunda vebanın sırtını yere getirir,

O artık, bir veba uzmanıdır, sonraki yıllarda bu korkunç hastalık her ortaya çıktığında karşısında ya Nostradamus'u ya da onun yöntemlerini ve ilaçlannı bulacak, eskisi kadar can alamayacaktır.

Bir garip adam

Bordeaux savaşının ardından Carcasonne'da eczacılık üstüne çalışmalar yapar, bu arada Toulouse'da oradaki Talmudist Okulda Musevi Gizemciliği üzerine bilgiler edinir. Avignon'a tekrar döndüğünde halka ilk kez hazırladığı krem ve pomadlan tanıtır, çok beğenilir.

Klinik çalışmalannı ilerletir, iç hastalıkları üzerine uzmanlaşmak ister. 1529'da yine Montpellier Tıp Fakültesi'ne doktora için döner, doktora çalışması sırasında, aslında bir din adamı olan ama tıp okuyan Francois Rebeláis ile tanışır.

Gizli bilimler alanında çok bilgili olan Rebeláis, Michel'den çok hoşlanır ve aylar boyunca sabahlara kadar süren çalışmalar yaparlar. Ama ne yaptıklarını kimse tDİlmez, bazı araştırmacılara göre Nostradamus simgesel kehanet dilini ondan öğrenmiştir.

Ve *adını değiştiriyor,*

1531'de Nostradamus, kırmızı kepini giyer ve altın yüzüğü takarak uzman doktor unvanını kazanır, Montpellier'den bir kez daha çıkarak, La Rochelle'e kadar uzanan bir geziye çıkar. Hastaları dolaşır, yeni metodlar uygular, bazen bir asilin şatosunda, bazen de bir köy evinde kalır. 29 yaşındadır,

"Mısır Kralı", "Osiris'in Oğlu" adlı antik rMsır eserlerini Fransızcaya çevirir, 1533'te Toulouse'a geçer ve orada bir mektup ve davet alır. Mektup ve davet Agen'de yaşayan ve o dönemde çok tanınan bilimci, gizemci, düşünür ve de asil Julius Ceasar Scaliger'den gelmektedir. Michel adını çok duyduğu bu ilginç insanla tanışmayı çoktan istemektedir zaten, fazla düşünmez ve 1534 yazında yola çıkar,

Agen'e yaklaşırken yaşamının dönüm noktasına da yaklaştığından habersizdir, ama Agen'den önce garip birşey yapar ve adını Nostradamus olarak değiştihr. Neden?

Bu cevap kesin olarak bilinmiyor ama tezler var. Gerçek soyadı olan Nostra Donna'nın Latince şeklini kullanmak istemiştir veya bu sözcük Latince bir gizem sözcüğüdür. Anlamı Mistik-Gizemciliğin içinde saklıdır.

Cennet ve Cehennemi yaşamalc

Tekrar Agen'e ve Scaliger'in şatosuna dönelim. Nostradamus, şatoya yerleşir ve Scaliger'le bir yılı aşkın bir süre geceler boyu uyumadan, doğru dürüst dinlenmeden kapanıp çalışır. Doktorluğu unutmuştur, kapalı kapıların ardında nelerin olduğunu kimse bilmez. Ama bu örnek dostluk ve işbirliği yıllar sonra bozulacak, Scaliger Nostradamus'u önce Engizisyon'a ihbar edecek, daha sonra da kehanetlerini reddederek, küçümseyecektir. Bunun da nedeni bilinmiyor, üstelik oluşan akrabalığa rağmen,,,

Nostradamus Scaliger'in baldızı Adriette de Loubejac ile evlenir, biri kız biri erkek iki çocukları olur. Sonra olanlar biraz karanlık, çünkü Nostradamus'un Engizisyon tarafından gözaltına alındığını, sonra serbest bırakıldığını görüyoruz ama büyücü olmadığına dair kutsal kitaba yemin ettirilerek.

Fakat garip bir şey daha olur, Nostradamus birden Bordeaux'a doğru yola çıkar ama yarı yolda ardından gelen bir ulak kötü haberi yetiştirir, iki gün önce sapasağlam bıraktığı ailesi artık yoktur, üçü de ölmüştür.

Gizem başlıyor

Nostradamus artık Agen cennetini yitirmiştir, ailesinin mezarları başında gözyaşlarıyla hiçbir konuda bilgisiz kalmamaya yemin eder. Sonra Agen'i terkeder. Sonraki altı veya sekiz yıl pek bilinmiyor, Provenoe'da, Guyanne ve Lorraine bölgelehnde, İtalya ve Sicilya'da ortaya çıkar, Musevi klanlarında kalır, Maji çalışmalarını ilerletir,

Torino'da bir süre kalır, kaldığı evin duvarında hala bir plaket vardır. Bazılarına göre Nostradamus, bu karanlık dönem içinde Mısır'a gitmiş ve oradaki çok gizli Okült ve Maji tarikatlarına katılmıştır, 19.Yüzyıl tanınmış ve saygın araştırmacılarından Eugenie Bareste, Nostradamus'un kehanet yetisinin bu dönemde ortaya çıktığı görüşündedir.

Dedesinden gelen İsaakar Kehanet yeteneği artık kullanıma hazırdır, bilgilenmiş, acıyı ve mutluluğu tadarak olgunlaşmıştır. Her mistikte veya Majisyende görülen süreç tamamlanmış ve sonuçta bilinmeyenin kapıları aralanmıştır.

Bir efsane oluşurlıen

Unutmamak gerekir ki, Nostradamus bir bilim adamıydı ama yaşadığı çağın bilimsel oluşumunun içinde Maji de vardı. Hatta temel katkı unsuru olarak düşünebilir. Eski Pagan inançları ve yöntemleri Orta Çağ biliminin vazgeçilmez parçalarıydılar. Bu bağlamda Michel Nostradamus, dogmatik bilimle, majinin karanlık ve bilinmeyen ufku arasında bir sarkaç gibi gidip geliyor ancak bir orta noktada durulmanın birikimini bekliyordu.

Sezgi yeteneğinin normalin üstünde olduğu bilinir ve anlatılır, ormandan akşamüstü eve dönen genç kıza Matmazel yerine Madam diye hitap ederek, bakireliğini yitirmiş olduğunu bilmesi, belki mucize yerine İyi bir gözlemcinin varacağı sonuç olarak düşünülür ama bir manastırın önünde rastladığı paçavralar içindeki Felix Peretti adlı gencecik bir rahib adayını "Kutsal Papa Hazretleri.," diye selamlaması normalötesi bir sezgi yeteneğinin varlığı yönünde çok düşündürücüdür.

Çünkü Peretti adlı o genç rahip adayı gerçekten de yıllar sonra önce Cardinal de Montalto olacak ve 1585'te, Nostradamus'un ölümünden sonra Papalık tahtına "5, Sixtus" olarak oturacaktır. Bir başka araştırmacı olan Etienne Joubert, İtalya'da geçen bir olay anlatır;

Nostradamus İtalya'da Milano yakınında bir dağda aranan bir hazinenin bulunamayacağını söyler ama yıllar sonra dağ başka bir amaç için kazılacak ve ancak bir kent bulunduktan sonra hazine ortaya çıkacaktır. Gerçekten de yarım yüzyıl sonra dağda eski bir Roma kentinin kalıntıları bulunur, kazılar yapılırken büyük bir hazine bulunur.

Şefcerfemeçf doktor yine evleniyor

1544'te veba ve Nostradamus bir kez daha, Aix-en-Provence'de karşılaşırlar. Yine baharat kökenli ama içinde Antimuan da bulunan özel bir ilacı uygulamaya başlar. Sonuçta başarısı kesindir, veba iki ay içinde nakavt olur ve Lyon'a sıçrar, oradan St Etienne'ye ama Nostradamus peşindedir, kova-

lar, yok eder sonunda veba Salon'da duraklar ve yok olur.

Tüm bu savaş sırasında Nostradamus'un hiç hastalanmaması adının çevresinde bir kutsallık imajının belirmesine neden olur. Fakat kendi ifadesiyle başarısının sırrı temizlik ve bilgidir. Onun antiseptik olarak kullandığı 19.Yüzyıl'ın başına kadar aynen kullanılan ancak ondan sonra geliştirilen Benzoik Asid Nostradamus'un buluşudur. Benzoik Asid, günümüzde tütün üretiminde, boya ve ilaç endüstrisinde kullanılmaktadır.

1547 yılında Nostradamus 44 yaşındadır ve Salon'a yerleşir. Son yılların yolculukları onu yorgun düşürmüştür artık dinlenmek ister. Ve Salon'lu zengin bir dul olan Anne Ponsard Gemelle'i eş olarak seçer. Bugün Salon de Provence'a giderseniz, Ferreiraux Sokağı'nda Place de Poissonnerie'den rahatça görülen bir ev vardır. Karanlık ve dar bir sokağın ortasındaki üç katlı bu ev yaşamını tamamladığı evdir. Bu evin üçüncü katındaki odada ünlü kehanetlerini yazacak ve binlerce yıllık uzak geleceği buradan gözlemleyecekti.

1552 yılında bir "Kehanet Almanağı" yayınlar. Bu arada evi kısır kadın ve erkeklerle, saçları dökülenlerle, güzelleşmek isteyenlerle, aşk şerbeti arayanlarla dolup taşar. Evinin ikinci katını bir laboratuvar haline getirir, orada merhemler, şuruplar, kremler, losyonlar, aşk iksirleri ve reçeller hazırlıyordu, evet şaşmayın reçeller...

"Centuries" Yüzlükler basılıyor

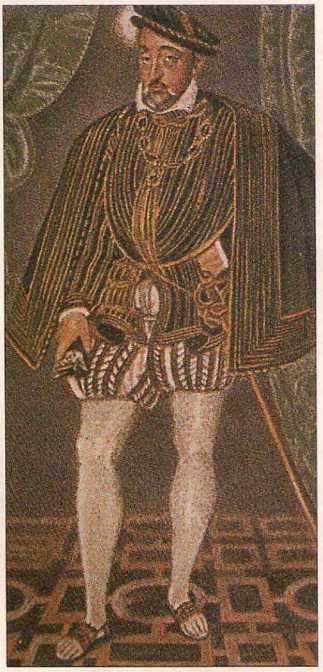
Nostradamus kahin, astrolog, tıp doktoru, kimyager, eczacı, kozmetikçidir, garip ama gerçek aynı zamanda da bir bonboncu yani şekerleme, reçel ve marmalet uzmanıdır. Reçelleri ve marmelatları kapışılıyordu. Bu arada bir de reçel ve marmelat kitabı yayınladı.

Kitap çok satarak Nostradamus'a küçük bir servet kazandırdı. İşler daha da artınca, Jean Aimes de Chavigny adlı bir genci yanına alır. Chavigny kahinin ölümüne kadar yanında çalışacak ve ölümünden sonra yazdıklarıyla da, onu gelecek kuşaklara mal edecektir.

1555'te Nostradamus'un yüzyılları aşacak olan ünlü kitabı "Centuries" yani "Yüzyıllar" yayınlanır. Yıllarca süren çalışmalarla oluşturduğu kehanetlerini bu kitaba toplamıştır. Kitabın ilk basımı yankılar uyandırır. Kitabında o sırada Fransa Tahtı'nda bulunan Kral Henri II'nin feci bir kaza sonucunda öleceğini öngörmektedir.

Astroloji'ye ve Gizemciliğe meraklı Kraliçe Catherine de Medici, Kral'a durumu anlattıktan sonra Nostradamus'u Paris'e Saray'a davet eder ve Nostradamus yola düşerek, bir ay süren bir yolculuğun sonunda 15 Ağustos'da Paris'e ulaşır.

Fransa Kraliçesi Catherine de Medici, tanıştığı günden itibaren Nostradamus'un özel koruyucusu oldu. Kahin bu sayede engizisyonun dehşetinden kurtulabildi (üstte). Fransa Kralı 2. Henri, at üzerinde mızraklarla yarışmacıların düşürüldüğü turnuvalara çok meraklıydı. Nostradamus onun 1559 yılında böyle bir turnuvada gözünden yaralanarak öleceğini kehanet etmişti. Ve kehaneti aynen gerçekleşti (altta).



Kralın öngörülen ölümü

Kraliçe, prens ve prenseslerin geleceğini incelemesini ister. Uzun bir çalışma sonunda Nostradamus, çocukların yaşadığı Blois'dan dönerek Kraliçe'nin huzuruna çıkar ve vardığı sonuçları anlatır. Ne anlattığını kimse bilmez. O geceki görüşmeden sonra izin isteyerek Salon'a dönüş yoluna çıkar. Paris'in her an yeni eğlenceler arayan soylular grubu, onu kısa zamanda unuturlar ama geride hiçbir şeyi unutmayan ve geleceği gözlemleyen bir Kraliçe bırakmıştır.

Nostradamus'un dönüşü muhteşem olur, bir emirle Nostradamus, Krallık Kahini ve Krallık Danışmanı ilan edilmiştir. Almanaklarını yayınlamaya devam eder, geceleri ise evinin üst katındaki odasına kapanır, arada bir de Kral ve Kraliçe ile mektuplaşır, yeni kehanetlerini yollar. Bir inanca göre Nostradamus, Kral ve Kraliçe'ye kehanetlerin gizli şifrelerini vermiştir.

1559 yılı yazında, Paris'te Kralın kızı Elizabeth evlenirken, turnuvalar ve Kral Henri'nin katılacağı silahşörlük yarışmaları yapılır. Yarışma gününün sonunda Nostradamus'un kehaneti gerçekleşir, Kral'ın rakibi İskoç Kontu Montgomery'nin mızrağı kazayla Kralın miğferinin göz deliğinden girer ve on gün can çekişen Kral, kurtarılamayarak yaşamını yitirir. Kralın ölümünü duyunca Nostradamus'un tepkisinin ne olduğu bilinmiyor.

Yaşam sürer ve bu olay kahinin adının tüm Avrupa'da duyulmasına neden olur. Ve bu ün yüzyılları da aşarak günümüze kadar ulaşacaktır. Katoliklerin kısa bir zaman önce Luther'in başlattığı Protestanizm'e veya Reformizm'e karşı direnişler artar ve 1560 yılının Mayıs'ında, olaylar başlar. Kahin ailesi ve çalışmaları için korkar.

Fransa Tahtı'nda çocuk Kral Charles IX vardır ama devleti perde arkasından Kraliçe yönetmektedir, Paris'e giderek yardım istemeyi düşünür ama evinden ayrılmaya de cesaret edemez. Derken bir mucize olur, Kraliçe ve Kral Kahine gelirler.

"Beni bir daha canlı göremeyeceksin..."

Kral 1564 Ağustos'unda Provence yöresine girer, olaylar bir anda bıçak gibi kesilmiştir. Tüm bölge sessizlik içinde devletin en üstünün ziyaretini beklemektedir. 17 Kasım günü Salon kenti, Kralı, Kraliçeyi ve maiyetlerini karşılamaya hazırdır. Vali'nin karşılama konuşması biter bitmez Kral atından eğilerek "Ben özellikle Nostradamus'u görmeye geldim." der.

Salon'a döndükten sonra Nostradamus, çalışmalarını sürdürür ama artık yorgun ve yaşlıdır. O yıllarda astım hastalığına yakalandığı söylenir. 1566 yılı Haziran ayında, vasiyetini yazdırır. Birkaç gün sonra Kent Meclisi tarafından çağrılarak Arles'e elçilik göreviyle

yola çıkar. Dönüşünün akşamı için asistanı Chavigny şöyle yazmaktadır;

"O gün, Üstadı uzun bir süre asiste ettim, geç saatte yanından ayrılırken bana döndü ve gülümseyerek, güneş doğarken beni bir daha canlı olarak göremeyeceksin, dedi.."

2 Temmuz 1566 sabahı gün doğarken, Chavigny tekrar hocasının evine döner, çalışma odasına girdiğinde Nostradamus'u, çalışma masasının yanında tahta bir sıranın üstünde yatar bulur, ölmüştür.

Tüm kent halkı cenaze törenine katılır ve mezarına konur. Bir iki yıl önce, kendi cenaze törenini planlamış ve yazdırmıştır- Söylentilere göre, mumlarla çevrili geniş bir mezara seçtiği bazı kitapları, özel eşyaları ve çalışma masası ile beraber gömülmüştü. Ama bu mezar bugün yok, çünkü Fransız Devrimi sırasında tahrip edildi.

Ne yazmıştı ve nasıl?

"Centuries", 12 bölümdür ve bu küçük kitapçıkta, insanhğın binlerce yıl sonraki geleceği özel bir dille anlatılır. Nostradamus, geleceğe atıflar yaparken, geçmişin veya tarihsel bilgisinin mükemmelliğini de gösterir. Verilen referanslar, kullanılan isimler ve olaylar ciddi bir tarih uzmanının bileceği düzeydedir. Hiçbir başka kahinin üslûbunda ve Hıristiyanlığın kehanet kitabı da sayılan İncil'in ilgili bölümlehnde bu tarz bir anlatım görülmez yani geçmişle gelecek böylesine uyumla bir bütün olarak düşünülmemiştir.

Daha da derin bir araştırmaya girildiğinde kehanetlerin temel yapısının Astroloji'nin altın kuralının yani dönüşümlerin ve dönemsel tekrarlann üzerine kurulmuş olduğu görülür. Kahin geçmişi inceleyerek, araştırarak gelecekte ilgili gördüklerini veya sezdiklerini anlamlandırmış ve olacakların resmini çağının kültür ve birikimiyle çizmiştir.

Geleceği insanlığın sonuna kadar anlatır ama asıl üzerinde durduğu, çoğunlukta olan kehanetler içinde bulunduğumuz Millenium'la yani ikinci bin yılın sonuyla ilgili ve yoğundur.

Şifre ferin sim

"Centuries" yaklaşık 956 dörtlükten oluşur ve çözülmesi yüzyıllardır uğraştıran gizem bu dörtlüklerin içinde gizlidir. Neyin ne amaçla ve ne anlamda yazıldığı çok zor anlaşılır. Dörtlüklerde sayısız dinsel, politik, askeri olaylar, doğal afetler, sosyal değişimler ve bir ikisi dışında hiç bilinmeyen isimler bulunur.

Bir zaman dizisi yoktur yani olaylar birbirini izlemez öte yandan bir dörtlüğün üçüncü satırı (Mısra değil çünkü dörtlükler şiir sanatıyla hiç ilişkili değildir), bir başka dörtlüğün ilk satırıyla, bir diğerinin ise sonuncu satırıyla ilişkilidir.

Ama en zor yön, Anagramlar'dır yani şifreler. Nostradamus birçok kişinin ve yerin isimlerini, olacak olayların zamanlarını karıştırmış, ters çevirmiş veya değiştirmiştir ve bu şifrenin çözümü hala bulunamamıştır, İlk ve son asistanı, tek yardımcısı Chavigny dahi şifre sistemini bilmemekteydi ya da kendi ölümüne kadar ustasının bilinmeyen bir talimatıyla sakladı.

Bazı anagramlar açıktır, örneğin Paris'e Rap's der veya HItler'den Hister diye söz eder ama hiç anlaşılamayanlar çoğunluktadır. Hatta, birçok yer ilk okunduğunda ancak deli saçması olarak tanımlanabilir oysa derinlerde özgün ve kesin anlamlar ve bir bütünlük vardır ama nasıl?

Tanrı'nın iradesi

Nostradamus belirtildiği gibi, bir tıp adamı olduğu kadar bir Okültist veya bir Majisyen'di. Burada Majisyen sözcüğü İDüyücü veya sihirbaz anlamında kı.ılanılmıyor, gerçek anlamımda gizemle uğraşan, doğaüstü olay ve kavramlarla iç içe yaşayan insan anlamında kullanılıyor.

Ayrıca Nostradamus'un politikayı iyi bildiğini ve yaşadığı dönemin koşullarını iyi değerlendirdiğini de unutmamak gerek. Geleceğe yönelik kehanetlerini neden şifrelediği sorusunun iç içe geçmiş birkaç cevabı vardır.

Öncelikle bir gizem adamıdır ama Tann'ya inanmış bir gizem adamıdır. Hem geleceğin çok net ve kesin bilinmesini istemez hem de bu bilginin ancak havas tarafından yani seçkinler tarafından bilinmesini veya bir bilgelik düzeyinde anlaşılıp saklı kalmasını arzular.

Tanrı, kader ve alın yazısı üçgeni içinde imanı tamdır ama Yaratıcı'nın insanın gidişatı doğrultusunda kaderi değiştirebileceğine de inanır. Ve bunu anlatırken de, insanlığın bu kötü gelecek olasılığını isterse değiştirebileceğini, Tanrı'nın buna izin vermiş olduğunu belirtir. Yani bir anlamda gelecek hem Tanrı'nın ama aynı zamanda da insanın elindedir.

Tanrısal irade ile insanoğluna bahşedilen hür irade kavramı bir bütünü oluşturur, önemli olan sınırlan algılayabilmektir, olabilecekler olanlann sonuçlan olacaktır. İçinde bulunduğumuz anda vereceğimiz, verdiğimiz kararların iyi düşünülmüşlüğü ve geleceğe olan etkilerini düşleyebilme başarımız, iyi veya kötü bir geleceğin oluşacağının çıkış noktasıdır.

Fakat bu düşünceye göre. Tanrı bizim ne yapacağımızı tüm değişkenlikler dahil olmak üzere biliyordur. Zaten hangi yolu seçersek seçelim, tümü kaderdir ama şöyle veya böyle.

"Şarlatan astrologlara yasakladım.."

Bu bakış açısı, Nostradamus bilgeliğinin veya inandığı yolun bir sonucudur. Kısacası gelecek gerçekleşmiş bir bugünün uzantısında sayısız ve henüz uygulanmamış projelerle veya senaryolarla doludur. Biri ötekini izler, diğeh çok uzak bir başkasıyla ilişkilidir. Bir sonuç yepyeni sonuçlar ve apayrı senaryolar oluşturur ve bu böylece sürüp gider.

İşte Nostradamus'un şifreleme yönteminin mantığı budur, aynen bir örümcek ağı gibi örülmüştür, en karmaşık yollardan geçilerek, birbirleriyle hiç ilişkisi yok gibi görülen sözcükler arasında kurulan bir gelecek planı, "Centuries"in sayfaları arasında gizlidir.

Nostradamus'un sezgi ve Majikal güçlerle buluştuğu o karanlık ve bilinmeyen nokta bir yana bırakılırsa, Astroloji'yi temel motif veya desen olarak kullandığı görülür. Onun yaşadığı çağda, yedi gezegenli bir Güneş Sistemi biliniyordu, Uranüs, Neptün ve Plüton bu yüzyılda bulundular.

Günümüzün modern astrologları bu şekilde "Centuries"de sık kullandığı Astrolojik zamanlamaları daha iyi yorumlayabilecekleri görüşündeler. Ama şu ana kadar da, kesin ve emin çözümler ve yorumlar pek yapılmış değil, Nostradamus araştırmacılarının buna da bir cevapları var, kaynak ise oğlu Cesar Nostradamus'dur, Babasının amatör ve ticari astrologlardan

^'BOOO YİLİNA AZ KALA VB AZ SOmA...
ESKi ANADOLU 5AK51LACAK„,
3ÎN YILIN İNANCI YENİ ÇAĞLA SINANACAK"

Nostradamus, Ufak, I^abzon, İstanbul, ifes ve Yozgat'tan kehanetlerinde söz ediyor... Ortadoğu yine karışacak mı?

Mayıs fenomen'inde....

nefret ettiğini ve onların anlamamaları veya yanılmaları için özellikle şaşırtıcı astrolojik simgeler koyduğunu yazar. Günümüzde olduğu gibi, onun döneminde de şarlatanların ve tievesli astrolog taklitlerinin bolluğu böyleoe anlaşılır. Fakat öte yandan da hala çözümlerin bulunamaması da önemlidir.

Acaba hala onun düzeyinde bir astrolog yok mudur? Yoksa var da, gerçek anlamları görünce susmasının şart olduğunu mu anlamıştır? Ya da, gerçek yorumları görecek düzeye gelinince böyle suskun mu olmak gerekir?

O, bir şarlatan mıydı?

Nostradamus karşıtlarının başında yüzyılımızın başlarında yaşayan ve 0-kült çalışmalarıyla tanınan araştırmacı Celin de Plancy gelir, "Cehennemin Sözlüğü" adlı kitabında Kahin'i katı biçimde eleştirir. Plancy'e göre Nostradamus, doktorluktan sıkılmış ve çok para kazanacağı falcılığı seçmiştir, yaşadığı çağ uygundur.

Aslında hiçbir şeyi önceden bilememiş ve halkı aldatmıştır. Plancy, kehanetlerin takvimsel olduğunu iddia eder yani "Bin yalandan bir gerçek çıkar, o da yakıştırma veya safça bir inanç olabilir" der.

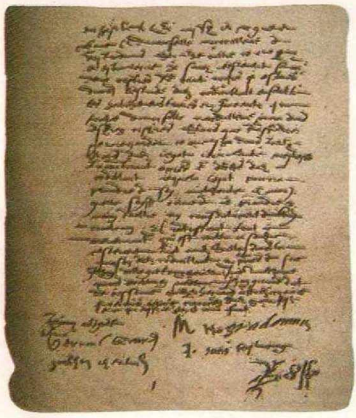
Üstelik, kehanet yapılamaz çünkü gelecek diye bir şey yoktur zira henüz yaşanmamıştır. Plancy'nin iddiaları öncelikle mantıklı görünür hatta savunulabilir ama sonra amatörce oldukları farkedilir. Nostradamus'un yaşadığı dönemin falcılık için en uygun çağ olduğunu söylemek komiktir.

Kahin'in yaşadığı çağda Engizisyon gibi bir bela vardı ve doktorluktan sıkıldığını söylemek saçmalık olur, yaşamı hakkında yazılanlar gerçektir ve bu yaşam öyküsünün içinde inanılmaz, olağanüstü bir tıp adamının muhteşem başarıları ve kariyeri görülür.

Günümüzde yaşasaydı Nostradamus'un Nobel'e aday gösterilmesi kaçınılmaz bir sonuç olurdu. Takvimsel kehanet iddiasına gelince burada önümüze modern bilim çıkar, istatistik ve endüstriyel ve hatta politik varsayımlar ve planlar karşımıza gelir.

Nostradamus'un metodlarını tabii ki tam olarak bilemiyoruz ama 430 yıl kadar önce yazılan bir kitapta, Hister ve Franco adlı iki liderden. Yeni Dünya'daki (ABD) üç K kardeşlerden (Kennedy'ler), Ay'ın yüzüne inileceğinden ve bundan öteki büyüğün üzüleceğinden (ABD ve SSCB), bir kralın gözü delinerek öleceğinden ve 1666 tarihi verilerek Londra'nın yanacağından söz ediliyorsa ve daha birçoğu gerçekleşmişse oturup düşünmek gerekir.

Burada bilinmeyen, gizemli bir olay vardır ve sonuç olarak da ille de her-



Nostradamus'un vasiyeti olaralt oğluna bıral(tığı mel(tuptan bir sayfa. Kahin bu melctupta kehanetlerinin herkes tarafından anlaşılmayacağını özellikle belirtiyordu (üstte). Nostradamus'un yazdığına göre kehanet metodu Eski Yunan'dan gelen Delfi sistemine dayanıyordu. Burada kahin üç ayaklı pirinç bir sehpaya oturur, özel buhurların yakılmasıyla kutsal suya bakar ve geleceği görürdü (altta).

şeyi sınırlı bir mantık çerçevesinde anlamamiiz da gerekmez.

Doğaötesi ile ilişki mi? Yoksa..,

Fiziğin babası, yerçekiminin bulucusu Newton, "Centuries"i uzun yıllar incelemiş, Büyük Goethe Faust'a "Fırla kaç, buradan geniş evrene çık, büyük Nostradamus'un eliyle yazdığı bu büyülü kitabın kılavuzluğu sana yetmiyor mu? Onun sayesinde her şeyi yıldızları bile öğreneceksin.."dedirtmişti. Daha sonra da; "Nostradamus bunları nasıl yazabildi? Nasıl bu kehanetleroe bulunabildi?" der.

Gerek Newton ve Goethe, gerekse de Nostradamus ile yakından ilgilenen Jung ve Russell onun bir bilim adamı, binlerce can kurtaran iyi bir doktor, başarılı bir kimyager ve insanlığın geleceğini gören iyi bir kahin olduğunu söylerler ama Nostradamus gelecekle ilgili yazdıklarını bir tülle örtmüştür zira kendine insan diyen canlı türünün zaaflarını da iyi bilmektedir.

O istedi ki eğer bu tülü aralayabilecek olanlar varsa gerçeği ancak onlar bilsinler ve bilgelikleri oranında göre-Pildiklerini anlatsınlar. Ve bu kural aslında insanlık kadar eski, bilinç kadar özgün bir gizem kuralıdır.

Anlamak gerekiyor mu?

"Centuries" aslında tam olarak başka bir dile çevrilemez çünkü kullandığı dilin özelliği ve sembolizması buna izin vermez ancak belli bölümler aktarılabilir. Bu nedenle başka dillere yapılan "Centuries" çevirileri yakıştırma ve eklemelerle doludur.

Gerçek anlamları yakalamak mümkün değildir, biz de sadece gerçek uzmanların belli bir noktada buluştukları örnekleri alacağız. Kehanetlerde gizlenen sırlar belki hiçbir zaman açığa çıkarılamayacaktır.

Nostradamus'un temel düşüncesi insanoğiu'nun uyarılması ve doğru yola yönlenmesi yolundadır. Zaten "Centuries"in hiçbir yerinde savaşa, düşmanlığa, ayrıma yönelik bir tahrik ve teşvik yoktur. Örneğin Müslümanların Avrupa'ya yönelecek olan tehdit ve saldırılarından sözeder ama islamiyet'i kötüleyen bir satır yoktur.

Belki de bu kadarının yani kehanetlerin bu kadar yorumlanabilmesi de yeterlidir zaten kitabın güncel doğru veya yanlış çevirilerine göz atılırsa, yeterince uyarının ve oluşacak olan hataların net bir biçimde anlatıldığı görülür, fazla söze gerek kalmaz.

Gelecekte olacakların veya gerçekleşecek olan olayların çok kesin olarak yer ve zamanlarıyla bilinmesi bir anlamda pek gerekli de değildir hatta hata olabilir. Kararlarımızı gezegenimize ve kültürümüze göre değişen doğrular ve yanlış deneylerden sonra hür irademizle vermek zorundayız.

Binlerce yıldan bu yana, iyi veya kötü milyar zahmetle bu güne ulaşan uygarlığımızın artık bir çocuk gibi elinden tutularak doğru yola götürülmesini hala beklemek abestir. Kısacası kendi doğrularımızı, kendi yanlışlarımıza baka baka bulmalıyız, aynamız karşımızdadır, bakmamız yeter.

Gelecek sayıda FENOMEN sizlere Nostradamus'un Türkiye, islam Dünyası ve Orta Doğu ile ilgili kehanetlerini ya da onun dörtlüklerinden yapılan geleceğe yönelik yorumları sunacak. Bu yorumlar ciddi yorumcuların ortak sonuçlarından derlenmiştir. •

1. Bölümün sonu

"RUHLAR
BİR REHBER

TÜRK RUHÇULUĞU

ALEMİNDEN RİCA EDİYORUZ"

M. ATA NİRUN

Yüzyılın başından u yana Türkiye'de de ruhçuluk yani spiritüalizm hızla yayıldı. İnsanlar masalara oturup, medyum denen hassas kişilerin aracılığı ile ruhlardan bilgi almaya çalıştılar. Bu bilgiler daha sanca bir yaşam, ahlak, erdem ve eki dünya ile ilgili bilgilerdi. Asla falcılığa ve kehanete yer verilmedi. Buna rağmen, ilerleyen yıllarda bir şeyler oldu ve Türk ruhçuluğu urakladı, değişen ğın dışında kaldı, ler neler yaptılar ve hangi fırsatlar çırıldı? Ruhçuluk, Türkiye'de ğnazlığın çözümü olabilir miydi? Bu yazıda Türk ruhçuluğunu genel olarak tanıyacaksınız, daha sonrada rer birer bu alana imza atanları...

Aslında, Türk ruhçuluğunun tanınmış isimleri o kadar çok değildir, ama bunların içinden bazıları literatürde yer almaya layık kişilikler ve geçmişler sergilemişlerdi. Başta Dr. Bedri Ruhselman, Dr. Sevil Akay, Lütfü Kuday, Macit Aray, Dr. Refet Kayseriloğlu, Ferhan Erkey, Erken Türk Ruhçuluğu döneminin kitap yazarlarından Sinan Onbulak'ın kardeşi Fahiman Onbulak, Agop Özyerli, Feridun Tepeköy, Recep Doksat, Reşat Bayer, Muammer Sağlam, Gültekin Caymaz, Gürmen Güler, Gufran Erkılıç, Bülent Kısa, Metin Kiraz, Turhan Olgaç, Haluk Egemen Sarıkaya, Haluk Akçam, Jale ve Oktay Gürsoy, Gültekin Caymaz, Sevgi Çağıl, Cüneyt Gültekin, Işık Yazan, Melek Çakuz, Bülent Çorak, Sabahat Akşiray ve Fatma Fikret Arslanerer gibileri belli başlı isimler olarak sayılabilirler..

Öncelikle onları kısaca gözden geçirmekte yarar var, çünkü yaptıkları Türk ruhçuluğunun kaderini belirledi. Bu bir avuç insan yukarıdan bakıldığında bir şeye inanarak, kimi zaman bilinçli, kimi zaman da farkında olmadan arkalarından birçok insanın gelmesine neden oldular ama yine de tüm ruhçu Türk grupları'nın şu anki veya bugüne kadarki tüm mensuplarının sayısı on bini dahi bulmaz (Meraklı ve sempatizanlar dışında).

Oysa, ülkede bu tür konulara meraklı en azından birkaç milyon insan bulunmaktadır ama bizim ruhçularımız ya birazdan göreceğiniz temel davranış bozuklukları yüzünden ya da kasdi olmadan yaptıkları hatalar nedeniyle bu büyük kitleye ulaşmayı başaramadılar.

Günümüzde artık söz konusu meraklı kitlenin çoğunluğu gençlerden oluşmakta, zira Batı'da bir dünya görüşü olarak patlayan ve bu tür konuları içeren "Yeni Çağ" Hareketi bize de ucundan da olsa ulaşmış ve özgür düşünce arayışındaki statükodan

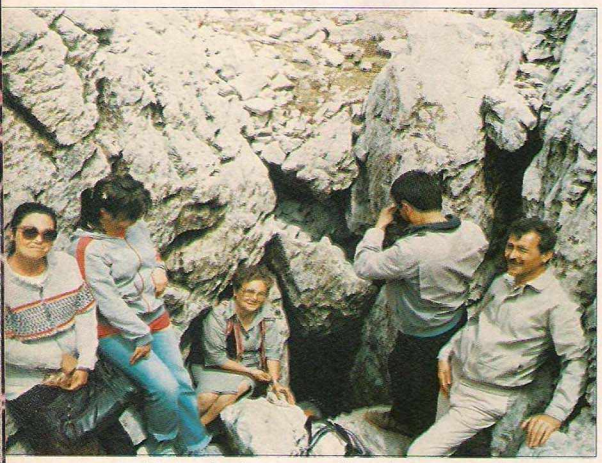
Dr. Bedri Ruhselman (1898-1960) Neo-Spiritizm'in kurucusu

bıkmış olan Türk genci; öte alem, uzaylılar, parapsikoloji, Astroloji ve maji gibi konuları merak eder olmuştur.

Fakat, ne yazık ki yukarda adları geçen kuşağın ardından gelen bir tutam genç, öncülerinin yazdıklarını ve kuramlarını tekrarlamaktan öteye geçmek istemeyince yeni çağ bilgilerinden biraz da literatür yoksunluğu nedeniyle uzak kaldılar. Yani ruhsal evrim başarılamadı.

Beklentilerden cevap alınamıyor...

Bizim ruhçularımız Batı'daki "Psychic" anlamındaki ruhçulardan değildirler, onlarda bir bütünlük görülür, özet bir tanımla bir İngiliz veya bir Amerikan ruhçusunun ruhlarla, uzaylılarla, homeopati, herbalizm gibi özgün yaşam biçimleriyle, kristal veya mineral şifasıyla, majikal ve ezoterik bilgilerle, astrolojiyle, kehanet dallarıyla, Uzakdoğu inançlarıyla ve hatta büyüye kadar uzanan bir yelpaze ile ilgilendiğini görebilirsiniz ve bu ilgi yelpazesi doğrudur çünkü evrensel düşünce biçiminde bilgilenmek ancak çok yönlü olmakla mümkündür.



İzmir'in etnik ruhçu gruplarından Melek Çakuz ve arkadaşları Manisa Sipil Dağı'nda. FENOMEN objektifine yansıyan bu görüntülerinde Melek Çakus ve arkadaşları, uzaylılarla irtibat çalışmalarında bulunurken görülüyorlar. Melek Çakus ve arkadaşlarına Ege Bölgesi'ndeki çeşitli dağlarda bu tür çalışmalar yaparken sık sık rastlamak mümkün.

Eğer yalnızca ruhsal bilgilerle ilgilenen ve dışındaki her şeyi dışlayan biriyseniz, durumunuz her gün aynı tek tip yemeği yiyen ve başka yemeklerden hiç haberi olmayan insandan farklı değildir. Hele bir de bu yoldan gezegenin kurtulacağını sanmak ciddi hata olabilir.

Çağlar boyunca sayısız düşünür, toplum bilimci, dinsel ve ideolojik lider kendince bunu yapmaya çalışmış ve milyonlarca eser yazılmıştır. İnsan kitleleri bütün inançlardan aynı umutları umdular ve daha güzel, daha hakça, daha özgür, barış dolu bir dünya olacağını sanıp beklediler, ama bu asla olmadı.

Bilinen her çağda, savaş, açlık, haksızlık sürdü ve sürmekte, ne yazık ki sürecek de. Ve galiba insanoğlu gerçek anlamda dünya dışından gelebilecek bir tehlikeyle karşılaşmadığı sürece bu tür bir ortak bilince de kolay ulaşamayacaktır. Onun için birkaç bin kişinin umut ve hayalleriyle, büyük emekler verilip basılan kitaplar kitlesel etki yaratamamakta.

Batı modernizminin motifleriyle süslü olması gereken ve Orient dinsel çizginin üzerine çıkması beklenen ruhçuluk, kendi öğretisini iletemedi ve ülkemizin kitlesel inancı karşısında gerileyerek yenildi. Oysa, ruhçuluk bu değildi. 1940'tan 1960'lara kadar uzanan dönemde, veli, evliya kişilikleriyle dolu, biraz tasavvufi, biraz ahi ve biraz da tariki olan Türk ruhçuluğunun erken döneminde yakalanan ortak "Ruh-Din" mutabakatı sonraki yıllarda eridi gitti.

Dinsel kesim falcı, büyücü, astrolog gibileriyle, ruhçuların arasındaki nitelik ve nicelik farklarını daha çok kültürel yoksunluk nedeniyle, biraz da hoşlanmadığı için göremedi ve arada büyük bir uçurum böylece oluştu. Bu noktada Türkiye'nin tek legal ruhçu derneğinin bu alanda çekingen, temkinli ve izole olması da dikkat çeken bir yöndü, pek haksız da sayılmazlardı.

Ama, kitlenin asıl beklentisi hızlı, yüzeysel ve kesin doğruya yakın cevaplardı. Yani, az gelişmiş ülkelerin kültür sorunu burada da ortaya çıkıyor ve yoğurtla değil, sadece kaymağı ile ilgileniliyordu.

Bergama'ya gelen ruhlar ve Osmanlı Sarayı

Türk ruhçuluğunun geçmişi hayli uzaklara dayanır, hatta bu olay Türk ruhçuluğunun en erken örneği sayılır. Yıl 1896, yer; Bergama. İstanbul'dan Bergama'ya gelen Saray Mabeyn Başkatibi'nin kardeşi Zorluhanzade Avnullah Bey, kasabanın eşrafından Müderris Emin Efendi ile tanışır.

Çağına göre aydın bir insan sayılan Emin Efendi, sohbetler sırasında Avnullah Bey'den ruh çağırma yani ispiritizma hakkında bilgiler edinir. Sonunda olayı görmek ister ve bir gece Belediye Reisi Ali Ağa'nın evinde bir ruh celsesi yapılır. Üç ayaklı masa kendiliğinden hareketler yapar ama Emin Efendi olayı gördükten sonra "Allah'ın emri olan ruhun, bu kadar basit hareketlerle anlaşılamayacağını.." söyler. Ama bu arada olay duyulur, üç ayaklı çivisiz masayla ruhların çağrılıp, gaipten haber alındığını herkes birbirine anlatmaya başlar, derken önüne gelen ruh çağırma merakına düşer.

Fakat devir başkadır, şakası olmaz çünkü İstibtad Devri'dir, Saray'a hemen haber uçurulur; "Ölülerimizi rahatsız ediyorlar, Allah'ın işine karışıyorlar, halkın maneviyatı bozuluyor, hükümet aleyhine tertip hazırlamak için ölülerden haberler alınmak isteniyor.." diye jurnaller yapılır.

Sonrası malum, tutuklananlar, İstanbul'a postalananlar vs... Neyse ki Avnullah Bey araya girer, hatırlı bir kişi olduğundan işin bir eğlence olduğuna Saray ikna olur, tutuklulara beşer altın verilerek gönülleri alınır ve serbest bırakılırlar. Böylece Ege'de ilk ruh çağırma deneyleri bu şekilde hüsranla biter.

Tabii ki, masaların hareketini ruhlara bağlamayan Emin Efendi, o dönemde bir anlamda parapsikolojinin de temel ilkesini düşünmüş sayılabilir. Gerçekten de, insan ruhunun masa hoplatmaktan başka bir şey yapamayan aciz bir bilinçli enerji kaynağı olduğunu bugünlerde hiç kabul etmiyoruz, kısacası Emin Efendi haklıydı..

Ruhselman'ın "Gizli Kitap"ında ne var?

Ruhçuluk geçmişte daha tutarlıydı, aralarındaki çatlaklıklara rağmen yine de bir noktada uyumlu sayılırlardı, örneğin Türk ruhçuluğunun babası Ruhselman, Dr.Sevil Akay ve Lütfü Kuday adlı iki çağdaşının sürekli boy hedefi olmasına rağmen, aralarındaki çatışmanın kökeni yöntemler ve yorumlardı.

Ruhlardan geldiği kabul edilen bilgiler konusunda çelişkileri ve redleri yoktu. Zaten o günlerin temel iddiası sadece ölüm ötesi bir yaşamı anlatabilmek ve dünyanın öteki yerlerindeki metafizik bazı olayları halkımıza iletebilmekti. İşte o yıllarda yazılan gerek

Ruhselman, gerekse de Akay, Kuday, Sinan Onbulak ve Enis Behiç Koryürek gibi ruhçuluk ustaları bu tarzı kullanarak yurdumuzdaki ilk referans kitaplannı yazdılar. Bu kitaplar sonraki yıllarda, birer el kitabı olacaklardı, Bu arada Türk ruhçuluğunun duayeni saydığımız Dr. Bedri Ruhselman'ı ve gizil kitabını anımsatalım..

Ruhselman, 19601arda Ölümünden bir iki yıl önce bir kitap yazmaya başlamıştı, daha da doğrusu bilindiğine göre, çok özel bir ruhsal varlıktan veya özgün tanımıyla ruhsal bir plandan, bir medyum aracılığı ile gelen bilgileri derliyor ve yazıyordu.

Olay, çok gizli tutuldu, sadece birkaç kişi işin İçindeydi, Ruhselman'ın en yakın mesai ve ideoloji arkadaşlarından dahi dışarda bırakıldılar. Bedri Bey, medyumu ile çalışıyor, ruhsal bilgiler yazılıyordu. O dönemdeki yakınlarının anlattıklarına göre Ruhselman, çok farklı bir kişiliğe bürünmüştü, sinirli, kavgacı, huzursuz ve içe kapanıktı. Ve korkuyordu ama neden?

"Tek kişi kalana kadar açılmayacak.."

Ve sonra bir gün kitabın bittiğini söyledi, herkes merakla bekliyordu- Ama Ruhselman'ın tüm mürldlerinin beklentileri, hayalleri suya düştü, öylesine kl çoğunun ömürleri gizemin çözümünü görmeye yetmedi. Bedri Ruhselman kitabın yayınını yasakladı, kitap alınan ruhsal emre göre gelecekte yayınlanacaktı ve yayın ancak kurallar yerine geldikten sonra mümkündü. Nasıl mı?

Önce bir tür vakıf kurulacaktı, görevi ise, yayınlandığında biriken fonların kullanılarak kitabın birçok dünya diline çevrilmesiydi. Bu işler için ve kitabın korunması amacıyla Ruhselman işin İçindeki üç arkadaşını "Emaneîçi" olarak atadı. Metin, Hüsrev ve Atilla adlı bu üç emanetçi talimatları aldılar. İçlerinden birisi ancak kendilerinin bildiği özel bir işareti alırsa, kitap açılacaktı.

Bu vasiyet, adeta kutsal bir ahide dönüştü. Ölüm halinde ise, son kalan kişi kitabı açabilecekti. Bunun dışında her şey yasaktı, ne olursa olsun kitap açınmayacak ve kitabın içeriğini bilen DU ÜÇ kişi asla konuşmayacaklardı. Ve kitap açılacağı günü beklemek üzere bir notere emanet edildi, hâlâ da orada bulunuyor.

"Kitap'la İlgili söylentiler o kadar çok kl, buraya sadece en çok anlatılaman almakla yetiniyoruz. Çünkü önemll olan bu kitapta böylesine clödi, neyin olabileceğini incelemek, Ruhselman, yaşamı boyunca beş kitap yazmıştı ve bir sürü de makale. Bütün bu çalışmalarında ruhçuluk ve öîesiyle ilgili hemen her şeyi yazmıştı. Öyleyse daha ne olabilirdi?

Dr. Bedri Ruhselman'ın ilk medyui ularından birisi de emekli tarih öğretmeni Hikmet Omay (solda). Türk ruhçuluğunun önde gelen en önemli kişilerinden biri olan Sinan Onbulak; hem yazdığı çeşitli kitaplarla hem de ruhçuluk konusunda yaptığı çalışmîılarla 1950'li yıllarda çok etkin bîr rol oynamıştı (sağda).

Türk Ruhçuluğunun önemli İsimleri olan, Feridun Tepeköy, Agop Özyerll ve Haluk Egemen Sarıkaya gibileri bazı şeylerden söz edip, tahminler yaptılar ama işin özüne hiçbiri inmedi veya inemedi. Sonraları da olay belli küçük bir camianın içinde kalacak ve hatta bir anlamda da unutulacaktı. Ta ki, 1980'lerde ortaya yeni "Kitap" Özentileri çıkıncaya kadar.

Ruhselman'ın emriyle üç emanetçi tarafından istanbul'da bir notere üç kopya halinde verilen kitap, yukarıda sözünü ettiğim talimat çerçevesinde binlerce evrağın içindeki yerini aid;. Geçtiğlmiz yıllarda, bazı çabalarla birileh kitaba ulaşmaya çalıştıysa da, bir sonuç alınamadı. Ve bu arada da, emanetçilerden Hüsrev Bey de yaşamını yitirdi. Geriye iki kişi kalmıştı yani talimata göre bir kişinin daha ölümü halinde artık kitap açılacak. Peki, o zaman ne olacak?

Kitap, dünyayı değiştirebilir mi?

Ne olabilir bu kitabın içinde? Anlatılanlara göre Ruhselman son dönemlerinde küskün ve yorgundu ve hatta bazılarına göre ölümden korkuyordu, acaba yaşamını ölümün sırrına adayan her araştırmacı veya bilgede olduğu gibi o da mı ölüm korkusuna uğramıştı?

Bir başka görüş ise, Ruhselman'ın o güne kadar yazdığı ve öğrettiği bilgilerin veya öğretinin yanlış olduğu sonucuna vardığıdır. Bir kanıt da onun yayınlanmış kitaplarına Ölümünden sonra basım yasağı koymuş olduğu söylencesldir. Neden?

Pişman mı olmuştu, yoksa yanıldığını mı anlamıştı? Bir başka görüşe ve beklentiye göre "Kitap" çok önemlidir ve tedrici olarak insanlığın gidişatını ve geleceğini etkileyecektir. Öylesine ki, "Kitap"ı okuyanlar tüm inançların ötesinde bir şeyle karşılaşacaklar, yaşamları, dünya görüşleri değişecektir.

Bu ise, bugüne kadar yazılmış tüm dini, felsefi, ideolojik ve sosyo-ekonomik her tür öğreti ve bilginin yapamadığını bu "Kitap"ın yapabileceği anlamına gelir. Olabilir mi? İnanmak elbette kolay değil. Bu gezegen üzerinde 5000 yıldan bu yana açık veya kapalı pek yazılmamış bir şey kalmadı gibi. Üstelik, bu çağda ne kadar güç...

Fakat bir başka bakış açısı, daha ağır basıyor; burada önemli olan Ruhselman'ın kişiliğidir, geniş bir araştırmaya inildiğinde ortaya güç yaşanmış bir yaşamın çıktığı görülür, Ruhselman bir anlamda müzisyendir, Viyana'da konservatuvar eğitimi gör-

müş ve keman çalar ama bu yarım kalmış, tatmin edilememiş bir müzik kariyeridir ve yine de Ruhselman kişiliğinde müziksel çizgiler vardır.

Sonra tıp doktoru olur ama bu kez de tam anlamıyla başarının doruğuna çıkamayacaktır çünkü son yıllarına doğru Ruhselman amaçladığı ünlü ve başarılı doktor grafiğininin uzağında kalacak ve yurtiçi çalışan gemilerde gemi doktorluğu yapacaktır. Müzik ve Tıp: Birbirine zıt bu iki uç, bir yanda duyarlılık ve romantizm öte yanda ise realitenin ta kendisi, ölüm ve hastalık ve de insan denen yaratığın, evrensel güç olan ölümün karşısındaki aczi...

Ruhselman'ın paradoksu

Ve bu noktada Ruhselman üstelik bir de ruhçudur ve ölümsüzlüğün peşindedir, yaşamı boyunca müzik, tıp ve ruhlar arasında dönenir durur. Bu arada da Osmanlı'nın bitişiyle, Cumhuriyet'in kuruluş sıkıntılarını da yaşar. Zor günler geçirir, işte bu arada yolu Afganistan'a düşer.

Orada İslam'la Hinduizm'in sentezini görerek, yaşamın zorluklarına karşı daha rahat olunabildiğini görür. Sonra? Sonra ise, evlenemeyen Ruhselman yalnız, uzun karanlık gecelerde ve bazen de ağzından çıkana tapan müridlerinin yanında ölüm ve ölüm ötesinin sırlarını çözmeye çalışır. Yıllarca süren bu çabanın sonunda acaba ne düşünmüştür?

Bunu onunla yakın çalışanlar dahi anlamış sayılmazlar ama Türk Ruhçuluğunun babası, piri ve duayeni olan Bedri Ruhselman'a bu mantıkla bakıldığında, aradığı ve amaçladığı sonuca ulaşmış olduğunu söyleyemeyiz. Öylesine ki kendi elleri ve etkisiyle kurduğu derneğine dahi sahip çıkamayacak ve dernek çerçevesinde Ruhselman sadece göstermelik bir isim veya bir vitrin olarak kalacaktır.

Sonuç olarak bu mantıkla Bedri Ruhselman'ı, bazı özel araştırmaların ışığında edinilen bilgilerle yorumlayacak olursak, oluşturduğu "Neo-Spiritüalizm" yani "Yeni Ruhçuluk" inancını yitirmiş ve tam aksi bir yorumu içeren yeni bir kitabı geleceğe bırakmayı amaçlamış olarak düşünebiliriz. Ama bunun için belli bir özümleme süreci hesaplamıştır, emanetçilerin yaşam süresidir bu ve bu dönem içinde ruhçuluk deneyiminin yaşanması gerektiğini düşünmüştür.

Kısacası, Bedri Ruhselman belki de kendine özgü bir düşünceyle uzak zamanın bazı ruhsal gelecek modellerini koşullayacağını düşlemiş de olabilir. Her fikir adamının, her ideolojistin veya her liderin değişmez kaderi onun için de geçerlidir. Kaldı ki Ruhselman lider veya lojist de değildir ama o da varsayımlarının ve çalışmalarının kendince özgün modeller olduğunu anlamanın yanı sıra, kendinden önceki milyonlarca düşüncenin arasında bir tane daha vaz ettiğinin farkına ne mutlu ki, sağken varmıştır.

Anlatıldığına göre ihanete uğraması ve mutsuz yalnızlığı onu son yıllarında daha pragmatik ve realist yaparken, kesin gerçeği ancak ölümünden sonra anlayabileceğinin farkına varabilmiştir.

Öldükten sonra ise Ruhselman artık Ruhselman değildir, onun kadar hırslı ve inancına bağımlı birisi ölümünden sonra muhakkak yandaşlarına şu veya bu şekilde varsayımlarının veya çalışmalarının gerçek olduğunu haber verebilir ve bu şok haber gerçek dünyaya ilan edilebilirdi.

Salt bu olay binlerce kitaptan çok daha etkili olurdu ama olmadı, öldükten sonra ondan kimse haber alamadı. Aynen önceki ve sonraki benzerlerinde olduğu gibi. Özetle Ruhselman ve gizem dolu "Kitap" varoluştan bu yana her mitte olduğu gibi abartılmış da olabilir. Çünkü ne olursa olsun, şu anki gidişat görüldüğü kadarıyla öğreti yöntemleriyle değişmeyecek gibidir.

Bu bir dünya görüşü diyebiliriz, bütün bunların bir ütopya veya bir tür "Altın Çağ" beklentisi olduğu anlaşılabilir. Bilinir ki, umutsuzluk ve mutsuzluk çok doğal olarak çok büyük beklentiler getirir. Sonuç olarak Ruhselman'ın gizemli "Kitap"ı büyük bir olasılıkla yayınlanmayacaktır veya az bir ihtimalle yayınlansa dahi, beklentiler ve bekleyenler umulduğu kadar etkin, sanıldığı kadar evrimsel olamayabilir.

Ve bunda Ruhselman'ın hiçbir suçu yoktur, sadece kendinden sonrakilerin neleri idol, daha da uygunu put haline getirebileceklerini hesaplayamamıştır, kaldı ki Ruhselman döneminin ruhçuluğunda da ciddi bölünmeler ve ithamlar yaşanmıştır. Her çağda olduğu ve olacağı gibi ruhçuluğun Altın Çağı sayılan 1850-1920 yılları arasında yaşanan sahtekarlıklar, bugünküleri pek aratmaz.

O yılların iki ünlü medyumu olan Eusopia Palladino ve D.D.Hume sahtekarlıkları yakalandığı için hapse dahi atılmışlardı. "Katie King" adlı ruhun insanlara görünmesinde aracı olan medyum Florence Cook'un celselerinde tül mankenlerle hile yapıldığı, Palladino'nun ise mekanik illüzyonist sahteliklere başvurduğu anlaşılmıştı.

İşte Ruhselman döneminde de benzer çatışmalar yaşandı. Ruhselman önemli ruhçu ve araştırmacılarımızdan olan Lütfü Kuday o yıllarda şöyle diyordu:

-".. medyumlukları kesilmiş, şöhretlerini kaybetmemek için hileye başvurmuşlar.. Kendilerini kontrol edenlerin manevi baskıları altında kalmışlardır.."

Ama asıl dikkat çeken olay, Kuday'ın 1955'lerde yazılan "Ruh Ansiklopedisi" nin 248. sayfasında yazdıklarıdır;

-".. Ruhselman'ın medyumunu iyi tanırız. Yüksek öğrenimli ve iyi bir meslek tutmuştur. Güzel kalemi vardır. O kitabı (Ruh ve Kainat) okuduktan sonra fikirlerinde değişim olduğunu söyler, hatta ilave eder: 'Bana medyum deniyor ama yazdıklarım galiba kendi malımdır, olmazsa yüzde 99 medyum değilim..."

Bütün bunlar önemlidir zira Ruhselman, Dr. Sevil Akay ve Lütfü Kuday arasında o dönemde sürüp giden tartışmalar ve çekişme bugünkü ruhçu ayrılıkların bir anlamda tohumu sayılabilir.

Rhine çifti, 1950'li yıllarda Amerika Birleşik Devletleri'nde başlattıkları çalışmalarıyla bir anlamda Parapsikoloji'nin ruhçulukla sentezini oluşturmuşlardı.

Her ne kadar Kuday ruhçuluğa karşı hoş görülü bir köktendinci sayılsa dahi... Demek ki şimdi, Türk Ruhçuluğu'nun İkinci aşamasına geçebilir ve başarısızlığın genellemesini yapabiliriz...

Küçülüş ve değişim

Ruhselman sonrası Türk ruhçuluğu bölünme, parçalanma ve tek bir amaca yönelememe dönemini yaşadıktan sonra günümüzdeki izolasyon dönemine ulaştı. Aslında Ruhselman döneminde Batı'yla başabaş gelişen Türk Ruhçuluğu 1965'ten sonra 1990'ların başına kadar gerilerde kaldı ama son üç yılda Batı ruhçuluğunun çöküşü nedeniyle yine aynı düzeye geldi.

Ama bunu anlamak için öncelikle Batı'da nelerin olduğunu iyi anlamak gerekir. İlerideki bölümlerde, bu ayrımı ve ardındaki olayları Yeni Çağ paralelinde daha geniş olarak göreceksiniz.

Türk ruhçuları; falcılar veya çıplak mankenler kadar tanınmış değillerdir. Hiçbir zaman popüler olmayı başaramamışlardır. Bunun temel nedenleri arasında bir önceki kuşaktan gelenlerin günümüze olan uyumsuzlukları ile sonrakilerin öncekilerden daha ciddi olma kaygıları ilk başta düşünülebilir.

Ama asıl gizli neden, toplumun bir sonuç getirilmesi isteğine hemen cevap verilememesindedir. Ölüm ötesiyle ilgili ölümsüzlük tabloları hem net değildir hem de gerçekliğini tartışmak mümkün olamaz. Demek kl bu noktadan sonra ortaya din benzeri bir inancın çıktığı görülür. İşin içinde aşırı bir fanatizm veya kökten inançlılık gibi dinsel unsurlar olmasa da, sonuçta bir şeylere kanıtsız inanmak zorunluluğundan kaçınılamaz.

Ruhlara inanır, medyumlar aracılığı ile ilişki kurulduğuna göz yumar, celselere katılır, yazıcı ve konuşmacı medyumların sözlerini ruhlann diktesi ve konuşması olarak kabul eder. Mümkün olduğunca ölüm sonrası bir yaşam biçimini çelişkilere rağmen oluşturmaya çalışırsınız ve ölümden sonra yeniden doğum için umutlar ve amaçlar imajlamaya çalışırsınız.

Oysa bu model, dinsel modellere göre biraz daha karmaşık bir prototiptir, çünkü her ne kadar Allah'a ve peygamberlere güçlü bir biçimde inanılsa da, her dinde görüldüğü gibi temel dini yasaların sonucu olarak, ruhlarla görüşmek ve onlarla ilişki kurmak yasaktır.

İşte bu yüzden de, yaşları ilerleyen birçok Türk ruhçusunun, uzun yılların sonunda dinsel içerikli bir inanç boyutuna geçtikleri görülür. Burada da en kolay model, tasavvuftur çünkü İslami radikalizmden bir oranda kurtulmuştur ve daha özgürlükçü, daha sevecendir. Türk ruhçusu sevgi ve saygı temaları üzerine kurulmuş bulunan Ruhçuluğu, tasavvuf ile bütünleştirerek daha olgun bir modeli seçer.

Dini çizgide asgari müşterek

Türk Ruhçuluğu'nun buraya kadar çizilen anatomisi yeterlidir, bundan sonra olacaklar geçmişteki gibi olmayacaktır. Metapsişik Araştırmalar Derneği'nin son yıllardaki gençlere yönelik çabalan, olumlu sinyaller vermişse de, düşünülen sonuç elde edilememiştir.

Yeni yayın teknolojilerinin kullanılması her ne kadar olumlu olmuşsa da, ruhçuluğun tüm ideolojilerde olduğu gibi, genç kuşağın isteği ve algısı doğrultusunda içerik olarak revize edilememesi, kitlesel katılımları ve katkıları engellemektedir.

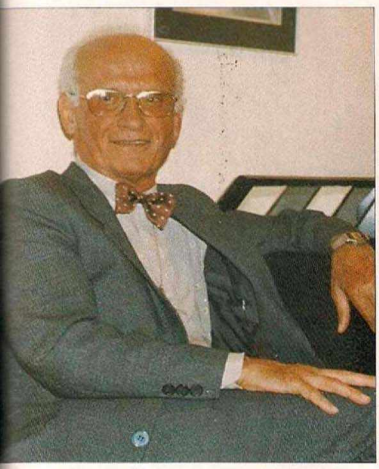
Ama bu zaten salt Türk Ruhçuluğu'nun kaderi değildir. Batı ruhçuluğu da tam bu noktada iflas etmiş, başka konularla işbirliği yapmak zorunda kalmış ama sonunda salt Spiritüalist bilgilerle var olunamayacağı anlaşılmıştır. Spiritüalizm, Batı'da Yeni Çağ Hareketi'nin temel basamaklarından birisini yeterince oluşturmuştur.

Öylesine ki İngiltere'de bir Anglikan kilisesinde yapılan ruhsal bir celseye bizzat katıldım. Ruhçularla, Kilise ortak bir noktada buluşarak, vazedilen inanç sentezini mükemmel oluşturmuşlardı. Bu bir yoldu, başarılı olunmuştu bana göre, manevi tatminler her iki yönde de sağlanıyordu. Ama daha önemlisi, her iki taraf da, birbirlerine karşıt bir şeyin olmadığını idrak etmişlerdi.

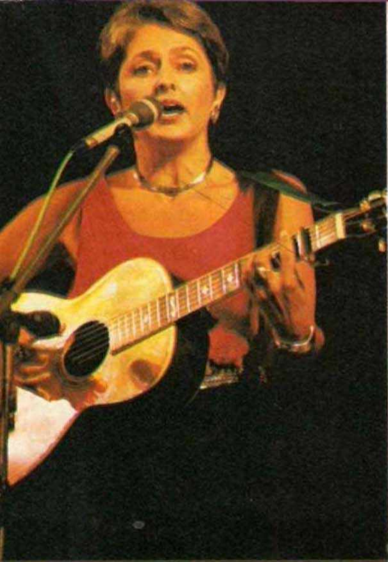
Kilisede medyum kadın kendince ruhsal konuşma yapıyor, sonra da rahip Tann'ya giden yolun farklı olabileceğini ama sonucun aynı olduğunu belirterek, kendi öğretisine devam ediyordu. Yeni Çağ anlayışının ve gezegensel buluşmanın temel yapı taşlarından birisiydi bu...

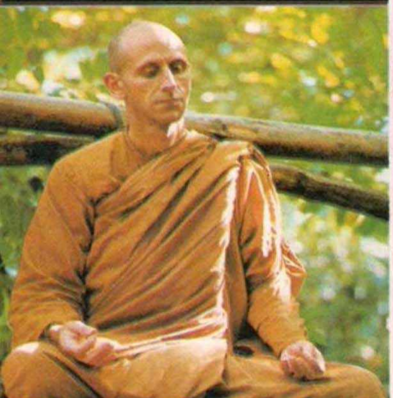
Sonuçta deniyor ki, evrensel boyuta algı olarak yaklaşabilmek ve neye inanırsak inanalım, kimseye zarar vermeden, baskı yapmadan, asla şiddete başvurmadan aynı yolun yolcusu olduğumuzu hiç aklımızdan çıkarmamaktır.

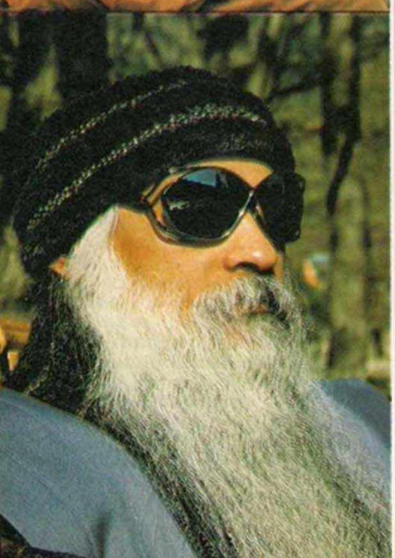
Öte yana gidildiğinde yani öldükten sonra, hangi öte dünya modeli ile karşılaşacağımızı, ya da hiç düşünemediğimiz bir şeyin var olacağını veya hiçbir şeyin olmadığını asla bilemeyiz. En inançlılarımız dahi, Ölüm noktasında olacaklar İçin kuşkulu ve korkuludurlar. Ve bu kuşku ve de korku ölüm kadar ölümsüz ve ölüm kadar da kalıcıdır... •



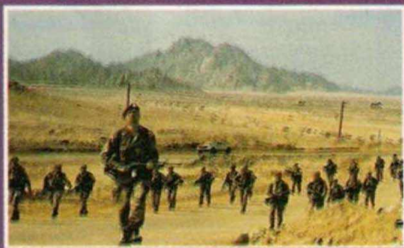
Dr. Ferhan Erkey. Türk ruhçuluğunun en popüler kişilerinden biridir. Füsun Önal'dan, Sezen Aksu'ya] Hülya Koçyiğit'e kadar pek çok sanatçı onunla birlikte celselere katıldılar (solda). Dr. Refet Kayserilioğlu da Türk ruhçuluğunun kurucularından biri olup, Dr. Bedri Ruhselman'ın en yakın çalışma arkadaşlarından biridir (sağda).







YENİ ÇAĞ VE KOVA BURCU SENDROMU



Astroloji çağlar boyunca insanlığı derinden etkiledi. Şu anda Kova Burcu Çağlanda olduğumuzu ya da 2000 yılında Kova Çağrna gireceğimizi sanıyoruz. Ama şimdi okuyacağınız yazıda insanlığın çok daha farklı bir astrolojik çizgide olduğu anlatılıyor. Ve salt bu açıdan 2000 yılı büyük önem taşıyor. Gelecek için ciddi uyarılarla karşı karşıyayız.

1950 1972 dönemini etkileyen Koç Burcu döneminin en belirttin özelliği hippilerin (letirdigi Öz^ür dünya unlayı^ı idi. Aynı çitçifde Ptotest lMinik etkili oldu. Bu Koç Burcu'nun ate$ (jiicinniin künittydı. İşte o dönemden Joan Baes jyandd üstte). 1990'lnrdân başlayan yeni çağ akımı Uzakdoğu inançlarınım Batı'da etjerıten olmaüını sagladı. Meditasyon, Budizm ve Hinduizm, Hıristiyan Kilisesi'nin alternatifi haline qelmisierdi. Bu dönem Vsn^eç Burtu dönemi idi iortada). Biratjwan, 1970'lerdeki kült İnançlarını en iyi örneği idi. Boğa Burcu dönemindeki kült İnançlar sonunda kitlesel hipnoz we uyuşturucu alışkanlıklar! ile bütünleşti (altta). 1999 Temmuz'undan sonra başlayacük olan Akrep Burcu dönemi savaşların, bölgesel idtfaların ve politik entrikaların çok daha yoğunlaşacağı bir dönem olacak. Bu dönem 12 Aralık 1999'M kadar «irreıek jüstte).

Yeni çağ sözcüğü 1900'lerin başında, birçok dergide görüldü. Bunların arasında Freemasonlar'ın "Yeni Çağ" adlı yayını ve Birinci Büyük Savaş öncesinde Londra'da yayınlanan "The New Age" adlı dergi vardı. Derginin içeriği, sosyal, politik, ekonomik, ruhsal ve psikolojik konularla ilgiliydi. Daha sonra ise öğreti çağa göre değişimler göstererek ilerledi.

Gelişimi ilgili yazılarımızda göreceksiniz. Bizim kafası bulutlu 60'lı kuşağımızda ise aynı kavrama "Kova Burcu Çağı" adı verildi, bu astrolojik yaklaşımın temelinde gelecekte çok etkin olacak olan Okült konuların ilk ışıkları vardı. Ama, bu Kova Burcu Çağı ne demektir? Ona bir bakalım.. Bunun için çok eski astrolojik kaynaklara gidilmesi gerekiyor, şimdi çok gerilere gidelim; kafanız karışsa da okuyun çünkü bu farklı bir astroloji türü.. Bakın geçmiş ve astroloji nasıl bütünleşmiş...

MÖ 48000-Koç Çağı

Göksel kültler ve bilinçlenme dönemi. Primitif yaşam. Avcılık, silahları tanıma ve kullanma. Atavizm, beslenmek için egonun ortaya çıkışı ve savunulması.

MÖ 26000-Boğa Çağı

Toprak ana ve verimlilik dönemi. Alet kullanmak, Boğa ve kurukafa kültleri, kötü güçlere inanmak, hayvanları ehlileştirmek, fizik güçlerin farkına varmak, ana tanrıça kavramları ve doğurganlığın toprakla bütünleşmesi. Avrupa yerleşimleri.

MÖ 14000-İkizler Çağı

Konuşma ve köyleşme dönemi. Çok tanrılı inançlara geçiş, müzik ve dans, iletişim ve haberleşmenin öneminin fark edilmesi, değişiklilik, çeşitlilik, içgüdüsel davranışlar, ataerkil yaşam, kabile dilleri, Akdeniz yerleşimleri.

MÖ 7000-Yengeç Çağı

Dinler, kentler, aile dönemi. Mitolojik dinler, kentler ve milletler, Neolitik toplumlar, ilişkiler, çekirdek aile ve ev, ana tanrıça inancına dönüş, sezgi ve duyguların kullanılması, kent inançları ve tarikatlaşma, Mezopotamya uygarlığı.

MÖ 3000-Aslan Çağı

Uygarlıklar, bireycilik dönemi. Tapınaklar, Monoizm ve Tanrı Krallar, organizasyonlar, bireycilik, baba tanrı inançları, bağımsız bilinç, ilk büyük uygarlıkların ortaya çıkması ve yöneticinin ayrıcalıklı olduğunun fark edilmesi daha sonra da iktidar bilincinin oluşarak, kitlelerin yönetilme konusunda, bilinçlenmeleri. Babil ve Mısır.

MÖ 800-Başak Çağı

Klasizm ve Hıristiyanlık dönemi. Klasik mimari, kültür ve bilginin kullanımı, Hıristiyanlık ve Budizm, öğrenme güdüsünün kullanımı, ana tanrıçaya dönüş "Meryem Ana", rasyonalizm, ayrımcılık ve tefrik etmek, klasik uygarlıklar, Roma ve Eski Yunan.

MS 400-Terazi Çağı

Barbarlık, inanç birliği, İslam dönemi. Karanlık çağ, katedraller, feodal ve monastik toplum, ayrımcılık, engizisyon, Haçlılar, anaerkil toplum, salgın hastalıklar, İslamiyet ve Ortaçağ Avrupası.

MS 1100-Akrep Çağı

Dinsel çatışmalar, büyü dönemi. Zen Budizm, din devletleri, yasalar ve yargı düzeni, arınma ve yücelme arayışları, ataerkil topluma dönüş, Doğu-Batı dengelerinin kuruluşu, karanlık çağların sonu, Çin'in ve İslam'ın büyüyüp gelişmesi.

MS 1500-Yay Çağı

Aydınlanma ve hümanizma dönemi. Kozmik düşüncenin doğuşu, tek dünya görüşü, felsefi hümanizma, yeniden yapılanma, Rönesans, Amerikalar.

MS 1720-Oğlak Çağı

Dinsel çatışmalar, büyü dönemi. Yükselen doğa değerleri, kapitalist makine çağı, reformlar, Nasyonalizm, devrimci materyalizm, fiziksel mükemmellik anlayışı ve arayışı, endüstri devrimine geçiş, İngiltere.

MS 1840-Kova Çağı

Endüstri, devrimler, savaş ve bilim. Modern devlet yapısı, sosyalizm ve komünizm, kollektivizm, Victoria Çağı, bürokrasi ve birlikler, idealizm dönemi, romantik ütopik toplumlar, hümaniter arzular ve aramalar, milliyetçilik.

MS 1910/1950-Balık Çağı

Kaos ve izolasyon dönemi. Savaş çığırtkanlığı, Nihilizm, soyutlanma ve ayrımcılıklar, hayalcilik ve illüzyon çağı, kitle isterileri, karmik izolasyon, ataerkilleşmeye dönüş, bireysel ve milletsel ilişkilerin dondurulması ve koparılması, büyük dünya savaşları, Almanya, SSCB ve ABD.

★★★

Kova Çağı'nı geride bırakalı çok olmuş. Bu yaklaşıma göre Zodyak yani Burçlar Kuşağı sona ereli 34 yıl geçmiş. Şimdi ise bir Dünya Çağı sonundayız. Yani yaklaşık 50 bin yıllık dönemin sonunda. Astrolojik Dünya Çağı kuşağına göre yine başlangıca geldik.

Teorik olarak yine Koç Burcu döneminde olmamız gerekiyor, çünkü bu bir "Cycle" yani Zamansal Çevrim. Evrende her şey dönerek yine aynı noktaya geliyor. Ay, dünyanın çevresinde, dünya güneşin çevresinde, güneş galaksinin çevresinde dönüyor ve bilinmeyen daha ötesi var, acaba galaksimiz neyin etrafında dönüyor?

1985'ten sonra etkin olan İkizler [illegible] dönemi [illegible]yi ön plana [illegible]. Artık finans her türlü inancın önünde geliyordu (üstte solda).

1994 başlarında etkin olmaya başlayan Aslan Burcu, gezegende etnik ve dinsel akımların artmasına neden olmakta. Bir anlamda tek tanrılı dinler alternatif yeni çağa karşı direnmekteler. Bu dönem halen egemen ve çok daha kanlı çatışmalara neden olacak (üstte solda ve sağda).

Atom ötesi de aynı, nötron ve protonlarda çekirdeğin çevresinde dönüyorlar ve mikro boyutta da bilinmeyen öteler var. Özetle dönüşler ve dönemler sonsuz bir süreklilik gösteriyorlar. Yeni çağ astrologlarına göre yorum böyle...

Ütopyalar geri geliyor

Günümüzde, kolektif insanlık bilinci ve tek dünya arayışı unutuldu. Bir yüzyıl öncesinin ütopyaları artık konuşulmuyordu. Thomas More'un, Campenella'nın ütopyaları akla bile gelmiyordu. Ama son on yıllarda yeni çağ düşüncesi ütopyaları yine gündeme getirdi.

Gizemci Rudolph Steiner'in "Ölüm Noktası" olarak tanımladığı bu dönem yine onun tanımıyla bir "Kozmik Panorama" veya bir "Panoramik Bellek". Beden ve ruh ilişkisi hemen hemen kopmuş, bilincimiz beden ötesini

1000 yılına girilirken egemen olan Akrep Burcu dönemi, 2000 yılına girilirken de etkin olacak. İşte bu, dinsel çatışmaları, terörü, büyü inançlarını, ataerkil toplumu güçlendirecek. Ayrıca 1000 yılında olduğu gibi 2000 yılından sonra da Çin ve İslamiyet daha da büyüyecekler.

düşlüyor ve arzuluyor. Uzakdoğu inançlarının, dinsel şablonların bu çağda bu kadar etkin olmalarının bir nedeni de bu.

Ruhsal dinginliğin, aptalca stresleri çözebildiğini anlayanlar yüksek bir sayıda. Bedensel sıkıntılardan bunalan insan, ruhsal özgürlüğü kovalamakta ve belki de yolunu bulsa bedensiz var olmayı çoktan seçecek. Çünkü tüm tehditler, bedenin ölümü, acı ve sıkıntı çekmesi doğrultusunda, ister siyasi, ister ekonomik...

Astrolojinin dönemsel çevrimlerini ve tablomuzu kaldığı yerden devam ettirelim. Bu tabloları daha sonra bir kez daha izleyin çünkü burçların simgesel özellikleriyle olaylar arasındaki ilişki önemli.

Geçmişte bin yıllarda değişen burçlar şimdi on yıllarda değişmekte. Bunun astrolojik açıklaması ise aynen bilimsel evrim gibi... Hermetik astrolojiye göre binlerce yılda bilinçlenen ve uygarlaşan insan, son yüzyılda hızını ve ivmesini birkaç kez katlamış durumda. Evrimin gaz pedalı artık tabana dayandı. İnsanlık arabası son hızla gidiyor ve nereye gittiğinin sanki farkında değil.

1950'den bu yana iki burç geçtik, üçüncüsünün içindeyiz. Yeni çağın astrolojik hızı öylesine fazla ki, artık burçlar yani gerçek anlamda değişim ve dönüşümler neredeyse yıl Ölçütünde geçip gidiyorlar.

1950/1972 •
Koç Burcu Dönemi:

Kitle taşımacılığının öğrenildiği dönem. İnsanlar küresel yolculukları, görmeyi ve anlamayı öğrendiler. Geleneksel değerler abondone olmaya başladı. Bilimin ve teknolojinin gücü insanı dışlayan bir yaşam biçimi şeklinde Koç reaksiyonu olarak yaşamlanmıza girdi.

Tıpkı bir Koç Burcu insanının teknolojiye meraklı olması örneğinde olduğu gibi. Düşünmeye zaman vermeyen televizyon gibi kitle hipnozu sağlayan teknikler geliştirildi. Şamanistik müzik sevildi, beden hareketlerine ve değişmez konsantre ritme dayanan Rock'n Roll örneğinde olduğu gibi.

Materyalist değerler öne geçerken, hippiler saçlarını uzatıp, çiçekler taktılar, doğaya döndüler. Gruplar halinde yaşamaya başladılar, davullara dayalı ritmik ve primitif müzik dinlediler. Bütün bunları 50 bin yıl Önce uzak geçmişte Cro-magnon ataları yapmışlardı.

Geleneksel dinlere tepki başlarken, sorular sorulmaya başlandı. Astroloji ve Yeniden Doğuş inancı gündeme geldi. Milyonlarca genç çok eski inançları ve kültleri anımsarken, doğulu gurular ortaya çıktı. Hıristiyan ve İslam fundamentalistleri Amerika ve Afrika'da yayılmaya başladı. Soğuk savaş çerçevesinde ABD ve SSCB yaraları henüz daha iyileşmemiş olan büyük savaşian yeniden akla getirdiler.

Dünya ikiye bölündü. Korku ve nefret bu iki büyük ülkenin simgeselliği içinde kök saldı. Özetle, Koç Dönemi burçsal özelliğini tam anlamıyla yerine getirmiş, ateş ve çelik dönemi yerini toprağa terk etmeye başlamıştı.

1973/1984 -
Boğa Burcu Dönemi:

Bu 11 yıllık dönem, Venüs figürlerinin çizildiği, feminen akımlann yayıldığı dönemdir. Endüstriyel organizasyonlar güçlenirken, organik revizyonizm görülmeye başlandı. Bitkisel tıp ve uyuşturucular ortaya çıkarken, doğanın kökenlerine inilip araştırma çabalarına girildi. Bu arada değişim başladı. Toprak insanları yani kırsal toplum, kentlere yığılırken, kentliler kent dışlarına çekilmeye başladılar.

Tarım ve hayvancılık kimyasal yöntemlerle yapılmaya başlandı. Kadın haklan istenirken, güçlü kadın örgütleri oluştu ve kadınlar toplumda kesin olarak yerlerini aldılar. Doğum, doğallığın dışında ele alınırken, kürtaj, yapay döllenme ve doğum kontrolleri geleneklerin üzerlerine çıktı. Boğa'nın temel özelliği olan maddecilik ruha ve bedene egemen oldu.

1985/1991 •
İkizler Burcu Dönemi:

Bu dönem iletişim, ilişkiler ve değişimler dönemidir. 1984'ten sonra bilgisayarlar toplumun vazgeçilmez bir parçası haline gelirken, insan düşüncesi ve kararlanna güvenilmez oldu. Makinelerin vardıkları sonuçlara onlan yaratanlardan çok güveniliyordu artık. Tüm dünyada okuma oranı düşerken, öğrenme ve öğrenim basitleşme ve ilkelleşme yoluna girdi.

Yeni matematik kuramları gelişirken, yıllar süren gramatik ve edebi yabancı dil Öğrenimleri paket programlarla küçülüp, birbirlerinin dilini anlamayan insanlar bin kelimeyle anlaşmaya başladılar. İnsanlar birbirlerini konuşarak tanımaktan vazgeçerek, işlerini görecek birkaç yüz kelimeyi öğrenmekle yetindiler. Artık hiç kimse Sheakespeare'i aslından okuma zevkinin peşinde değildi.

1985'ten sonra bilgisayarlar insan gücünün yerini alıp, binlerce İnsan işsiz kalırken, paradoksun öte ucunda tüketim toplumu körüklendi. Teknolojiyle çok daha ucuza maledilen mallar, çoğunlukta ekonomik uçurumun dibine vurmaya başlayan kitlelerin Önüne satın alınması çok kolay, ödenmesi zor kırmızı kurdeleli paketler halinde sunuluyordu.

Devletler 1980'lerin başından sonra vergi istemeyi geçmişte olduğundan çok daha fazla hak görür oldular. Sanki feodal toplum geri dönmüştü. Ekonomi tröstlerinin baskısı altında bunalan devlet yetkilileri ve sistem, kutsal vergi sloganlanyla halka yük-

lenmeye başladılar.

Bu arada da yeni finans matematiğini iyi bilen, iyi vergi I<açıran, çıkar ve ilişki uzmanı muhasebeciler, avukatlar ve bürokratlar el üstünde tutuluyor, göklere çıkarılıyordu. Oysa hesap ve yöntem çok basitti, üretenin elIndekini al, ikiyle çarp, yarısını ekle yine ona sat, işte bunun adı, 1970'lerden bu yana İş ve ticaret oldu.

Yine bu ikizler Dönemi'nde, fizikte yeni boyutlar ortaya çıkarken, kozmoloji ve uzay ilgi görmeye başladı. Başka dünyalarda canlıların olup olmadığı merakı ve bilim-kurgu saltanatı, sinema ve yazında egemen oldu.

İnsanoğlu bildiğini okur, dünyayı batırır, çıkar çukurunda boğuşur ve birkaç avuç gerçek hümanisti boğmaya çalışırken göz ucuyla da uzayı süzüyor ve acaba oradan birileri gelir de, çarkıma çomak sokar mı korkusunu güdüsel olarak yaşıyordu.

ikizler Dönemi kapanırken yeni çağ felsefesi, devletçilik, ekoloji, bilgi iletişimi, high-tech yani yüksek teknoloji, politika, eğitim, yayıncılık ve medya yaşamın parçaları haline gelmişlerdi. Öylesine ki ekilen tohumlar sonraki yıllarda egemen olmanın en büyük silahı olarak yeşereceklerdi.

1992/1994 - Yengeç Burcu Dönemi:

Yukarıda gelişen tüm olaylann daha hızlandığı görülüyor. Bu arada aile kavramı iyice yitirilmekte ama bu iki yılın bir ilginç özelliği daha var. Toplum artık daha duyarlı ve hassas hatta birçok insan katmanları patlamaya hazır barut fıçısı gibiler.

Yengeç duyarlılığı iyice kendini gösteriyor. Psikolojik sorunlar toplumu içten içe örmekte, bunalımlı toplum kendi psikozlarını tabandan tavana, tavandan tabana götürüp getiriyor. Dengeli olması gereken aydınlar, entelektüeller bile psikozların içinde kıyıya doğru yüzmeye çalışıyorlar.

Ruhsal değerlerin arayışları artmakta ama karşıt görüşler de aynı oranda güçlenmekte. Dinsel baskılar büyürken, dinsel otorite varlığını koruma kaygusunda. Ama bu dönemin belki de en önemli olayı, bölünmelerin kesinleşmesi yani inançların, dünya görüşlerinin, yaşam biçimlerinin ve etnik farkların kesin olarak ayrılması.

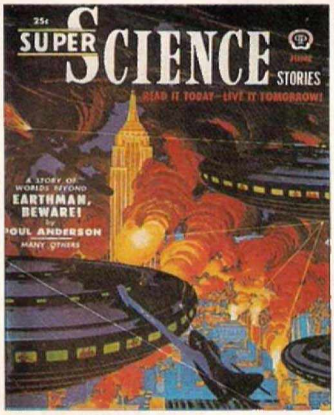
Yeni çağcıların şimdilerde daha elitist ve seçici davranmalarının bir nedeni de bu. Aynı şeyler politikada, sporda ve iş yaşamında daha şiddetli olarak görülmel<îe. Milliyetçilik akımlarının gittikçe güçlendiği görülürken, • neredeyse bir köy halkının dahi bağımsızlık arayarak, devlet kurmaya kalkışması hiç de garip gelmiyor.

Pekif ya ötesi?

Ocak 1995'te Aslan Burcu Dönemi'ne girildi. Temmuz 1999'da ise Akrep Burcu Dönemi'ne girilecek. Arada tabii öteki burçlar da var. Yorumculara göre, bu dönemlerde feodal düzen daha da artacak, etnik çatışmalar daha gelişip, savaşlar genişleyecek, AIDS gibi salgın hastalıklar çoğalacak ve insanlık büyük zararlar görecek.

Sonuç olarak 12 Aralık 1999 günü yine Balık Burcu'na gelinecek ve 20.yüzyılın Zodyak çevrimi tamamlanmış olarak yeni yüzyıla daha da doğrusu yeni bin yıla, yani 2000 yılına geçilmiş olunacak. Aslında bütün bunlar zaman faktörü ile ilgili yani astrolojik verilere dayanan bir hesaplama yöntemi. Tüm bu verilehn ışığında gezegenimizin ve insanlığın karşısında çok ciddi sorunlar var:

1. Nüfus patlaması ve doğumların durdurulamaması.
2. Beslenme krizi ve besinlerin paylaşım adaletsizliği.
3. Kaynakların tükenmeye başlaması.
4. Ekolojik sorunlar, çevresel dengesizlikler, petrol benzen fosil yakıtların yarattığı kirlenme, ormanların tükenmesi, asit yağmurları.
5. Nükleer tehlike, bir çılgınlık veya nükleer silahlardan ya da santrallerden gelebilecek bir kaza olasılığı.
6. Bilim ve teknolojinin kontrol altına alınamaması.
7. Dünya çapında politik erozyon ve siyasi anarşi ve düzeysizlik.
8. İklimlerdeki katastrofik değişimler.
9. Ahlak kurallanndaki yıkım, dostluk. sevgi, anlayış, sadakat, vefa, doğruluk, dürüstlük gibi kavramların aptallık olarak tanımlanması ve kötülüğün bilerek "Ne yapalım, düzen böyle..." anlayışıyla geçerli olması.



1950'lerde Balık Burcu çizgisindeki hayalcilik bilim kurguya kaynak olmuştu. 1985'ten sonra bilim kurgu bu kez İkizler Burcu'nun üstün zeka arayışında yeniden gündeme geldi. 2000 ötesinde ise yeniden Balık Burcu etkisinde çok daha popüler olacak.

Değişmek mümkün olabilir mi?

Yukarıdaki sorunların hiçbirisinin çözümü için umut görülmemekte. Yeni çağcılara göre bu sorunların hep benzeri vardı da bir şey olmadı türünden yaklaşımlar komik. Çünkü insanlık bu uygarlık düzeyine 50 bin yıldan bu yana hiç gelmedi.

Yukarıdaki hiçbir tehlikenin kaçışı olamaz. Birisi dahi sonumuzu getirebilir. Sonuncu tehlike ise zaten ötekileri daha tehlikeli hale getirmektedir. Acaba gerçekten değişebilir miyiz? Bu mümkün mü?

Dinsel ve politik ideolojiler şu ana kadar dertlerimize çözüm olamadılar, çözümler getiremediler. Barış, huzur mutluluk, hak ve adalet hiçbir zaman gerçek anlamda bu gezegen üzerinde yaşanmadı. Dinleri; Yaratıcı ile insan arasında özel ruhsal bir ilişki olarak görmek kaydıyla acaba bütün denenmiş siyasi ve sosyolojik ideolojileri, rejimleri kaldınp atarsak, yerine neyi koyabiliriz?

Paranın ve çıkann egemen olduğu bir dünyayı nasıl değiştireceğiz? Ama en önemlisi zihniyetleri nasıl değiştireceğiz?

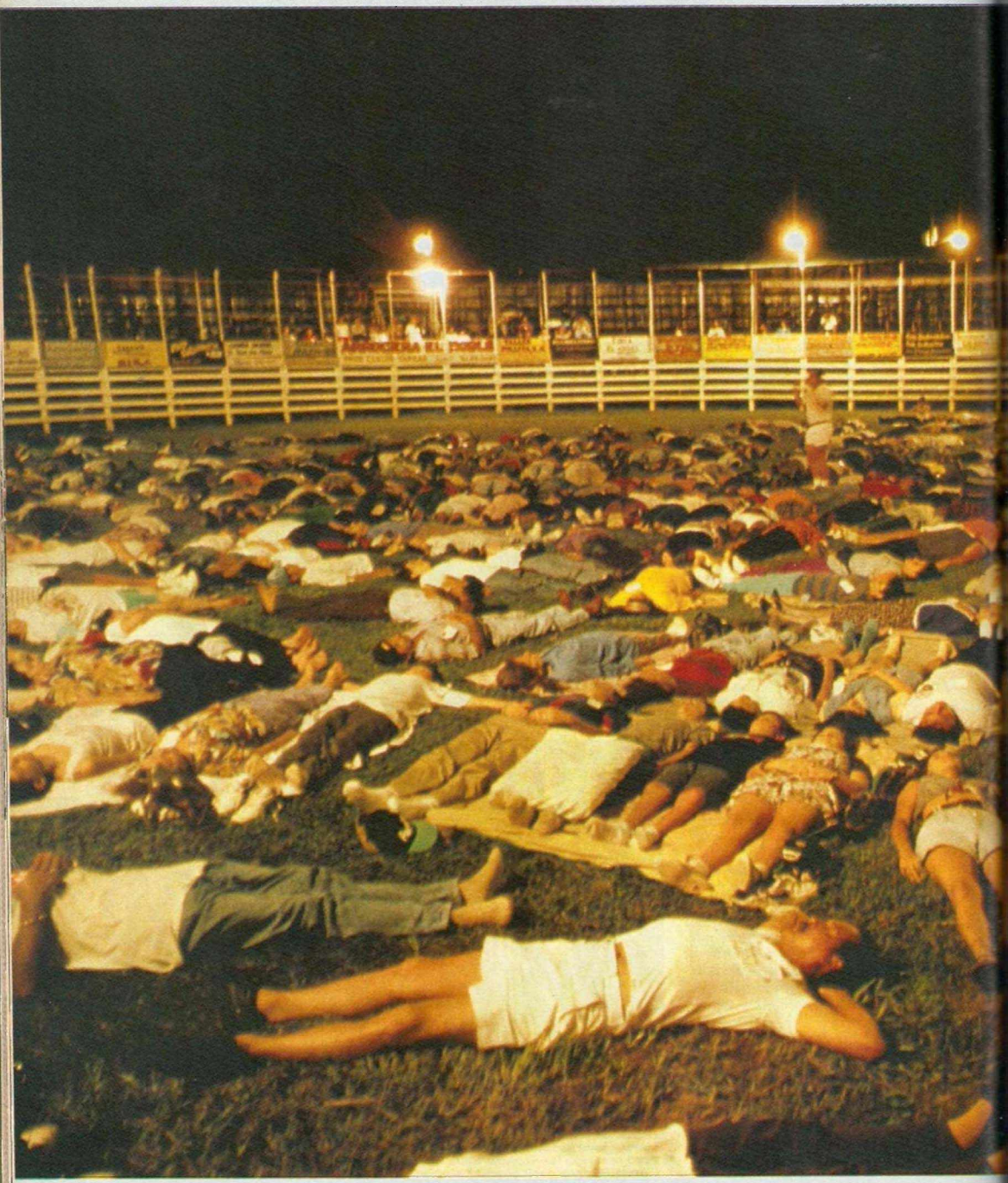
İtiraf yöntemi!

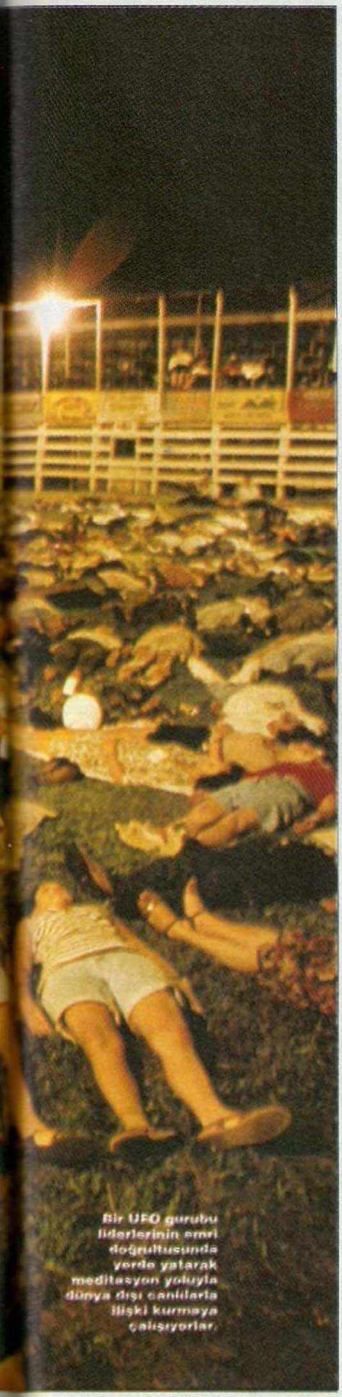
Bütün bunların yanıtı yeni çağ düşüncesi olabilir mi? Yeni çağcılara göre toplumda hükmedici, karar verici organizasyonlar, merkezi liderlik kurumları olmamalı, iletişim bilinç düzeyinde kalmalı, savunuculara göre yeni çağ felsefesinin özümlenmesiyle hırs, nefret ve çıkarlar törpüleneceğinden insanların anlaşması daha kolaylaşacak.

Bu kolektif bilinç kuramı yani bireyin toplumla bilinçaltı düzeyde bütünleşmesi psikiyatrinin babası Cari Gustav Jung tarafından düşünülmüştü ve bugün de yeni çağcılar için temel yapıtaşlarından biri olarak kabul edilmekte.

Yöntem basit, Hümanist Psikolog Abraham H.Maslovv bu yöntemi, açıklık olarak tanımlıyor. Yani kişi tüm kişiliğini kesin bir doğrulukla itiraf edecektir; yanlışlar, hatalar dahil olmak üzere... Bir anlamda buna grup terapisi de diyebiliriz ama grup toplumun ta kendisi.

Aslında düşlemesi bile hoş, anlı şanlı politikacılann, işadamlarının, aydınların televizyon ekranlarına çıkıp, hatalarını açık açık anlatmaları kimbilir ne hoş olurdu? Neyse, yeni çağ düşüncelerine ve bilgilendirmelerine sık sık yönelmek üzere... •





Bir UFO gurubu liderlerinin emri doğrultusunda yerde yatarak meditasyon yoluyla dünya dışı canlılarla ilişki kurmaya çalışıyorlar.

"GURULAR"IN DEVRİ BİTSİN... "YENİ ÇAĞ" EGEMEN OLSUNÎ

S, HALİT KAKINÇ

"Onlar ki verirler âleme lâf iie nizamat
Binbir teseyyüp buiunur hanelerinde..."

İnsanlık yepyeni bir çağın eşiğinde bulunuyor. Yeni çağa egemen olması gereken bu anlayış, idealizm ve maîeryalizm'e farklı çehreler vermeye hazırlanıyor. Doğal olarak, spritüalizm, okkültizm, parapsikoloji, ufoloji gibi araştırma alanlarına yakınlık duyanların da kendilerine ciddi bir şekilde çekidüzen vermeleri gerekiyor.

Henüz bilim olmayan bilim adaylarına yakınlık duyanlann karşılanna çıkacak en önemli soru şu olacak: "Felsefi düşünce sistemlerinden ille de birine bağlı kalmadan, kapalı gruplardan birine katılmadan araştırma yapılamaz mı? Bu bağlantı alışkanlığı nereden geliyor?..."

Vicdanların açılabilmesi, aklın her türlü dogmaya egemen olabilmesi için, bana sorarsanız, maddi ve manevi bu türden bağlantıların saplantı yönlerinin kesinkes kopartılması, önkoşul gibi gözüküyor.

Pınl pınl özgür beyinlerin, daha önceki tüm düşünce alışkanlıklarından kurtularak, fikir planında yeniden yapılanmaya ihtiyaçları var. Eski düşüncelerin, bugüne kadar önemli yaratıların esin kaynağı olabildiklerini ve fakat aynı şekilde ayak bağı işlevine de dönüşebildiklerini artık açıkça görüyoruz.

insanlığın evrimine baktığımız zaman, belirli bir evre için son derece yararlı ve ileri düşünce formlarının sığınağı olmayı başarmış düşünce odaklarının, fikri gelişme hızına katkıda bulunduktan belli bir süre sonra, geçici ve sonuçsuz kalmaya mahkum olduklarını anlıyoruz.

Görüyoruz ve anlıyoruz, fakat henüz açıkça İtiraf edemiyoruz.

2000'li yıllarda belki de en çok geçerli olabilecek bir hipotez var; Hologram Kuramı.,. Bu kuramı bugün için "bilinmeyen fenomenlere uygulayacak olursak, karşımıza şu sonuç çıkıyor: "Var edilmişler ile ilgili tüm yaklaşımlar, aynı bütüne yönelik anlatılann parçalandır. Aynı özden kaynaklanır, aynı bütünün kısmi bilgisini taşırlar. Gelişmelerini sürdürebilirlerse, bütünün tam görüntüsünden ancak bir kesit yansıtabilirler, hepsi o kadar."

Hologram Kuramı gibi birleştirici yaklaşımlara doğru yürürken, aşmamız gereken en büyük engellerden bir tanesi, insan doğasıdır. insan doğası, alışageldiği düşünce kalıplarından kopmayı pek kolay başaramaz, işin en tehlikeli yanı, bu kopmanın sıradan inşalardan ziyade, o kalıpların başlarında yer alan lider konumundaki kişilerde daha da bir zor olmasıdır.

Lider konumundaki araştırmacı, bir dönem akla en yatan fikri en önce benimser. Ve zaman içerisinde beraberinde bir savunma mekanizması geliştirerek, bu fikre yapılan tüm itirazlara kulaklannı tıkar. Bu kulak tıkamayı öylesine bir alışkanlık haline getirir ki, felsefi gerçeklikteki ilerlemeleri izleyemez,.. Bağlandığı sisteme karşı duyduğu büyük sevgi dolayısıyla, körlenme evresinde tıkanır kalır. O fikre yakınlık duyanların da körlenmelerine neden olur.

Hiçbir grup Ay İle Ay'ı gösteren parmağı birbirine karıştırmamalı!

Felsefede, nihai gerçeğin aranmasını ve bu arayış sürecinde ortaya çıkan olumsuzlukları sembolik olarak anlatan iki güzel benzetme var. Önce, birincisine bir göz atalım:

"Gerçek, kristal bir vazodur. Şu veya bu nedenle, bulunmakta olduğu yüksekçe bir konumdan beton zemine düşmüş ve tuzla buz olmuştur. Yüzlerce, binlerce parçaya saçılarak dört bir yana dağılmıştır.

Bireyler ve gruplar, bu felaketten sonra gerçeği aramaya başlamışlar, kimi zaman minik bir kristal parçası, belirli birimlerin eline geçmiştir. Elindeki gerçeğin kırıntısı ile mest olan kişi veya gruplar, bir anda gerçeğin tamamına sahip olmuş gibi bir ruh haletine girmiş; dış dünya ile diyaloglarını kesmiş; içlerine dönerek kendileri için kurtarıcılık misyonu vehmetmişlerdir..."

Acı ama gerçektir ki, çevremizde bu devasa vazonun miniminnacık kırıntılarına erişip, ahir zaman peygamberliğine soyunan nice Örnekle karşılaşıyoruz. Gelelim ikincisine;

"Derler ki, gerçek, kocaman bir küredir. Geniş bir salonun lam ortasında, yataylık, dikeylik ve yükseklik açısından eşit bir noktasında öylece durmaktadır. Salon zifiri karanlıktır. Bu yüzden, söz konusu küreyi kimseler görememektedir. Her felsefi sistem, salonun dört bir köşesine yerleştirilmiş ve kendince gerçek küresini odaklayan bir projektördür.

Kiminin açısı tutmamakta, karanlık içinde kaybolup gitmekte... Kiminin ise saçtığı ışık zayıf olduğu İçin, küreye kadar erişememektedir. Açılan doğru olup ışık güçleri yetenler, doğal olarak kürenin bir bölümünü aydınlatmaktadırlar.

İşte kızılca kıyamet, bu aşamada kopmaktadır. Kürenin yalnızca bir bölümünü aydınlatabilen her sistem, gördüğü kadarını gerçeğin tamamı olarak algılamakta, bu şekilde yorumlamakta, bu yönde anlatmaktadır.

Kürenin diğer bölümlerini aydınlatan projektörler de aynı iddialarla ortaya atılmakta, gerçeğin kısmi sahipleri, gerçeğin tümüne ulaştıkları rüyası ile birbirlerini itham etmekte; inanılmaz komik bir mücadele sürüp gitmektedir."

Bu iki Örnekten hareketle, gerçekleri Ay'a, gerçeği arayan fikir ve grupları da Ay'ı işaret eden parmaklara benzetebiliriz. Tablo hüzün vericidir. Çünkü, aynen yukarı satırlardaki iki örnekte olduğu şekilde, istisnasız her grupla aranan Ay, unutulup gitmiş... Ay'ı göstermeye çalışan parmak yüceltilerek kerametleri kendi rivayetleri sahte peygamberler ve sekterklendestin tarikatçılar ortaya çıkmıştır.

Akıl kapılarını açın!

Yeni çağa çok az bir zaman kala, hangi yaşta olurlarsa olsunlar, tüm araştırmacılar için ortak çağrı, önce akıl kapılarını açmaları olacaktır. Arkası zincirleme gelecek, sekter dernek, örgüt her ne iseler.

İskoçya'daki Findhorn Komünyonu yeni çağ anlayışında lidersiz bir grup olarak dikkat çekiyor (yanda üstte). Günümüzde Uzakdoğu inançlarının belli bir emir komuta zincirine bağlı kalmadan, salt bir usta tarafından öğretilmesi ve yaşama geçirilmesi sık görülen bir örnek. Sonraki dönemlerde, öğrenci bireysel çalışmayla kendini geliştiriyor. Sonuçta önemli olan, kolektif bir bilinç alanında ayrımsız buluşmak (yanda altta).

bu grupların kapıları da açılacak ve diyalog başlayacaktır. Yerel plandaki bilgi alışverişi ancak bu şekilde sınırlardan taşabilir ve evrensel düzeye ulaşabilir.

Başlıbaşına bir enerji olan ve sürekli değişim halinde bulunan evrenin yoğunlaşarak madde halinde görünen bir kesitinde yaşayan bizler, statik dogmalarla gerçeğe ulaşamayız.

Akıl kapılarını açarken, eleştiri oklarınızı Önce kendinize, sonra da mensubu bulunduğunuz açık veya kapalı gruba... Doğal olarak da, bu grupların başlarındaki kişilere yöneltin.

Unutmayın! Bu yerkürede hiçbir şey mükemmel değildir. Olamaz dal Kendisinin hata yapmayacağını, yapmadığını, her şeyi gördüğünü ve bildiğini iddia eden; her türlü uyarıya kulaklarını tıkayan ve hatta bu türden uyarıları kendisine karşı oluşturulan bir husumet cephesinin verileri gibi algılayan 'guru'lannızı aşın.

Eğer spritüalist iseniz, sözümüz sizlere... Reenkarnasyon ve evrim kuramları var elinizde... Tüm insanlığa bunları anlatın. Kapalı kapılar ardından, bilinmeyen alemlerden tebliğler gözlemeyin... Kendinizi seçkin kişi ve grupçuklar olarak görme saplantısından kurtulun. Evrenin tüm bilgilerini içerdiği varsayılan kitaplar beklemekten vazgeçin!...

Eğer okkültist iseniz sözümüz sizlere... Yerkürenin oluşumunun ilk dönemlerinden bakiye bilgi kınntılanna sahipsiniz, Kovan'lar kurup, çağdışı garip kılıklara bürünmeyin. Doğadaki güçlerin, henüz bilim olmayan bilim çevresine girenlerini anlatın, insanlar size gülmesin. Fantezilerinizi değil, devraldığınız rasyonel mirası aktarmayı deneyin...

Eğer parapsikoloji meraklısı iseniz, sözümüz sizlere... 5 duyu Ötesi idrak ile İlgili araştırmalarınızda ne olur tarafsız olun... Ne salt materyalist açıklamalara sapıp, geleceğe uzanan kapıları kapayın, ne de yüzde yüz manevi teoriler üretip, ampirik yöntemler ile bilimsellik kazanabilecek bir sorunsalın önüne aşmakta zorlanılacak engeller dikin...

Eğer, ufo meraklısı iseniz, sözümüz sizlere... Sonsuz galaksilerde de dünya benzeri yaşamlar olabileceğini anlatmaya çalışırken üslubunuza dikkat edin. Dünyanın yabancı canlılar tarafından ziyaret edildiğini belgeleme gayretiniz, irrasyonel veriler ile gölgelenmesin. Ellerini açmış uzaylıları bekleyen ruhen muzdarip konumlara düşmeyin,

özetle sevgili dostlar;

Yeni çağın eşiğinde, dogmalannın içine kapanmış, kalıplaşmış ve dondurulmuş inanç gruplanna ve bu gruplara yön verme iddiasındaki 'guru'lara hiç ama hiç ihtiyaç olmayacak.

Aynı şekilde, maddeye hapsedilmiş bilim de işlevsiz kalacak.

21. yüzyılda başlayacak olan yeni çağda, inanç gruplanna da bilim dünyasına da, guru'lar değil, sadece ve sadece akıl yön verecek. •

SCIENTOLOGY: Dünya Çapında Yayılıyor!

Bir dizi tei^nii< ve kuramla, insan üzerindeki negatif etkileri gidermek amacıyla geçmiş ve gelecek yaşamların araştırılarak streslerin giderilmesi olayı. Bu tekniği savunan ve uygulayan kuruluş, 1953 yılında bir mühendis ve aynı zamanda da başanl] bir bilim kurgu yazan olan L Ron Hubbard tarafından kuruldu.

Kurama göre, eğer tüm insanların bilinci bu yöntemle temizlenecek olursa, çevre kirlenmesi, savaşlar, uyuşturucu alışkanlığı, suç. ruhsal ve fiziksel hastalıklar ortadan kalkacaktır.

Hubbard; II. Büyük Savaş'tan sonra "Dianetik" adını verdiği vakfı kurdu. Kelimenin anlamı Yunanca "Düşünce" demekti. Dianetik kuramında, travmatik şoklar veya ruhsal yaralar ana rahminde, bebeklik döneminde oluşurlar,

Dianetik'îe bu yaralara "Engram" adı verilmekte, engramlann eylemsiz bir düşünce alanında bulundukları kabul ediliyor. Aslında kuram, Freud'un "Bastırılmış Arzular" ve Jung'un "Kompleks" kuramlarıyla karşılaştırılmakta.

Engramlar, bir uzman tarafından yapılan seanslarla gideriliyor. Uzman, kişiye dakikalarla ölçülen geri dönüşler veya hatırlamalar yaptırarak, yara açan olayları buluyor ve onları siliyor. "Serbest Bırakma/Temizleme Öncesi ve Temizleme" adlı çeşitli aşamalar yaşanıyor.

Ondan sonra zeka düzeyinin, enerjinin, görüşün ve hastalıklara karşı bağışıklığın arttığı iddia ediliyor. Bu terapik sistem, özde ruhsal inanç boyutu, Reenkarnasyon "Yeniden Doğuş", dünyadışı yaşam ve insanlığın bilincinin çok üst düzeylere yükselmesi yaklaşımlarını kapsıyor.

Engramlar îemizlendikçe, bilinç annıyor ve yükseliyor. Engram seansları İlerledikçe, "E-Metre" adı verilen bir tür yalan makinesi benzeri bir aygıt kullanılarak doğruluk oranı izleniyor.

1952 yılında Hubbard, Scientology Birliği'nl, ardından da kilisesini kurdu. Sonraki yıllarda kuram dünya çapında yayıldı. 1970'lerde FBI; Hubbard'ı ve örgütü soruşturmaya aldı, 1977'de FBI örgütün merkezini basarak her şeye el koydu.

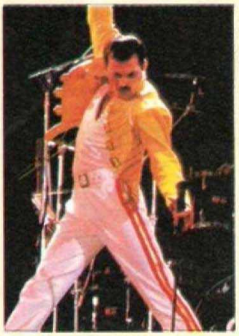
Hubbard, karısı Mary Sue ve ekibi gizli devlet belgelerini çalmaktan, resmi telefon konuşmalannı dinlemekten ve kaçakları saklamaktan suçlanıyorlardı. Mahkeme iki yıl sürdü, tüm dokümanlar açıklandı ama iddialar gerçek olmasına rağmen jüri Hubbard'ı suçlu bulmadı.

Scientology'nin kurucusu olan Hubbard, Amerikan Maliyesi tarafından uzun bir süre vergi kaçakçısı olarak kovalandı.

Hubbard sonraki yıllarda gözönünden çekildi ve 1986'daki ölümüne kadar örgütü ile ilişkisini perde ardından sürdürdü.

Mahkemeden sonra, Kurum imajını yumuşatmış mesajlarını kurucusunun yazdıklan üzerinde yoğunlaştırarak felsefi bir çizgi arayışına girmişti. Bütün olanlara rağmen bireysel bilinç temizleme olayı unutulmadı, aksine daha çok ilgi görerek Scientology'yi kilise çizgisinde bir tapınma ve misyon şekline dönüştürdü.

Bugün merkezi merkezi Los Angeles'da bulunan Scientology Kilisesi'nin aralarında ünlü sanatçHann da bulunduğu milyonlarca müridi bulunuyor ve Scientology dünya çapında yayılımmı yüksek sesle olmasa da sürdürüyor. •



Scîentolog Birlîği'nin üyeleri arasında Michael Jackson (solda) Mel Gibson (ortada) ve Freddie Mercury (sağda) gibi müzik ve sinema dünyasının ünlüleri de bulunuyor.

KIYAMET GÜNÜ KORKUSU

Kendimizi bildik bileli hep kıyamet günü korkusunu yaşadık. Varolduğumuzdan bu yana bu korkunç son bize ya anlatıldı ya da aşılandh Acaba, geçmişteki bir kıyametin çok uzak anılarını mı taşıyoruz yoksa yeni bir 1000 yıla girmek bizi korkutuyor mu? FENOMEN, kıyamet gününü gözden geçirdi.

Konumuza girmeden önce , "Kıyamet Günü Korkusu" veya metafizik tanımlamayla "Binyillık dönemin sonu" olayından ne kadar etkilendiğinizi anlamak için aşağıdaki küçük testi uygulayabilirsiniz.

1. Yaklaşan 2000 yılı sizi endişelendiriyor mu?

2. Özellikle Ortadoğu'da süren anlaşmazlıklar ve bitmek bilmeyen çatışmalann yanı sıra, terör ve bağımsızlık savaşlarının ardından belirlenmiş bir kaderin olduğuna veya olacağına inancınız var mı?

3. Doğal afetlerin artması, AİDS veya kıtlık gibi olaylann Allafı'ın kızgınlığının bir sonucu olduğu inancında mısınız'!'

4. Depremler gittikçe artıp, denizlerin yükseleceği korkusu sizde de var mı?

5. Batı uygarlığında artan bir yozlaşmanın var olduğu ve bir çöküşün yaşanacağı görüşünde misiniz?

6. Bütün belirsizliklere ve tartışmalara rağmen, Nostradamus'un korkutucu kehanetleri sizi endişelendiriyor mu?

7. Sizce yeni yüzyıl, insanların çektiği acıların sonu ve huzur dolu bir dönemin başlangıcı olabilir mi?

8. Saddam Hüseyin gibilerini Deccal olarak görüyor musunuz?

9. Ekonomik geleceğimiz sizce karanlık mı?

Eğer, yukardaki soruların üç veya daha fazlasına "Evet" yanıtı verdiyseniz, "Kıyamet Günü Korkusu"nu belki siz de bilmeden yaşıyorsunuz. "Blnyılcılık" ya da yeni bin yıl korkusu birçok toplumda ve pek çok dünya dinlerince kabul edilen bir olgudur. Bu iddia veya inanç, dünyanın sonunun yakın olduğu temeline dayanır. O zaman inandığınız dinin doğrultusunda. Yaratıcı ile karşılaşmaya hazır olmalısınız.

Sadece dinsel bir inanç mı?

Kuramsal olarak, gelecekteki kaçınılmaz kıyamet, veya her şeyin yok olacağı inancı. Kutsal, doğal ve de politik felaketlerle doğrudan ilişkili. Ama tarih boyunca da, kıyamet ve kıyamet günü ile ilgili tüm tahmin veya kehanetler, ne kadar dinsel kaynaklara dayansa da, yanılgılar sürekli yaşandı.

İnsanlık daima hep kendi sonunu bekledi ama kıyamet günü hiç yaşanmadı. Dünyanın sonu genellikle iyiyle kötü arasındaki dinsel ve felsefi savaş ana fikrine dayanıyor. Doğal olarak, kıyamet öncesinde galip gelecek olan inancın doğrultusundaki kutsal kişiler veya "Mesih" yani son peygamberdir.

Yani kıyametin galibi ve otoritesi dinsel medyadır. Kötülük ve şeytan yenilip ebediyen yok olacaktır ve sonra kötülüğün olmadığı mutlu ve refah dolu bir yaşam vardır, islam gibi dinlerde ise, bu sonsuz mutluluk yaşamı cennette sürdürülecektir ama ilahi yargıdan sonra,..

Kötülüğe karşı kazanılan zafer, ahlaki düşkünlüklerin, bozulmanın ve kirletilmiş insan yaşamının bitiminden sonra, saf ve mükemmel yeni dünya düzenine kavuşmayı sağlayacaktır. Bütün bunlar size tanıdık gelebilir, çünkü binyilcılık, Musevi, Hıristiyan ve İslam inançlarının çıkış noktasının mihenk taşıdır.

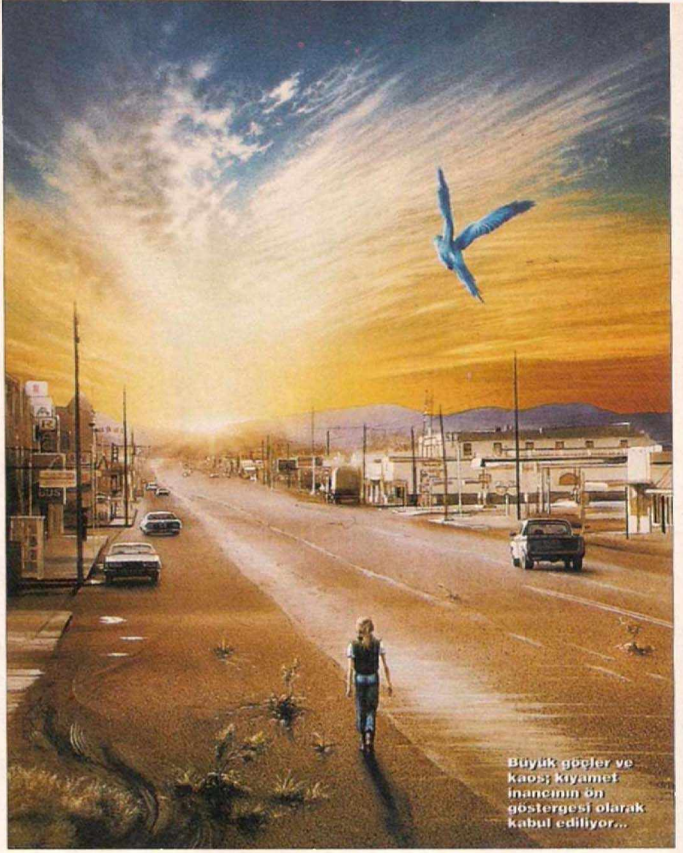
Bu üç din aynı kaynaklardan geldiği için Asya dinlerinin tanrıları ile bir karşılaştırma yaptığınızda farklı çizgiler görülür. Bir anlamda Ortadoğu dinlerinin temelinde Yehova yani Musevi Tanrı anlayışında özgün, bağımsız ve sert bir çöl tanrısı tiplemesi ortaya çıkar. Aynı parelellik. Yunan ve Zerdüşt inançlarında da görülür ve "Binyilcılık Felsefesi" veya düşünüş tarzı yukardaki yaklaşımlann tümünde ortaktır.

Doğu ve Batı binyilcılığı

"Mutluluk Devresi" sembolik anlamda, evrenin doğuşu ve yıkılışı anlamında 1000 yıllık bir dönem olarak algılanır ama dinsel boyutta bu bin yıl açık bir kabul görmez. Hatta gerekli de olmaz. Söz konusu dönemi algılamaktaki önemli yön, çeşitli dinsel veya felsefi öğretilerin kıyamet gününün ne zaman gerçekleşeceği konusunda özgün teknikler geliştirmiş olduklannın anlaşılmasıdır.

Binyilcılık, Uzakdoğu'da Kalpa ve Yuga diye tanımlanan, milyonlarca yıl süren dev dönemler şeklinde Hindu ve Budist inanç çizgisinde kendini gösterir. Burada zaman anlayışı farklıdır. Konuya oradan bakıldığında en kötü, en günah dolu en çok bozulmuş olan Kali-Yuga çağında olduğumuzu anlarız.

Kirletilmiş vS'uğursuz olan Kali-Yuga'nın sonunda, Büyük Evrensel Final



Fidel Castro ve Saddam Hüseyin gibileri 1000 Yılcılara göre kıyamete neden olabilecek liderler... Nitekim Nostradamus, Mezopotamya'dan çıkacak olan bir liderin insanlığı kana boğacağını söylemişti...

gelir. Final, adına Matiapralaya denen büyük yangın ve kara deliğe düşüş şeklinde gerçekleşecek, tüm uzay, zaman ve varlık yok olacaktır.

Yok oluşun ardından, hiçbir şeyin bulunmadığı bir dönem ya da sonsuzluk başlayacaktır. Bu arada yeni ve çok büyük bir kozmik dönem içinde sistem kendini çalıştırır. Ama kuramsal olarak bu yeni dönemde kaçınılmaz yok oluşla yine sona erecektir.

Böylece, bilinmez, anlaşılmaz bir sonsuza dek, oluşum- yıkım süreçleri tekrarlanacaktır. Bu kaotik ve anlaşılması imkansız anlatımın amacı net olarak belli değildir. Hatta Tann'nın arzusu veya yöntemi olarak dahi algılanamaz.

Önceki bin yılın bitimi

Batı dünyası önceki binyılın bitiminde yani 10. yüzyılın sonunda korkunç olaylar yaşadı. Avrupalılar, dünyanın sonunun geldiğini sanarak işledikleri günahların cezasını çekmeye hazırlandılar. Bu arada zenginler mallarını kiliselere bağışladılar, fakirlere dağıttılar. Herkes cennette bir yer kapma ve cehennemden kurtulma çabasındaydı.

Ama bu keşmekeşin dışında kalan Müslümanlann veya Budistlerin olanlardan haberi yoktu çünkü takvimleri farklıydı. Hıristiyan dünyasındaki kıyamet kaosu ancak 1033 yılında sona erdi. Herkes bir "oh" çekti ve kilise yapılan toplu ibadetlerin sonucunda kıyametin önlendiğini İlan etti.

Tabii bu arada ruhban sınıf inanılmaz bir zenginliğe erişmişti. Maneviyatla güçlenen bu maddi güç sonunda iktidara uzanacak ve ardından kilisenin engizisyon dönemi gelecekti. Her dinsel yönetim biçiminde olduğu gibi, paralı ruhban sınıf, gücünü sürdürmek için Allah adına öldürecekti.

Benzer bir olaya Asya'da rastlanır. Budizm'in ünlü kaynaklarından olan "Kalaçakra Tantrası" adlı eserde tanrısal ve binyilcı bir yaklaşım görülür. Aslında anlatım hemen hemen Arnold Schvı^arzenegger'in iki kez oynadığı "Terminatör"ün sanki 10.yüzyıldaki uyarlamasıdır.

Yani insanlık kendisini yok eden başka yaratıkları "Robotları" var edecektir. Yaklaşım ilginçtir ve hatta düşündürücüdür. Zira günümüz teknolojisi veya mantıklı bir bilim-kurgu ile bu senaryonun gerçekleşmesine kimse "imkansız" diyemez. Doğu inançlarında "Hindu-İzm-Budizm" ve batıda "Musevilik-Hıristiyanlık ve İslam" binyilcılıklarında önemli bir fark gözardı edilemez.

Doğuda zaman kendini sürekli yeniler ama batı kıyamet kuramcılığında, kıyamet günü kesin sondur. Zaman bitmiştir ve tüm yazılanlar bu kadardır, ötesi yoktur. Yani dönemler tekrarlanamaz.

Bu temel fark, öylesine önemlidir ki, toplumun süreklilik psikolojisini dahi etkilemiş. Batı dünyası bilinçaltında bir an önce amaca ulaşma çabasını sürdürürken. Doğu dünyası daha yavaş bir yaşamla yeni yaşam dönemlerini düşlemektedir. Nasıl olsa kesin yok oluş yoktur.

Anlam olarak binyilcılık

Binyilcılığın bu kadar çekici ve şaşırtıcı olmasının bir başka nedeni ise, tarih boyunca birçok güçlü politikacının, dini liderin ve çevrelerindeki iktidar gruplarının, kitleleri dünyanın sonunu beklemeye inandırmış ve teşvik etmiş olmalarıdır.

Liderler ve kutsal kitap yorumculan birçok kez, kıyametin ne zaman kopacağı konusunda kehanetlerde bulunmuş ama hep yanılmışlardır. Bu güç odaklan tarafından kullanılan kıyamet kaynaklannın başında, kutsal kitaplar gelir;

(Tevrat'ta "Daniel'in Kitabı" ve incil'de "Vahiy" bölümlerinde, İslam'da ise Kuran'ı Kerim'de anlatılan kıyamet tartışmasız bir kavramdır.)

Aynı çizgide yer alan dinsel kehanetler yani Nostradamus, Shipton Ana, Edgar Cayce gibileri benzer içerikleri kendi üsluplannda etkili olurlar. Ve günümüzde de, piramitler, UFO'lar, Hint Destanlan'nın yorumları "Mahabbharata gibi", Ruhçuluk gibi kaynaklardan oluşan kıyamet haberciliği de yaygın ve etkindir.

Sonuç olarak kıyamet bin yıllardır beklenir ama henüz gerçekleşmemiştir. Birçok insan; dağ tepelerinde, kutsal mekanlarda, ibadethanelerde, sığınaklarda bir araya gelerek kıyameti beklerken aslında sosyolojik bir değişimin özlemini İfade ederler ama o değişim bir türlü gerçekleşmez.

İnsanlar ve uygarlıklar var olmaya devam ederler. Öyleyse, binyilcılık ve kıyamet inancının yanı sıra da hesap günü beklentileri neden devam eder? Dinler ve mistik anlatımlar kutsal gerçekleri simgeler ve imalarla ifade ederler. Binyilcılık harfi harfine değil de, mantıkla ele alınırsa daha bir anlam kazanabilir.

Bir dönemin sona ermesi yani eski düzenin ölümü, sonra bir başka dönemin başlaması yani yeninin doğumu ancak bir benzetme olarak düşünülebilir. Astrologlar gibi biz de, gözlemler yapabilir, karmaşık ama düzenli ve de birbiriyle etkileşim içinde olan dönemleri görebiliriz.

Doğada, Ay'ın dönemleri iyi bir örnektir. Yeni Ay'dan üç gün önce ve sonra tamamen karanlık üç gün vardır yani eski Ay ölür ve bunu hilalle beraber yeni Ay'ın doğumu izler. Farklı inançlarda bu dönüşüme zindan, ıstırab, acı, kaos ve yeniden doğuş gibi tanımlamalar venlmiştir.

Geçiş ve değişim dönemleri psikolojik, tinsel ve sosyo-politik alanlarda oluşan gerçek dönüşümler olarak kolayca anlam kazanabilirler. Demek ki, SSCB-Rusya dönüşümü benzer bir örnek olabilir veya Nasyonalist bir Avrupa'nın, Avrupa Biriiği'ne dönüşmesi gibi...

Kıyametle, değişimin buluşma noktası

Binyilcılık, eski yapıdaki tüm enerjinin tüketildiği ama yeni yapıda kendini tüm olarak oluşturamadığı bir çağı veya tarihin sonunu simgeler. Daha önce bilinen ve güvenilir olan eski yaşam düzeni artık kesin ve uygun değildir "SSCB örneğindeki gibi.." Değişim hem bireysel hem de kolektif düzeyde etkindir.

Bireysel olarak geçmişe tutunmaya çalışılırken yaşam düzensiz, uyumsuz ve yorucu olur ancak yeni değişimleri algılamaya ve uygulamaya çalışmak canlılık getirebilir. Kısacası değişim tüm direnmeye karşın yine de oluşur ve bu özellik bir anlamda da varoluşun özgünlüğüdür.

Kıyamet günü korkusu tüm mantıklı açıklamalara veya tesellilere rağmen sürüp gidecektir. Çünkü derinlerde üstteki yaklaşımların ışığında fark edilen değişim ve dönüşüm özlemi vardır. Galiba tek ve değişmez kıyamet ölümdür aynen Nasrettin Hoca' nın dediği gibi:

"Karım ölürse küçük kıyamet, ben ölürsem büyük kıyamet kopacaktır..."

Ötesi ise, kozmik takvime bağlıdır duvardaki takvimimize değil... •

Modern Sherlock Holmes Colin Wilson:

"ÖNCE İNSANIN GİZEMİ ÇÖZÜLMELİ"

ÖyİB insanlar vardır ki, tünt yaşantlarmı bir Iconuya adama iradesini gösterebiliyorlar. Bunlardan biri de İngiltere'de yaşayan ve İngiliz polisine özel danışmanlık yapan ünlü gizem adamı Colin Wilson. Modern Sherlock Holmes, Genel Yayın Yönetmenimiz ile görüştü...

Colin Wilson, yüzyılımızın gizem araştırmacılarının en önde gelenlerinden birisi. Wilson, 1956'da yayınladığı "Outsıders/Yabancılar" adlı ilk kitabından sonra dünya çapında üne kavuştu. Günümüze kadar 40 kitabı yayınlandı, "The Occult" adlı kitabı aylar boyunca best-seller listelerinde yer aldı.

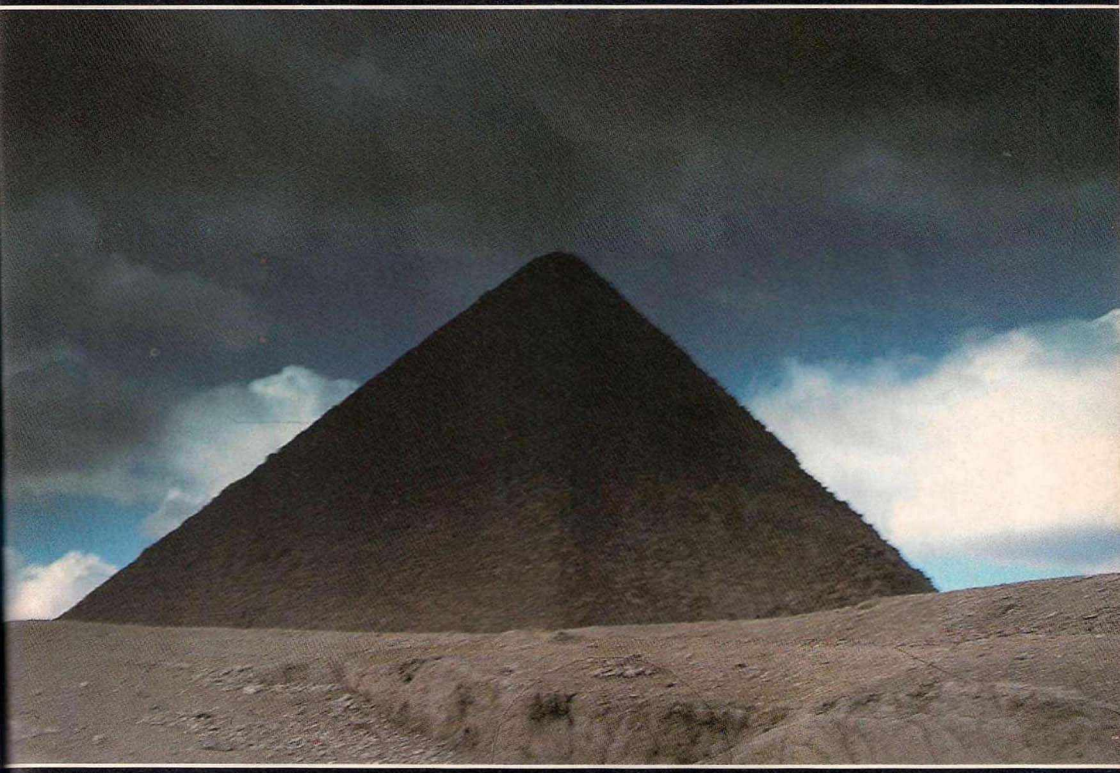
Aslında Colin Wilson, bir gizem araştırmacısı olarak tanınmasına karşın, bir krimoiog yani suç ve cinayet uzmanı. Öylesine başanlı bir araştırmacı ki, fanatizm ve terör örgütleri konusundaki metodlarından ve düşüncelerinden İngiliz Polisi Scotland Yard sık sık yararlanmakta.

"Modern Cinayetler Ansiklopedisi","World Famous Cults And Fanatics/Dünyanın Ünlü Örgüleri Ve Fanatikleri" ve de "Written İn Blood/Kanla Yazıldı" adlı kitaplan çok ünlü. Aslında Wilson bir yanıyla Sherlock Holmes veya Hercule Poirot arasında bir kişilik oluştururken, öte yandan da Erich Von Daniken'den daha üst bir çizgide olan bir gizem araştırmacısı olarak tanımlanabiliyor.

Wilson ile, ingiltere'de bir dostunun evinde yaptığımız görüşme çok renkli ve etkileyiciydi. Wilson, her uzmanlık düzeyine ulaşmış, meraklı her modern insan gibi çeşitli konulardan rahatça söz ediyor, sürekli olarak konulara alışılmadık boyutlar getirebiliyordu. Ama asıl dikkat çeken yön. gerçek bir kuşkucu olmasının yanı sıra emin olduğu konularda da gereken referansları gösîerebilmesiydi-

Bu nasıl bîr merak?

Beni özellikle ilgilendiren yanı ise, Türkiye'de yapmak istediğimi yapmış olmasıydı yani normalötesi olayları araştıran bir kimliği kazanmış olmasıydı. Ne bir medyumdu ne bir falcı ol-



Colin Wilson, bilinmeyenin her alanında söz sahibi ama örneğin Daniken gibi sınırları zorlamıyor. Wilson pramitlerin uzaylılar tarafından değil, bildiğimizin çok ötesinde bir teknolojiye sahip olan Mısırlılar tarafından yapıldığını söylüyor.

mak zorunda kalmıştı ne de bir grup,-; tarikat veya benzeri bir örgütün, hatta; bir inancın dahi savunucusu değildi. = Bu nedenle de ona ilk olarak, bu işin' nasıl başladığını sordum,., j

"Benim paranormal "Normalötesi"! ile olan ilişkim, şu veya bu nedenle-^ olmadı. Zaten paranormal olaylar öy-; lesine ortada duruyorlar. İlgilenme-; mek ve merak etmemek için çağdışı s olmak veya akılsız olmak gerek.

19.yüzyıldan sonra zaten insanlık! bu konuyu merak etmeye başladı.i Toplum acaba, insanın dışında ne; var, arayışına girdi. Ölümden sonraj yaşamın gerçekliğini araştırmak ge-; rekli oldu. Okült "Gizemcilik" ve para-- normal arayışlar yüzyılın başından bu; yana gittikçe daha çok ilgi çekti.

60'lı yıllar önemlidir, O yıllarda-; Fransız araştırmacılar Louis Pauwels,ı ve Jacques Bergier'in yazdığı "Lei^ Matin des Magiciens/Büyücülerin Sa-; bahı" adlı kitap çok etkileyiciydi (Bu kitap bizde 1974 yılında Altın Kitaplar tarafından "Evrenin Sahipleri" adıyla yayınlandı.)

Oradan yola çıktım, Okült ve maji ile ilgilenmeye başladım. Oysa, 1950'lerde politika daha çok ilgimi çekiyordu çünkü politika da insanın iç dünyası ile ilgiliydi veya oradan açılıyordu. Araştırmaya başladım ve ilk kitabımı yazdım. Para kazandım ve devam ettim. Bu arada kafamda karmaşık düşünceler vardı. Yazdıklarımdan tam emin olamıyordum.

• Acaba olaylardaki doğrular ne kadardı? Normalötesi olaylar gerçekten dış kaynaklı mıydı? Yalan veya şarlatanlık nerede başlıyor, nerede bitiyordu? Ben daha çok kuşkulandıkça, yazdıklarım daha çok ilgi çekti, karım dahi yazdıklarımdan endişe duyuyor, fanatik tanınacağımdan korkuyordu.

Ama olmadı, hep tarafsız kaldım ancak belli kanıtlara ulaşınca açıkladım veya gösterdim. Çevrem genişti, tanınmış fikir insanlarıyla tartıştım, bana Öncelikle medyumların sayısız sahtekarlıklarını göstehp, anlattılar. Ama başka anlatılanlar da vardı.

Örneğin, İkinci Büyük Savaş'a katılan bir yakınım anlatıyordu. Bir İngiliz bölüğünün el falına bakan bir falcı, hiçbir askere gelecekleri hakkında bir şey söylememiş ve "Hiçbir şey yok" diyerek bulunduğu yerden adeta kaçmıştı. Ve bu birliğin tüm askerlerinin geleceği gerçekten yoktu. Hiçbirisi savaştan sağ dönmedi. Yakınım, buna tanıktı.

Öyleyse, bir normalötesi vardı. Şarlatanlıklar, yanılgılar, saf inançlar ne kadar çok olursa olsun, açıklayamadığımız bir şeyler oluyordu, İşte, araştırmâ disiplinimi böyle buldum. Önce çevremi inceledim, müzisyenler, şairler, yazarlar tanıyordum, her

birine sordum; "Normalötesi bir olay yaşadınız mı?"

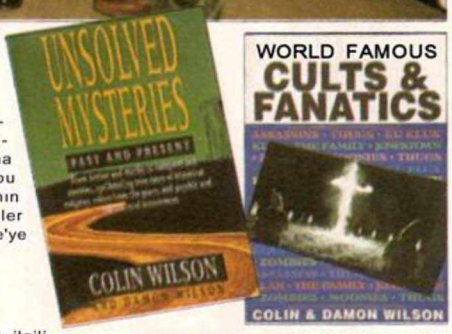
Sonunda anladım ki, çok örnek vardı ve sanatçılar hassasiyetleri nedeniyle bu tür olayları daha çok yaşıyorlardı. Ve bu böyle sürdü gitti. Dünyanın birçok yerinde inoelemeler yaptım ve bir gün Türkiye'ye de gelmek isterim.

Önce insanın gizemi çözülmeli

- Peki, normalötesi ile ilgili vardığınız sonuçlar var mı?

- "Elbette, tüm araştırmalar gösteriyor ki, Normalötesi olaylar insan kaynaklıdır. Bilinç gücü bunlan oluşturabiliyor, tabii her insan aynı değil, farklı bilinçler var ama bazı insanlar bu tür olaylara neden olabiliyorlar. Ben, hayaletlere, ölümden sonra yaşama veya "Polterpeist/Ruhsal Fenomenler"e inanıyorum fakat bütün bunlan bilinçaltı bir güç veya güçler sağlıyor. Kanıtları ortada, olayların kahramanlarını uzaklaştırın, her şey normale dönüyor. Bilinçaltı güç asla küçümsenmemeli.

Örneğin poltergeist yani ruhlardan kaynaklandığını sanılan olayların hemen tümünde 13 yaş civarındakiler görülüyor. O yaş çok önemlidir, İnsanın bilinç enerjisinin en güçlü ve en etkin olduğu yaştır ve bir volkan gibi dışa püskürür, etkiler. Birçok psikolog bu görüşte, bunları etüd ettiğinizde, ortaya ciddi ilişkilerin, sonuçlann ve gerçeklerin çıktığını görüyorsunuz yani tüm gizem insanın kendisinde yatıyor. Bütün okkült güçler, insanoğlunun bilinmeyen gücünden kaynaklanıyor. Dışarıda bir şey aramak gereksiz veya önce insanın gizemi çözülmeli.,."



Yine kafatasına geldik

-Dışandan bir etki yok diyorsunuz, burada Londra'da insanlık Müzesi'nde kristalden yapılma garip bir kafatası gördük (Bakınız sayfa 26). insan eliyle yapılmadığı ve negatif etkiler yaydığı anlatılıyor. Örneğin bu dış bir etki değil mi?

" Kafatasının bir eşi Kanada'da yani tek değil. Etki yayması ötesinde bir kehanet aracı olabilir. Çünkü kristallerin gücüne inanıyorum, elde somut kanıtlar var, yaydıkları enerji kaydediliyor ve insanın yaydığı vibrasyonlardan etkileniyor. Demek ki, bir ilişki var, kafatası okült bir güç kaynağıdır ama insanlardan aldığı etkiyle şarj olmuş olabilir, bir pil gibi...

Kafatasının Güney Amerika'da bulunduğu söylentisi var ama bu kesin değil. Londra'dakinin ise müzeye nasıl geldiği açık değil. Bence Kanada'daki daha gerçek veya etkili gibi. İnsan yapımı değil, iddiasına gelince katılmıyorum. Bu yapılabilirdi, Çin iyi bir örnektir, bin yıllar öncesinde kristal de dahil olmak üzere muhteşem sanat eserlerini yapabildiler.

Asıl önemli olan kafatasının normalötesi olaylara neden olmasıdır. Bu bir tür kanal enerjisi etkisine benziyor. Tabii ki negatif etkiler de olabilir ama bence ona bakan kişinin ruhsal durumuna ve yaydığı enerjiye bağlı. Poltergeist olaylar gibi... Kötü güçler vardır ama kontrol edilebilir çünkü kaynak insandır. Kısacası birisi, ötekinin negatif veya pozitif enerjisini etkileyebilir.

Wilson'la olan söyleşimize yine devam edeceğiz, iki önemli konu daha vardı. Birisi yine kafatası gibi efsane olan ve insanı deli ettiğine inanılan "Necronomioon" adlı kitaptı. Öteki ise, Wilson'un araştırmacı kişiliğinden kaynaklanan ve çok ilginç sonuçlar çıkardığı Homeros 'un kimliği ve Troya mitinin ardında yatan gizemdi.

Colin Wilson, Homeros'un gerçek bir insan olmadığını, İliada ve Odysee'yi onun yazmadığını ve Troya (Truva) Savaşı'nın bir masal olduğunu, gerçeğin ise Ankara'da bir müzede olduğunu ileri sürdü. Nasıl mı? Bir başka yazıda anlatacağım. •

Genel Yayın Yönetmenimiz M. Ata Nirun, Colin Wilson'la İngiltere'de (en üstte). Wilson'in çözülmeyen sırlarla ilgili "Unsolved Mysteries" ve Örgütlerle ilgili "Cults and Fanatics" adlı kitapları (ortada). Wilson'un kitapları İngiltere'de sürekli izleniyor.

Mısır'ın ölüm ötesi inançlarında Tanrı Anubis'in ölüm sonrası yargılanması inancın temeliydi.

ÖLÜMÜN ÖTESİNDE NE VAR?

Korktuğumuz şey, bilinmeyen değil asimda. Zihin, bildikleriyle bilinmeyeni algılayamaz. Çünkü zihin bildiği şeylerden başka bir şey değildir. Krişnamurti / "İç Özgürlük"

İnsanlığın ortak korkusu ve merakı; Ölüm: gizemli, ürkütücü ve en önemlisi de acaba ölüm, mutlak son veya yokoluş mu? Değişmez temel ise ölüm ve ölümün ötesi ve tabii aynı paralelde de yaşamın kimliği, niteliği ve gerekliliğinin arayışı.

istisnasız her insan için bu merak doğal bir hak, çünkü her insan eninde sonunda ölecektir.Tüm gezegen yüzeyinde her kesimde, her inanç biçiminde ve her araştırmada bu merak ve bu merakın karşısına getihlen modeller görülür.

Acaba dinsel düşünce veya dinsel modeller zaman zaman da olsa, tam anlamıyla ölüm ötesi hakkında bizleh neden tatmin edemiyor, diye bir soruyu akla getirebiliriz. Ruhçuluğu dinin dışında düşünüp, alternatif sanmak ciddi bir yanılgı olur, zira ruhçuluğun temelinde ve özünde özellikle de Türkiye'de ciddi ve kesin İslami inançlar kesinlikle yer alırlar.

Hele tasavvufla bütünleşmesi şiddetli ve kalıcı olmuştur. Ölümün ve öncesindeki doğumun nedenselliği ve bu paralelde de yaşamın nedeni temel soru olarak çıkar, yanıbaşında ise iyilik ve kötülüğün ayrımı, kuralları ve çatışması yer alır. Bu kez aranan bu çatışmada iyinin kazanması için neyin yapılacağıdır.

Bütün bunlar zaten dinin ve manevi yaşamın temel yapıtaşları değilmidirler? Sorunun yanıtı evettir tabii ama pek îark edilmeyen fakat çok önemli bir ayrıntı gözden kaçırılmamalıdır, o da ölüm sonrasındaki yaşamın nasıl olacağı konusunda farklı modeller halinde anlatılanlardır.

Dinin çizgisi kesin ve emindir; yaşam bir kezdir, insan doğar, yaşar ve ölür. Bu şaşmaz süreç kaçınılmazdır ve işte bizleri biraz da deli eden bu kesin gerçektir. En inançlımız, en kaderci olan kişi dahi Ölüm karşısında bir çıkışa dalma razıdır.

Ve üstelik ölüm, bilimsel bazda bakılırsa raslantılara tabidir, Jankelevitch "Le Mort" adlı çalışmasında "Aniden ölmek için fazla bir şeye gerek yok, bir minik kan pıhtısı, bir kalp spazmı yeter.." der.

Öfürrij olasılıkları ve tekrarları sever

Ölüm, düz mantıkla bakılınca, doğal, raslantısal ve evrenseldir. Kader, alın yazısı veya ruhçu anlayışla karmik gereklilikler yani önceki yaşamların neden ve sonuç ilişkileri olayın dekoru olarak anlam getirirler.

Yüz asker, üzerlerine açılan yaylım ateşe koştuklarında, hangilerinin ölümcül isabet alıp öleceği veya kaçının hiçbir yara almadan hedefe ulaşacağını tahmin etmek, askeri varsayımların dışında mümkün değildir, kimse sonucu bilemez.

Bir uçak kazasında ölmemiz olasılık yasalarına ve hesaplarına göre çok düşük bir olasılıktır ama olabilir ve her an mümkündür, hele sürekli uçağa binmeniz bu olasılığı artırır ama nedenler ne olursa olsun, kader mantığı buna karşıdır. Çünkü kader öz anlamda bir planı İfade eder ki, doğum gibi ölümün de bir matematiği ve gerekliliği vardır.

Örneğin reenkarnasyon yani yeniden doğmak veya ruhun ölümden sonra beden değiştirmesi inancında kesin ve ilahi kurallar vardır; doğum, ruhun seçimidir, bu seçim inanca göre daha üstün ruhsal varlıkların yardımı veya ruhun kendi isteği doğ-

rultusunda yapılır.

Bir amaç vardır, amaç ruhun tekamülüdür yani ruh birçok yaşam yaşayarak, çeşitli cinsiyetlerde, sosyal kimliklerde ve psikolojik farklılıklarda deney kazanacaktır. Bu şekilde ruh bir noktadan sonra artık tekrar bedenlenmeye gerek duymayacak ve daha öte ruhsal düzeylere yükselecektir. Bu olay veya bu inanç biçimi, orijinde Hindu ve Budist modellerden yola çıkmıştır ama tek bir farkla; ruhçuluk geriye dönüşü reddeder yani her doğuş daha elittir. Ruhsal 1-lerieme saati geriye işlemez.

Tüm maddi ihtiraslann çekiciliğine rağmen, insanın tek ve değişmez amacı, ilkesi ve arayışı Ölümsüzlük, dünyada daha öteye geçen bir başka amaç daha bulamazsınız. En güçlü, en zengin olan kişi ölüm karşısında, en zayıf ve sefil olanla aynı arzuyu, ölmemeyi paylaşır ve her şeyi feda etmeyi göze alır. Bu arayış bilimsel olarak sürdürülürken, ölümle mücadele edilmekte ama şu anda bizi inanç düzeyindeki düşünceler ve yaklaşımlar ilgilendiriyor.

Geri dönüş var mı? Ama nereden?

Genelde ölüm ötesiyle ilgili dört temel yaklaşım veya model geçerli: İlk önce reenkarnasyonu da içeren Şamanist inançlar geliyor yani ölümden sonra benzeri bir yerde dünyasal sıkıntılardan uzak bir yaşam biçiminin varlığına inanmak, sonra da tam tersine çok farklı, hiç dünyaya benzemeyen bilinmeyen bir yerde yaşamın sürmesi inancı geliyor.

İkincisini daha çok fvlısır veya Kızılderili inançlarında açıkça görürüz. Eski Mısır'da ölüm ötesinde, bir tür hesaplaşma veya-yargı vardır. Yargının kararına göre yaşama yani dünyaya geri dönülecektir. Zengin Mısırlılar ve firavunlar geri dönme umuduyla tüm maddi varlıklannı kendileriyle birlikte gömdürürlerdi. hatta köleleri dahi bu inancın sonucunda din diri firavunun mumyasıyla beraber gömülüyorlardı.

Kızılderili ölüm ötesinde ise büyük Tanrı Manitu'nun ülkesi vardır, elbette ki orada yemyeşil sonsuz çayırlar ve sayısız bizon sürüleri bulunur ve Manitu kendi ülkesini iki yüzlü beyazlara yasaklamıştır. Ötesi müphemdir.

Seçenekler olabilir mi?

Bunların bir üst diliminde, büyük kitle inançları yani dinler yer alır; önce Mazdaizm ve Zerdüşt inançları, sonra da Musevilik, Hıristiyanlık ve islamiyet. Bu büyük inançlarda ölümden sonra yine özel bir lineer noktada yeniden bedenlenmek vardır, yine özel bir mekanda ilahi bir yargılama sonucunda bedenlenmiş insanlar cennet ve cehennem başlıkları altında toplayabileceğimiz zıt mekanlarda yaşamlarını sürdüreceklerdir.

Bunun aksinde, Budizm, Hinduizm kökenli sonsuz öte alem inançlarında ise yalnızca Karmik bir çark vardır yani birçok yaşam yaşanır ve bu yaşamlar çarkı bittiğinde, artık öte aleme bir daha dönülmemek üzere geçilir.

Burada ruhçulara göre fark, ruhun yaşam çarkı içinde yaşamlarını çok çeşitli canlılarda yaşamasıdır yani insandan, hayvana geçilmesi gibi, oysa ruhçular için tekamül yalnızca insan yaşamlannın tekrarıyla mümkündür. Kısaca Özetlersek; ölümden sonra...

1. Dünya benzeri bir yerde, dünyadaki gibi ölümsüz bir yaşam,
2. Dünyaya hiç benzemeyen bir yerde, bilinmeyen bir yaşam,
3. Sonunda ilahi bir yargının yapılacağı ve yargı sonucunda kararlaştınlan özel bir yerde, ölümsüz bir yaşam,
4. Çeşitli yaşamların sonucunda, sonsuz bir yaşamda bütünleşmek.

Acaba hangisi doğru?

Aslında bütün bunlar cevap sayılmaz, her biri farklıdır ama mantıken biri doğru olabilir diye düşünebiliriz ama o zaman diğerleh yanlıştır, Yaratıcı herkese farklı şeyler söylemiş olabilir mi? Yoksa, amaca giden yol önemli olmayabilir mi? Fakat hiçbiri insanoğlunun aradığı kesin ve huzur verici cevabı getiremez.

Psikoz düzeyinde bir fanatik oiunmadiği sürece, ölüm karşısında kaçış, korku ve endişe daima vardır. Ancak bir fanatik, ölüme karşı sorumsuz ve aldırmazdır. Orada yukardaki inançlann bihsi vardır, ya bir Kızılderili savaşçı Tanrısı Manitu'nun sonsuz yemyeşil çayırlarında ölümsüz olarak at koşturmak için korkusuzca, ya bir Haçlı cennetin anahtarlarını kazanmak için şuursuzca ya da bir İslam mücahidi cennete girmek için hiç düşünmeden ölürler.

Yine Mısır'dayız, eski Mısır'da mumyalamanın amacı hem ölümden sonra ruhun eski bedenini bulması hem de sahip olduklarını yeniden ele geçirme doğrultusundaydı.

Hatta, psikopatik bir kaçış olan intihan dahi bir tür fanatizm olarak tanımlayabiliriz. Ama onların da son anda ne düşündüklerini asla bilemeyiz. Görüldüğü gibi Ödül gerçekte eşittir ama mizansen kişinin inancına göre değişime uğrar. Öyleyse ölüm bir inançtır diyebiliriz çünkü bu noktada istekle de bütünleşir, arzulanan, uygun bir ortamda gerçekleştirilir.

Bu ana kadar elde ettiğimiz bilgilere göre, neye inanırsak inanalım veya hangi bilimsel platformu seçersek seçelim, sonuçta ölüm karşısında insan çaresiz ve kesin olarak bilgisizdir. Biraz dikkat edildiğinde, en güçlü inançların liderlerinin, en önemli bilgelerin ve en soğukkanlı tıp mensuplarının dahi ölümden veya daha da doğrusu ölüm Ötesinden endişelendiklerini ve kendi anlatılarından dahi pek emin olamadıklarını görürüz-

Örneğin Buda: "Ölümün ötesinde hiç kimse yoktur, ölümün berisinde ise üzgünlükten başka bir şey yoktur.." derken, Epikür, "Biz varken ölüm, ölüm varken biz yokuz.." der. Bu örnekler inanılması güç isimlerle çoğaltılabilir.

Çünkü, tüm yaşamını hem de militanca savaşarak ölümden sonraki bir yaşam öğretisine adayan bir insanın ölüm karşısında panik ve korku içine düştüğü örneklerle görülmüştür ve bu tek örnek değildir. Aksine, üst düzeyde kültüre ulaşmış ama inançsız bazı kişilerin ise Ölümü çok daha kolay kabullendiklerine de rastlanır.

Senaryoyu biz yazıyoruz

Okült yani gizli inançlarda ise, bunların bir tür sentezi dikkat çeker. Çok özetle bireyin yaşarken inandığının doğrultusunda veya inanç senaryosu yönünde ölümden sonra Astral veya imajinatif bir boyut oluşacaktır. Yani bir Müslüman için cennet ve cehennem, Budist için Nirvana huzuru, Hıristiyan için İsa'nın cenneti, Kızılderili için Manitu'nun cenneti, ruhçu için ise ruhsal tekamülün yaşanacağı öte alem yani Spatyom var olacaktır. Kısacası senaryo, bize aittir.

Öyleyse, ölümden sonraki yaşam biçimlerini savunanın ya çok alt bi-

linç düzeyinde yani bir Aborjin ile mutaasıp bir köktendinci çizgisinin arasında olması, ya da çok ama çok ikna edici ve kanıtlarla dizayn edilmiş bir ruhsal öğreti biçimini ortaya koyması gerekiyor. Bu ise henüz yapılamamıştır. Hayır diyenler olabilir ama sonuçlar ortadadır, çıkış ve çözüm yolu henüz görülmemektedir.

Önemli olan tek bir psikolojik faktör vardır; o da ölüme karşı direnmek ve bir şekilde bir dala tutunmak, İnanan bir Müslümanın huzuru tamdır çünkü Kuran-ı Kerim'in öğretisi doğrultusunda, ölümü tanımlamıştır ve korkusuna rağmen ölümü kabullenir, ötesinden de inancı doğrultusunda emindir.

Aynı mantık, inançlı bir Katolik için Hz.İsa'nın yanında, bir Yahudi için de Yehova'nm cennetinde geçerlidir. Bu bir tatmindir ve de manevi yönden olumludur. Ama 21.yüzyılın eşiğinde insanoğlu en azından bir düzeyde daha net sonuçlar aramak hakkına da sahiptir.

İstismarın uç boyutu ölüm inancında

Reenkarnasyon ortadaki çok ciddi birkaç olaya rağmen, bilimsel kanıtlara henüz ulaşamadı ama bir inanç olarak saygıya layıktır. Dinsel öte alem inançları, kitleleri etkiler ama dinlerin temel işlevi olan ahlak, erdem ve fazilet kuralian ve de Hümaniter yöntemler yahut öğütler başansızdır, üstelik istismar edilirler,

işte bu nokta, dinin ciddi sorunudur ve galiba çok daha uzun yıllar boyunca da böyle olacaktır. Ama bunun nedenlerini dinlerin kendi kökeninde veya temelinde aramamak gerekir, sorun çağlar boyunca değişen insanlık bilincine ve uygarlık düzeyine ayak uyduramayan egemen ama tembel ve kolaycı dinsel yetkililehn başarısızlığında görülür.

Din tarihi boyunca, nefret, kin, çıkarcılık, ezilmişlik, bölücülük, sevgisizlik kol gezerken, inançlar ille de zor yoluyla ama daha da beteri silah kullanılarak kabul ettirilmeye çalışılmaktadır. Oysa, çok kısa bir başlık altında söylenebilir ki, hiçbir dinin temel öğretisi bu değildir veya bu şekilde davrananlar gerçekten dindar sayılmazlar.

Belki de Ortadoğu inançlarının, Uzakdoğu inançlarından ders alması gerekmektedir. Çünkü oralarda hiç bir baskı ve kavga olmadan, tüm diğer inançlann toplamından daha fazla insan aynı inanca kökten bağlı görülmektedir. Belki Mao Çin'i bunun dışında tutulabilir ama orayı da etkileyen ve bozan sonuçta Marx adlı bir Avrupah'nm sosyo-ekonomik bir tür materyalist din ve yaşam biçimi sayabileceğimiz ideoiojisidir.

Önce öldürmeyi reddetmemiz gerekmiyor mu?

Eğer ruhlar dünyası ile olan ilişki esasını ve paralelindeki inanç ve özgün kanıt modüllerini önce bir tür gösteh, sonra bir salon oyunu ve sonunda da izole edildiği için etkin kişilerden yoksun kalan mini gruplar çizgisinden çıkarabilseydik, o zaman spiritüalizm yani ruhçuluk öğretisi gerçekten evrensel olabilir ve belki de gezegenin öncelikle" maneviyata yönelik, kitlesel bazı sorunlanna çözüm getirebilirdi. Nedenler karmaşık ve bazen de anlamsızdır.

Sonuç olarak, fanatik ve kesin bir inancın dışında, ölüm ötesiyle ilgili tüm inanç biçimlerinde bilinmezlik geçerlidir. Ölüm doğadaki en gerçek bilinmez ve çözülmez bilmecedir. Son yıllarda yoğun biçimde örneklenen OOBE "Ölüm Ötesi Deneyleri" yani ölümden geri dönüş vakaları çok etkin olmalarına karşın, genelde tıp tarafından kesin ölüm vakaları olarak kabul edilmemektedirler.

Bir başka yazıda OOBE olaylannı geniş biçimde ele alacağız. Son söz bellidir: Ölüm karşısında hâlâ çaresiz ve yetersiz kalıyoruz ama en azından kaza ve savaş gibi aptalca ölümlere engel olabiliriz. Kimbilir, belki de o zaman ölümsüzlüğü ya da daha önce ölümün anlamını ve ötesini öğrenmeyi hak edeceğiz. •

GAIA;

CANLI GEZEGEN

Yaklaşık 35 yıl önce 60'lı yılların sonlarında ortaya çıkan ekoloji hareketi, paralelinde tüm gezegenin yani dünyanın canlı, incinebilir, yaralanabilir ve hatta öldürülebilir bir varlık olarak düşünülmesini akla getirdi.

Aslında bu yaklaşımın ardında, Psikiyatr C.G.Jung'un "Kolektif Bilinç" kuramı vardı. Jung çalışmalarının bir bölümünde tüm insanlığın tek ve bütün bir bilinç olduğunu ve bilinçaltında bir şekilde birbirlerinden etkilendiklerini düşünüyordu.

1980'lere gelindiğinde, ekolojik sorunlar ciddi olarak karşımızdaydı. Küresel ısınma yani iklimsel değişimler, ormanların yok edilmesi, suların ve okyanusların kirlenmesi, enerji rezervlerinin geleceği ve enerjinin yanlış kullanımı ve tabii ozon tabakası sorunu vardı.

Bütün bunlara karşı pek ciddi önlemlerin alındığı, bugün de söylenemez. Hatta hangisinin gerçekten tehlikeli olup olmadığı bile tam olarak anlaşılmış değil, insanlık tam anlamıyla bilgilendirilmemekte. İşte, bu noktada Yeni Çağcılar GAIA düşüncesinden ve tanımından yola çıkarak gezegensel kolektif yaşamın önemini vurgularken, yanı sıra da bir tür kitlesel ve küresel sorumluluk uyandırmaya çalışıyorlar.

Ama Greenpeace veya Yeşiller kadar radikal olmak niyetinde değildiler. Amaçları radikal karşıtlık yerine karşıt olanların yanında yer alarak, münfeht olaylara yönelmek aksine sorunun tümüne çözüm aramak.

Doğanın Özgün düzeni

GAIA adı gerçekte Dünya demek yani gezegenimizin antik çağdaki veya mitolojideki adlarından biri. Ayrıca da Yunan mitolojisindeki Ana Tannça adlarından biri olarak da biliniyor. Amerikalı yazar, araştırmacı ve tarihçi Thomas Berry, GAIA kuramının şiddetli savunucularından. Berry, 14. yüzyıldan bu yana canlı dünya inancının oluştuğunu belirtiyor ve doğanın zaman zaman karşıt tedbirlere de başvurduğunu anlatırken, örnek olarak da Ortaçağdaki adıyla "Kara Ölüm" denen veba salgınını gösteriyor.

Her ne kadar bu hastalığın pislikten ve farelerden ortaya çıkıp, yayıldığı biliniyorsa da, gerçekten de aniden ortaya çıkışı ve inanılmaz bir hızla yayılması sıradışı. Hiçbir hastanın bulunmadığı, gelemediği, izde edilmiş yerlerde bile nedensiz olarak ortaya çıkıp öldürmeye devam etmişti.

Bin yıllar öncesinde toprağın, havanın, suyun, ateşin canlı olduğuna inanılır ve doğa ruhlarının kızgınlığından korkulurdu. Günümüzdeki çılgınca çevre kirlenmesi gezegenimizin kolektif bir bilince sahip olabileceğini akla getirince, bilim kollarım sıvadı ve ortaya çarpıcı iddialar ve hatta sonuçlar çıktı.

Hatta ozan Edgar.A.Poe, "Kızıl Ölümün Maskesi" adlı öyküsünde, bu olayı korku çizgisinde simgeleştirdi. Sanki dünyanın atmosferi bir tür portör taşıyıcı görevi görmüştü. Berry'e göre, 17, yüzyılda insanlık doğayı ve evreni fark etmiş Kepler bulduğu kozmik yasalarla bize evrenin bir saat düzeniyle çalıştığını gösterirken, ingiliz düşünür Bacon da doğanın kendi kendisini kontrol ettiğini ve düzenlediğini belirtmişti.

Ama dünyanın kirlenmekte olduğu ve doğanın kendine özgün bazı davranışlarının bulunduğu gerçek değil mi? Peki kim suçlu? Bir anlamda, kirlenmenin suçluları endüstrinin ta kendisi, önümüzde kesin ve ciddi çevre sorunlarının olduğu da güpegündüz ortada.

İnsanlığın her bireyi suçlu

Kimyasal kirlenmenin inanılmaz boyutlarını çevreci Rachel Garson 1962'deki verilerle "Sessiz Bahar" adlı kitabında açıklıyor ve sonraki çalışmalarında petrolden vazgeçmenin kaçınılmaz bir gerek olduğunu vurguluyordu.

Bir başka kilometre taşı, biyolog ve ekolojist Barry Commoner'in "Kısır Döngü" adlı çalışması oldu. Araştırmacı Gommoner, endüstriyel çağdaş toplumun yanlış örgütlendiğini ve yöntemlerin hatalarını gösterirken, doğal oluşumların ve biyolojik yenilenmelerin yerine sentetik kullanımının tercih edilmesinin ölüm demek olduğunu anlatıyordu.

Commoner'e göre sentetikler, ekolojik düzeni çökerten ve hasta eden virüs sistemiydiler. 1982 yılında, BM Genel Kurulu "Doğanın Dünyasal Kişiliği" adlı bir raporu görüştü, Thomas Berry'e göre bu rapor, 20. yüzyılın en önemli belgesiydi çünkü kesin olarak ekolojik yıkımı ve önlemlerin neler olabileceğini anlatıyordu. 24 maddelik raporda, bütün insanlığın doğanın kirlenmesinde suçlu olduğu ve yargılanmasının gerektiği izafi anlamda belirtilirken, en dikkat çekici bölümü düşündürücüydü:

"İnsanoğlu doğanın bir parçasıdır, doğal sistemin yaşamsal fonksiyonlarının aksaması ve kesilmesi kaçınılmaz olarak insanlığı etkiler, bu aksama ve kesintiler yüzünden gelecekteki enerji ve besin kaynaklarından emin değiliz.

Uygarlığın kökeni doğadır. İnsan kültürüyle beraber, bütün artistik ve bilimsel gelişmeler daima doğayla şekillendi. İnsanlık doğayla uyum içinde yaşamak zorundadır. Yaratıcılığın ve kalıcılığın var olabilmesi için bu şarttır. Huzur ve yenilenme ancak böyle kazanılacaktır.

Doğa, kayıplarını kendi giderecektir

Rapor, başka uyarı ve önerilerle doluydu, Aynca ciddi, sert yaptınm isteklerini getiriyordu. Bunların şu ana kadar tam olarak uygulandığı söylenemez ama yine Berry'e göre, neyse ki tehlike fark edildi. Ona göre bu çağ aslında "Ekoloji ÇağT'dır ama topyekün önlemlerin alınması İçin daha zaman gerekmektedir.

Hatta, daha radikal bir yaklaşımla Üçüncü Dünya Ülkeleri, Rusya ve Japonya gibi farklı olmak isteyen uluslar ancak ciddi zararlara uğradıktan sonra harekete geçeceklerdir.

Zaten, bu olmasa bile doğa kendi kayıplarını- uzun zaman sürse dahi sonunda gidereoek, hatta üzerinde canlı insan kalmasa da yine bir gün eski haline dönecektir. Çünkü bu doğanın kendine özgü yapısı ve karakteridir.

1970 yılında ingiliz Biyolog James E.Lovelock GAIA kuramını ciddi olarak savunmaya başladı. Lovelock, daha önceleri NASA'nın California'daki Jet İtme Gücü Laboratuvarlarında çalışıyordu. Bu arada atmosferdeki karbon olayının gelişimini inceledi. Ülkesine döndükten sonra yaptığı çalışmaları GAIA adlı bir çalışmada topladı, Burada biyolojik olarak doğanın kendini yenileme ve dengeleme mekaniğini ve değişimini anlatıyordu:

1, Dünya atmosferindeki oksijen ve metan değeri, milyonlarca yıl boyunca sabit kalmıştı ama şimdi oksijen ve metan birbirlerini yok etmeye çalışıyorlar. Çünkü endüstriyel kirlenme bu dengeyi bozdu ve doğa kendini yine dengelemeye çalışıyor,

2, Okyanuslar, eskiye göre çok daha fazla tuz içermekte ve tuz oranı 3/4 oranına yükselmiş durumda. Denizler korunmak için tuzla önlem almaktalar,

3, Gezegenin yüzey ısısı devamlı olarak sabit kalmıştı. Fakat şimdi Güneş ışınları yüzeye yüzde 25 daha fazla radyasyon yansıtmakta ve ısıtmakta. Bu olay, 3,5 milyar yıl önce hücresel yaşamın ilk kez ortaya çıktığı zamanlarda olmuştu. Şimdi Güneş yeniden yaşam oluşturmak çabasına girmiş durumda ve bunun ardından volkanik dönem gelecektir.

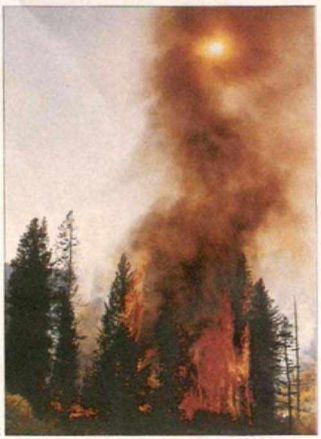
Lovelock'un araştırmasının bu üç sonucu da ciddi olarak düşündürücü. Yazar 1979'da yayınladığı "GAIA; Dünyadaki Yaşama Yeni Bir Bakış" adlı kitabında kesin ve katı uyarılarda bulunuyor. Doğanın yeniden yapılanma mekaniğinin topyekün harekete geçmesi halinde, hiçbir çare bulunamayacağını belirtiyordu,

GAIA , bizi artık istemiyor

GAIA düşüncesi veya yaklaşımına göre insan türü. kompleks biosferik organizmanın bir parçası. Yaşam türlerinin ve ortamının zarar görmesiyle insan da zarar görmekte ve etkilenmekte. Çünkü tüm canlı türleri birbirleriyle entegre bir sistem içinde ilişkideler, birinin varlığı diğerinin varlığına bağımlı,

Ve GAIA yani dünya veya doğa kendi parçası olan canlıların öldüklerini ya da değiştiklerini fark ettiğinde yine Homeostasis'i yani yenilenme süreci'ne girecek ve bunun için değişimi başlatacaktır. Bu durumda da üzerindeki yaşam türleri tümüyle değişim sürecine girebilir çünkü ortam yani eko-sistem yenileninceye kadar insanların yaşamasının mümkün olmayacağı doğa koşullan ortaya çıkacaktır.

1



2

3

4

1995'te Life Dergisi'nin yaptığı bir araştırmaya göre doğa geçmişe göre çok daha acımasız (1). Gaya artılt bizi istemiyor. Bizler bir anlamda bu gezegen için öldürücü Itanser hücreleri gibiyiz (2). Dinar depremi ve İzmir sel felaketi bile başa çıkamadığımız doğal afetler arasındaydı (3 ve 4).

Bu otomatik yenilenme süreci bizler için ölümcül tehlikedir. Çünkü GAIA bizleri yani insanlığı artık kanserli bir hücre gibi görmekte, tedavi için de kendine insan adını takmış olan canlı türü- kesilip atılmalıdır. Bu durumda, üç çözüme, daha doğrusu üç sonuca ulaşılacağı varsayılabilir:

1 ,GAIA organizması ölmektedir çünkü üzerindeki her şey kanserlidir. Kurtuluş yoktur ve sonuçta GAIA ölecektir,

2,GAIA organizması dengesini yine sağlayacaktır. Yeniden yapılanarak kanseh yenecektir ama İnsanlık kanserli bir ur gibi kesilip atılacak yani yok olacaktır,

3.GAIA ile insanlık yine bütünleşecek ve bilinçlenen insanlık GAIA'ya verdiği zararı giderecektir, İnsanlık GAIAmın sinir sistemi olarak yine doğayla uyum içinde yaşamını sürdürecektir.

Kolektif bilinç bir gerçek mi?

Daha öte kuramlarda, örneğin İngiliz Fizikçi Peter Russell evrimin tümüyle yeni olduğunu belirtmekte ve gezegenin bilinç düzeyinin "Gala Alanı" düzeyine ulaşmakta olduğunu söylemekte,

interaktif bilinçlenmenin sonuçta sosyal süper organizmaya dönüşmekte olduğunu eklerken, insanlığın artık gezegen çapında duyarlı olduğunu da vurguluyor. Aslında, geçmişe baktığımızda, kolektif bir bilincin ya da kültürün var,olmuş olduğunu açıkça görebiliyoruz, Amerikalı Mitolojist Joseph Campbell, mitolojinin hiçbir sınır ve ulus tanımaksızın tüm dünya çapında aynı içeğği taşıdığını kanıtlarken bizlere kolektif kültürel bilinci kesin olarak göstermekte,

Russell, bilincin bireysel yükselişinin meditasyon yoluyla kolektif bir efekt kazanarak, Birleşik İnsanlık Bilinci'nl oluşturabileceği görüşünde. Transandantal Meditasyon çalışmaları üzerinde yapılan bilimsel araştırmalar, aynı anda çalışmaya oturan gruplar arasında bir senkronizasyonun oluştuğunu gösteriyorlar.

Ve eğer bu çalışmalar çok daha genelleştirilir ve tarikat hüviyetinden kurtarılırsa insan ırkı, şu anki düzeyinde birleşik bir bilinç alanını belli zamanlarda da olsa yakalayacaktır. GAIA fikrini, ünlü bilim kurgu yazarı, Füturistve bilim adamı Isaac Asimov ölümsüz "Vakıf adlı dizisinde işledi. Orada GAIA teması tüm bir gezegende yaşayan canlılann düşünce gücünü kendisinde toplayabilen ve her canlının duygularını hisseden genç ve güzel bir kız olarak simgeleniyordu. Dünya için mükem.mel bir tanımlama değil mi?

Son birkaç yıldır GAIA'nın veya doğanın hırçınlığının ve sertliğinin gittikçe arttığı hatırlanırsa, tüm okuduklarınız yabana atılır gibi değil. Acaba, GAIA'yı sakinleştirmeyi ve uyum sağlamayı becerebilecek miyiz?

Şöyle bir baktığımızda çok daha önemli (I) İşlerimizin olduğu görülüyor. Seçimler, iktidar arayışları, bağımsızlık didişmeleri, enflasyon, kentleşme veya "Ciddi olalım,," oyunu oynamak gibi,,.

Ama bunların tümü güçlü bir depremle 30 saniye içinde gen gelmemecesine yok olabilirler, O kadar basit ve çabuk ki,,. Hele bir de Dinar depremi ve İzmir sel felaketinin altından hala kalkamadığımızı anımsarsak,,, •

KOZMİK MUTFAK

Günümüzde, Astrolojinin yanı sıra egzotik ve özgün yemeliler revaçta. Artık sıradan lokanta kavramının yerine ihtisas restoranlarına sıkça rastlıyoruz. FENOMEN okurları için her burca bir mönüyü esas alarak ilginç yemek tarifleri hazırladık. Tarifler, ABD'deki uzman bir astroloji ekibi tarafından hazırlandı.

KOÇ BURCU:
Güneş Koç Burcu'nda:
21 Marî-19 Nisan
YÖNETİCİ GEZEGEN: Mars

NEREDE YER? : Bo! ışıklı, kalabalık ve yoğun restoranlardan hoşlanır, Arada bir sakinleşmek ve pillerini doldurmak için, salaş ve ıssız yerleri tercih eder. Metabolizma hızı çok yüksek olan bu burcun insanı için hızlı yemek önemlidir. Onu etkilemek istiyorsanız, açık havada ocakbaşına davet edin,

NE YER? : Fast-Food yiyecekler ve çabuk yemek yemekten hoşlanır. Sıcak, kuru yiyecekler ve özellikle barbekü favorisidir. Kuzu, geyik ve keçi; Koç Burcu etkisindedirler. Koç Burcu herhangi bir meyve ve sebzeyi yönetmez.

KOÇ BURCU MÖNÜSÜ:
KORMA: İran ve Hint kökenli bir Afgan yemeği olan korma, baharatlı lezzetiyle tam bir gurme hedefidir. Yanında ayn tabaklarda, biraz pirinç, kuru nane, tuz ve biber katılmış yoğurt servis edilmelidir. Tatlı bir turşu çeşidi de olabilir.

KORMA:

Malzeme:

1 çorba kaşığı kimyon
7 orfa boy soğan
2 diş **sarmısai<**
1 tane taze t<ırmızt act biber
1/3 çay fincanı zeytinyağı
1 kg siniri alınmış ve 2-3 cm'lik küp şeklinde kesilmiş kuzu eti
1 çorba kaşığı yer kişnişi
1 kg taze ıspanak
3 çorba kaşığı kıyılmış nane
2/3 çay fincanı koyu krema

Yapılışı: Geniş bir toprak veya cam tencereyi orta ateşe koyun ve kimyonu içine dökün, iki dakika süreyle rengi kahverengi oluncaya kadar kızdınn. Soğan ve sarmısakları soyun, biberin ise tohumlarını ayıklayıp tümünü kıyın. Bu arada tencereye yağı döküp kimyonla soğanı karıştırıp, kavurun. Sonra eti alın, sarmısak, biber, kişnişle beraber tencereye koyun, kapağını kapatın, yavaş pişmesi gerektiğinden düşük ateşte 45 dakika et yumuşayıncaya kadar pişirin. Aynı anda da ayrı bir kapta aynı miktarda su kaynatın. Sapları ayıklanmış ıspanakları iyice yıkayın ve ekleyerek kalan kaynamış suyla beraber pişmiş yemeğe kanştınn, kapaksız olarak, su buharlaşıncaya yüksek ateşte pişirin. Artık tadına bakabilirsiniz. Sıra serviste, isterseniz sıcak yemeği nane, karabiber ve tuz katılmış yoğurtla karıştırabilirsiniz. Ya da ayn ayrı.. Şimdi sırada Koç Burcu'nun salata ve tatlısı var..

KUZEY AFRİKA SALATASI:

Malzeme:

2 yeşil çan biberi
2 iri domates
1 tatlı soğan
1 diş sarmısak
Yarım fincan limon suyu
5 çorba kaşığı zeytinyağı
Tuz, karabiber
Yarım çaykaşığı kebere
12 siyah zeytin
Bir çorba kaşığı kıyılmış maydanoz
En küçüğünden bir kutu ton balığı konservesi
2 katı pişmiş, yumurta, (her birini dörde bölün).

Yapılışı: Biberleri, domatesleh, soğan ve sarmısağı soyduktan sonra -"Dikkat soyduğunuz parçalan atmayın yani dördünün de iç kabuklarını tavaya atın"- iyice kahverengi oluncaya kadar kızartın. Sıcakken domatesin ve biberin tohumlarını çıkarın ve sonra tümünü iyice kıyın ve karıştırın. Limon suyunu, yağı, tuz ve sevdiğiniz baharatı ilave edin, Kebereleri çekirdeği çıkarılmış zeytinlerin içine doldurun, yine karıştırın. Sonra ton konservesini ve yumurtalan tabağın ortasına yerleştirin ve süsleyin.

PIRASA TATLISI:

Malzeme:

8 orta boy pırasa
1 diş sarmısak
1 çorba kaşığı şeker
2 çorba kaşığı yağ
Bir limonun suyu

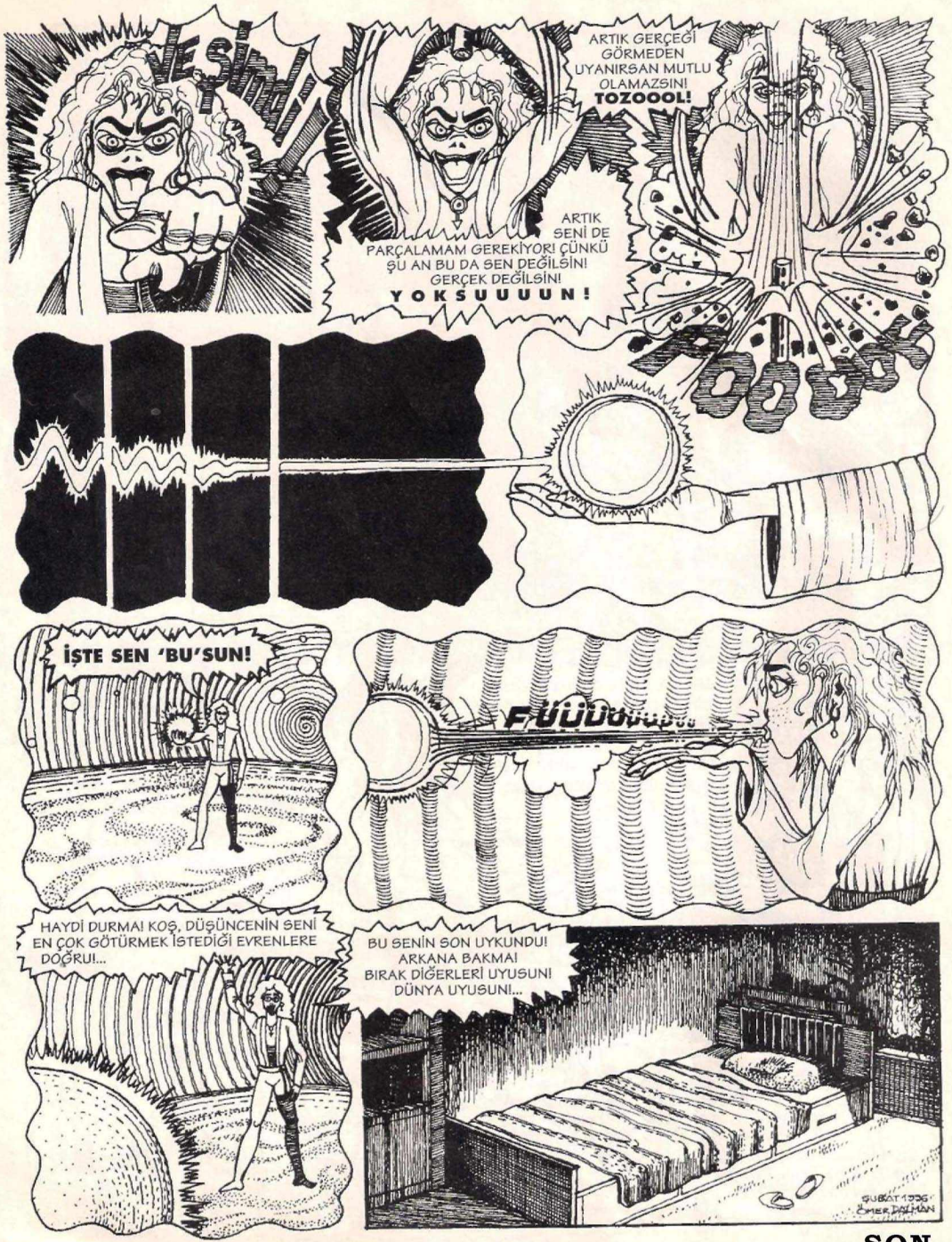
Yapılışı: Pırasaları iyice yıkayın ve kurutun. Geniş dilimler halinde kesin, sarmısağı geniş bir bıçakla iyice ezin, şekerle karıştırıp, yağa katın ve şeker karamela kıvamına gelinceye kadar kızartın, sonra pırasaları ve limon suyunu ekleyin. Tümünü bir tavaya koyun, sıkıştınn ve iyice yumuşayıncaya kadar kaynatın. Pırasa tatlısı, gahp sanılsa da, çok eski bir iran tatlısıdır, 'v'enüsyen etkisinde seks gücünü artırdığı kabul edilirdi. Sıcakken veya soğuduktan sonra da servis yapılabilir.

Gefecek *ay:* Boğa Burcu'nda, duyulmadık kozmik yemeklerini yayınlayacağız. Yazması bizden, pişirmesi ve de afiyetle yemesi sizden.. •

SONSUZ UYANIŞ

EVRENİN BİR KÖŞESİNDEKİ KÜÇÜK GEZEGEN DÜNYADA MÜTEVAZI ODASINDA

...VE UYKUDA


YEŞİL!
ARTIK GERÇEĞİ GÖRMEDEN UYANIRSAN MUTLU OLAMAZSIN! TOZOOOL!
ARTIK SENİ DE PARÇALAMAM GEREKİYOR! ÇÜNKÜ ŞU AN BU DA SEN DEĞİLSİN! GERÇEK DEĞİLSİN! YOKSUUUUN!
İŞTE SEN 'BU'SUN!
FUUUuuuuu
HAYDİ DURMA! KOŞ, DÜŞÜNCENİN SENİ EN ÇOK GÖTÜRMEK İSTEDİĞİ EVRENLERE DOĞRU!...
BU SENİN SON UYKUNDU! ARKANA BAKMA! BIRAK DİĞERLERİ UYUSUN! DÜNYA UYUSUN!...
ŞUBAT 1996 ÖMER DALMAN

SON

YERKÜRENİN RUHU!

Elinize alıp, sayfaları karıştırır karıştırmaz, farklı havayı sezinlediniz. "Bizde neden böylesi yok?" serzenişlerinizi sona erdirecek cinsten çağdaş ve tamamen tarafsız bir yayınla karşı karşıya bulunduğunuzun farkına vardınız.

FENOMEN, adının ağırlığını taşıyarak; yaşanmış, yaşanan ve de yaşanması kaçınılmaz bazı fenomenleri bir potada eritmek... Bu tür fenomenlerin çıkış noktaları ile ilgili olarak konuların meraklılarını objektif kriterlere götürebilecek hipotezleri aktarmak... Düşünen ve araştıran özgür beyinlere, hurafeler ve saplantılardan uzak her türlü haber ve bilgileri iletmek amacı ile çıktı.

Araştırmacı ve evrimci özgür zekanın portörleri, sevgili okurlar -ister Türkiye, İster dünyanın bir başka köşesinde olsun- bugüne kadar genelde tıep üç engel ile karşı karşıya kaldılar;

1) Materyalizmi, "Yalnızca olan'ın ve bilinen'in irdelenmesi" olarak dört duvar arasına hapseden bilim yobazlan, henüz bilim olmayan bilimlere ilgi duyanlara alayia yaklaşarak dışladılar,

2) İdealizmi, manevi sistemlere kulköle olmak gibi yorumlayan inanç yobazlan, kafalarının almadığı konuları, engizisyon matıkemelerinde yargılayarak peşinen mahkum ettiler.

3) Spritüalizmi, parapsikolojiyi en genel tanımı İle okkült tanıma giren olguları inceleyen bireyler veya gruplar ise kendi içlerinde kapalı birer tarikata dönüştüler. Kimi, ellerini masalara koyup başka alemlerden gelecek mesajlara bel bağladı, kimi gözlerini uzay boşluğuna dikerek gökyüzünden kurtarıcı bekledi. Kimi de kapalı 'klendestin' örgütler kurarak kerametleri kendi rivayetleri 'guru'lannın önderliklerinde, insanlığın kurtarıcılığına soyundular. Bu tür sapkınlıklar, zaman zaman toplu İntiharlara kadar vardı.

İşte bu tablo dikkate alınarak sevgili okurlar;

FENOMEN, 2000'ii yıllarda her alanda yaşanacak olan 'New Age' dönemine yönelik olarak, beyinleri pırıl pırıl aydınlık genç kuşaklara ışık tutabilmek için, değişik bir yaklaşımla yola çıktı.

FENOMEN, materyalizm, idealizm ve hem bağnaz hem seçkinci okkültizm anlayışlarının klasik kalıplannı aştı. Gizlilik ve kapalılık gibi sekter sapmaların silinebilmesi amacı ile önce tüm kuram ve pratikleri, tek bir kökende birleştirdi. Eskilerin çokça kullandığı bir kavrama, Anima Mundi'ye çağın ötesinde bir kavrayış ve anlayış getirdi.

Anima Mundi

Yüzlerce yıl öncesinde, okkültistler tarafından ortaya atılmış bir kavram, Anima Mundi- Latince kökenli ve "Dünya'nın Ruhu" anlamına geliyor.

Anima Mundi, insanoğlunun beyninde; bilincinin ve bilinçaltının da altında bir yerlerdeki bir tür anılar deposu- insanlığın ilk varoluşundan bu yana gelip geçen tüm deneyimlerinin, düşünce ürünlerinin, düşlerinin, karabasanlarının, korkularının, beklentilerinin ve umutlarının biriktiği bir ana havuz.

Anima Mundi, insanlığın kollektif hazinesi. Maddi ve manevi evriminin bir özeti. Asla son bulmayan

maddi ve manevi diyalektiğinin tüm ara sonuçlarını içeren bir skala.

Yaşı, cinsiyeti, zeka kapasitesi ve eğitim düzeyi ne olursa olsun, istisnasız her bireyin şu veya bu şekilde beslendiği bir veriler bankası Anima Mundi, Bilinç düzeyini besleyen ana kaynak bir başka deyişle,

işte tam bu kabul noktasında FENOMEN'in rasyonel yaklaşımı ortaya çıkıyor, FENOMEN diyor ki; Anima Mundi ile bağlantı kurabilmek için artık özel çalışmalara, garip okkültik tekniklere, rituellere, meditasyon yöntemlehne ve garip sembollere gerek yok. Geleneksel aktanm ve anlatılanlardan oluşan loşluk, milyonlarca voltluk 'akıl' projektörleri ile incelenebilmen bundan böyle.-,

Kollektif Bilinç olgusuna, bu yüzyılın başlarında ilk kez Cari G.Jung değindi. Anima Mundi'ye gönderme yapan Jung, insan beyninin, binlerce yıllık bir deneyimin sonucunda biçimlendiğine dikkati çekti.

Bilinç düzeyinin bilinçaltı denilen alt katmanında, bireyin yığımsal deneyim belleğinin bulunduğunu söyleyen Jung, bir adım daha atarak, bunun da altında kollektif bilincin yer aldığı görüşünü savundu.

Bu sava göre, en primitif ve/fakat en güçlü arşetiplerden oluşan Kollektif Bilinç; destanlardaki sembollerde, fal yöntemlerinde ve majik kovan'larda hep insanoğlunun geçmişine duyduğu özlemi dolaylı yollardan ifade etmeye çalıştı.

Astrolojik sembollerde, Tarot kartlannda, I Ching çubuklarının yorumlarında, el fallarında, tüm okkültik ritüel ve sembollerde hep ama hep Anima Mundi, insanlığın ortak kollektif bilincinin kalıntılan dile geldi.

Batı literatürünü oluşturan Astaroth, Lucifer, Beelzebub gibi kara melekler, biri yeryüzüne öteki yerin altına uzanan kader ağaçları, Sefirot ve Klifot, element varlıklar, perili evler, cinler ve benzer tüm doğaüstü kabuller yine aynı kollektif bilinçten sızan damlalardan oluştu.

Aynı şekilde bir olasılık, dünyadışı varlıklarla ilkel bir uygarlık düzeylerinde geçekleşmiş olabilecek karşılaşmaların anılan da 'ufoloji'ye dönüşerek Anima Mundi dosyaları arasındaki yehni aldı.

Bir başka deyişle ister fizik gerçeklikler, ister psikolojik arşetipler olsun, insanoğlunun serüvenine giren tüm miraslar, Anima Mundi'nin içeriğini oluşturdu.

Kapılan aralayalım

Mistik öğretilerde 'astral kapılann açılması'ndan, 'astral geçitlerden geçilmesi'nden sözedilir. Biz FENOMEN'de Anima Mundi'den miras tüm fenomenleri birer birer irdeleyerek, bu kapıları ardına kadar açılmış olarak sunmayı amaçlıyoruz.

Mistik ve okkültik aromasını bozmadan, fakat akıl ve mantık çizgisinden de zerrece kopmadan, Anima Mundi'nin bahçelerinde hep birlikte dolaşmak istiyoruz.

Gözlemler ve iddiaları inceler ve sizlere yansıtırken, ister kollektif bilincin arşetiplerinden arda kalmış olsun, ister yepyeni bir bilinç düzeyinin projeksiyonunu yansıtsın, tüm saplantı ve mürid-mürşid ilişkilerinden anndınımış bir biçimde vermeyi amaçlıyoruz.

Yerkürenin Ruhu veya insanlığın Kollektif Bllinçaltı'nı incelemek üzere birbirinden ilginç FENOMEN'lerde buluşalım- Ve 'Akıl' her zaman en vazgeçilmez rehberimiz olsun, •

"Sokak Kızı Irma"dan uzaylılara ve reenkarnasyona giden yol... Kitapları milyonlar satan dünün sinema oyuncusu Shîrley MacLaine, gerçek bir yeni çağ bilgesi mî yoksa yolunu şaşırmış bîr toplum kaçağı mı?

BİR YENİÇAĞ BİLGESİ!

Shirley MacLaine ile uzun uzun tartışan Stephen Hawking, evrenin amacını matematik yönden kanıtladığından emin. Hawking metafiziğe inanmamakta ve ölümün kesin bir son veya yok oluş olduğu düşüncesinde.

Dünyaca ünlü bir sinema oyuncusunun yani Shirley MacLaine'in 1980'lerin ortalarında etkin ve çok açık bir biçimde dünyaya ilan ettiği yeni çağ'a katılım çağrısı şaşırtıcı oldu. Toplum çok büyük ün sahibi sanatçıların her ne kadar, uçuk ve sıradışı davranışlarına alışkınsa da, Mac Laine alışılmış örneklerin dışında biriydi.

Adı skandallara karışmamış, uyuşturucu ve seks gibi yıkıcı etkilerden kendini koruyabilmişti. Her ne kadar, zaman zaman Sinatra klanıyla olan ilişkileh yönünden mafya suçlamalarıyla karşılaştıysa da, ortada elle tutulur bir şey yoktu. Ve o, artık geçmişte

olanlarla ilgilenmiyor, yeniden doğuşunun mutluluğunu yaşıyordu. MaoLaine'in mesajı kendinden önce Uzakdoğu inançlarına kapılan eski Beatle John Lennon, Bob Dylan, David Carradine gibilerine benzemiyordu ya da Joan Baez gibi agresif bir protest mesaj veya Janis Joplin gibi hard bir isyan söylevi de vermiyordu.

Jane Fonda gibi, düzene uyumlu bir muhalif de değildi. Son derece soğukkanlı, kendinden emin ve sevgi doluydu. Korkusuzca çok ileri gidiyor, geçmiş yaşamlarını anlatıyor, yaşadığı metafizik deneyleri tam bir doğaüstü olay çapında sergiliyordu. Oysa ki, yaşadığı ülkede yani ABD'de bu tür konular en düzeysiz boyutta sergilenirken, MacLaine hiç de umutsuz değildi.

Shirley MacLain, kızı Sacchi ile birlikte. Başrolünde Linda Blair'in oynadığı "Şeytan" filminin gerçek kahramanı da Sacchi'den başkası değildi. Aynı filmin Türkçe uyarlamasında da Canan Perver başrolü oynamıştı.

Bir dahiyle söyleşi..

Shirley MacLaine'in reenkarnasyon ve dünya dışı canlılarla ilgili iddialan tartışılır, bunlar bilimsel temellere dayanmasa da hoş ve kendinden emin anlatımı yüzünden anlam kazanıyor.

Birçok araştırmaya ya da en azından merak çizgisinde açıklamalar getirirken yepyeni konulara da yol açıyor. "Going Within" adlı kitabında sakat astro-fizikçi dahi Stephen Hawking ile bir görüşmesi dikkat çekicidir.

Motor nöron adı verilen çaresiz ve acımasız bir hastalığın pençesinde gittikçe yok oluşa doğru giden dahi astro-fizikçi Hawking, Cambridge'deki çalışma ortamında ünlü yıldıza kesin, net ve asla taviz vermez bir ifadeyle "Geçmiş 15 milyar yılı kanıtlayabilirim... Ve bunu anlattım; bir milyon yıl önce insanlar belirli koşullarda tekamül ettiler ama koşullar şimdi çok farklı... Kendi kendimizi yok etme şansımız çok büyük... Aksine gelişim çok yavaş, Antik Yunanlılar dahi bizim bilimimizi anlayabilirlerdi, "diyordu.

MacLaine, buna karşılık koşulların değişmesi halinde umut olacağı düşüncesindeydi ama dünyanın en önemli beyni sayabileceğimiz Hawking pek umutlu görünmüyor ve devam ediyordu;

"Koşullar, eğer biz önce kendimizi yok etmezsek değişecektir ama hâlâ ilkel kabileler gibi davranıyoruz... Yok olma tehdidinin şimdiye kadar pek etkili olduğu söylenemez, evrenin ölçeğini anladığınızda, insanların arasındaki kavga ve çekişmeler çok önemsiz görünüyor... Evren ve içindeki her şey iyi tanımlanmış yasalarla açıklanabilir... Rastlantı yoktur, doğru... Bizim davranışımız ise belirli koşullarda tekamül eden insan doğasının bir parçasıdır... Evren iyi tanımlanmış bir düzendir..."

Söylevin tarzı ve amacı

Stephen Hawking evrenin amacını matematik yönden kanıtladığından emindir, Tann'yı dışlamamaktadır ama O'nun ne ve nasıl olduğu konusunun üzerinde durmaz asıl merak ettiği Yaratıcı'nın ne düşündüğüdür. Hawking metafiziğe inanmamakta ve ölümün kesin bir son veya yok oluş olduğu düşüncesinde.

Onun kadar önemli bir bilim adamının ruhsal bir evrene inanan Shirley MacLaine ile uzun uzun tartışması ve yoruma açık destekleyici bilimsel kapılar açması dikkat çekicidir. İşte burada Shirley MacLaine'in dünya çapındaki saygınlığı ortaya çıkar, inançlarını savunmakta ama cılkını çıkarıp kendini de maskara yerine koymamaktadır.

Onun kitaplarına, fikirlerine, iddialarına katılmasanız dahi okumak gerekir çünkü bir türlü söyleyemediğimiz, itiraftan kaçındığımız oysa çok iyi bildiğimiz şeyleri söylemektedir. Ama bunu yaparken de, ne medyum olduğunu iddia eder, ne de uzaylılar tarafından görevlendirilen özel biri olduğunu.

Öylesine duru bir söylevle yaşamının nasıl anlam kazandığını ortaya koyar, işte bu tarzı sayesinde de, binlerce medyumdan da, sayısız ruhsal tebliğ kakafonisinden de Ötede ve ikna edicidir.

Demolfrasinin tetiklekli mi?

MacLaine'in toplum için söylediklerini kaçınılmaz bir biçimde tekrarlamak zorundayız. Burada kendimizden, yaşadığımız çevreden ve toplumdan bildik örnekleri görüyor ve ister istemez etkileniyoruz.

"...İlerlemenin ertelendiği durumlarda acı çektim, barış örgütleri için çalıştım, savaşı protesto ettim, bir feminist oldum, haksızlığa uğramış insanları savundum, Anayasa Mahkemesi iie ilgili olarak endişe duydum... Gazetecilerle dolaşarak onlar gibi insafsızca soru sormayı öğrendim, basını hükümetin bekçiliğini yaparken izledim ve her iki tarafın da çürümüşlüğü karşısında üzüntü duydum...

Belki de demokrasinin oluşturduğu özgürlük ortamı bu gerilimi doğuruyor, çünkü bu ortam özgür seçimlerin doğurduğu otoriter kültürlerde ve din tarafından yönetilen toplumlarda kanşıklıkları, zorlukları, sorumlulukları ve rekabetçiliği yaratıyor.

Devlet veya din kurumları tarafından yönetilen bir topluma karşı. Özgürlük, toplumda yeri olan bireylerden oluşan bir toplum için ödediğimiz bedel ve çeşitli karışıklık ve gözlüklerdir, işte bu, toplumun kendisinde olduğu gibi bireyde de gehlim yaratır...

Eğer toplumsal değişimi, dönüşümü gerçekten arzu ediyorsam, işe kendimi değiştirmekten başlamam gerektiğini idrak ettim... Belki sevgiyle olabilir ve binlerce yıllık renk, enerji ve ses işlemlerini ve tekniklerini kullanarak kendi içimize yönelirsek kim olduğumuzu daha çok hatırlar ve başlangıçta hepimiz orada olduğumuz gerçeğiyle aydınlanınz.

Bundan dolayı biz biriz, bundan dolayı biz Tanrı'nın parçasıyız, bundan dolayı her birimiz doğuştan uyumluyuz ve içimizdeki Tann'yı ne derinlikte tanır ve kabullenirsek, bu uyumu da o ölçüde tanınz. Bu derin idrakle belki kendi kendimizin yolundan çekilerek gerçek kimliğimizin sevgi dolu ve kusursuz düzenlenmiş büyüsüne güvenebilir ve hayatımızı bu farkındalıkla yaratabiliriz.

Bu yaklaşım, tartışmasız biçimde tasavvufun bir boyutudur, Shirley MacLaine, kendinden çok önceki yeni çağ ustalarını, Yunus Emre'yi, Mevlana'yı, Pir Sultan'ı bilse de bilmese de onların gerçeğini bir başka dille ve tarzla dile getirmektedir. Fazla söze gerek var mı?

Ötesi Shirley'in kitaplannda... •

GELECEK AY

DANIKEN, FENOMEN'DE

FENOMEN, Mayıs ayında sizleri sınır ötesine taşıyacak<. Yine çarpıcı konular, şok'fotoğraflar ve bilinmeyenlerle dopdolu bir FENOMEN ile karşınızda olacağız. İşte sizlere birkaç örnek...

Kitapları dünyanın her yerinde satılan ve 50 milyonluk satış rekoruna sahip olan Ehch von Daniken, FENOMEN'e "Tanrıların Arabaları"nı anlattı. Genel Yayın Yönetmenimiz M. Ata Nirun, Daniken'le beraber Hitit Başkenti Hattuşaş'taydı. Hattuşaş'ta saklı gizem ve Anadolu'yu binlerce yıl önce ziyaret eden uzaylılar gerçek mi? Daniken dosyası yalnızca Mayıs'ta FENOMEN'de..

NOSTRADAMUS VE TÜRKİYE

Bu sayımızda inanılmaz yaşamöyküsünü okuduğunuz tüm zamanların en çok tanınan kahini Michel Nostradamus'un Türkiye, İslamiyet ve Ortadoğu ile ilgili şok kehanetleri... Efes ve Ege Adaları'nı denize gömecek deprem ne zaman? Türkiye'ye güneyden kim saldıracak? Yunanistan ve Türkiye'nin geleceği... Türkiye üzerinden geçmek isteyerek, Avrupa'yı istilaya kalkışacak islam lideri kim olabilir? Kıbrıs'ı neler bekliyor? Trabzon'da ve Uşak'ta neler olacak? İsrail'in sonu geliyor mu? Saddam ve Nostradamus... Ve sarsıcı diğer kehanetler... Özel hahtalar, uzmanların görüşleri Mayıs'ta FENOMEN'de.

İZMİR'DE RUHSAL ŞİFA MERKEZİ KURULUYOR

Medyum Melek Çakus, Türkiye'deki ilk bilimsel ruhçuluk merkezini oluşturuyor.

20. YÜZYILA AĞIT

Yeni çağın en önemli yazarlarından Michael Grosso, kaybedeceğimiz 20. yüzyılda yaşanan yanlışlan ve gen dönülmez zararları

Nostradamus

gösteriyor, "Bitişler Yüzyılı" Tanrısızlığın başı mı yoksa sonu mu? Dinler tehlikede mi? Felsefenin ölümü. Sanatın ve doğanın can çekişmesi. Sonumuz başlangıç mı?

YAŞAYAN TEK TÜRK GİZEMCİSİ

Farah Yurdözü, korku ve gizem evreninin uzmanı Giovanni Scognomillo ile görüştü. Vampirler, İstanbul Gizemleri, Şeytan ve ötesi, uzaydan gelenler ve ötesi,,.

FENOMEN ATATÜRK'ÜN KİTAPLIĞINDA NE BULDU?

Mustafa Kemal Atatürk'ün özel kitaplığında saklı gizem, Atatürk binlerce yıl öncesi için yaptırdığı araştırmalarda ne arıyordu? Türklerin kökeni nereye dayanıyor? Mayıs'ta FENOMEN'de.

VE... DİĞER FENOMENLER

Ruhseiman Dosyası, Türk Ruhçuları, Çıldırtan kitap "Necronomicon" gerçek mi? Ata Nirun, kahine Shipton Ana'yı ziyaret etti. Şimdi sıra Aromaterapi'de, batıl inançlarımızdan kim sorumlu? UFO'lar Ortadoğu'da ne arıyor? Sinemada yaşanan ve ünlü yıldızların başından geçen normal ötesi olaylar. Uzayın sonu nerede? Çizgi roman. Sanat, Internet ve daha pek çok birbirinden İlginç konu...

●●●

Mayıs ayiniz yalnızca FENOMENİ okumakla geçecek çünkü bir kez okumanız yetmeyecek. FENOMEN'i okuyun, okumayanlarla bir ayrıcalığınız olsun.

Erich von Daniken

Mustafa Kemal Atatürk